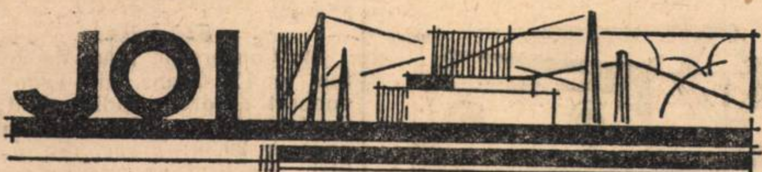


16 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică de cameră.
13.30: Informaţiuni, bursa cerealelor, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon: Muzică de orchestră.
17: Orch. Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.
18: D. Apostol Culea: Literatură română de copii.
18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.30: Orch. Gr. Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. G. Murnu: Istoria artelor.
19.20: D. Em. Ciomac: Muzica românească dela 1900 până azi.
19.40: D. George Cantacuzino: Biserica Fundenii Doamnei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon: Muzică instrumentală.
21: Corul „Cântul nostru", conducerea muzicală d. **G. Niculescu;** Eckert: Cânt nautic; Schumann: Pe lacul lin; Rameau: Imnul nopţii; Te chem o noapte, vin: (solo tenor d. Demetru Ionescu); I. Vidu: Arcaşul lui Ştefan Vodă (solo bas d. Secăreanu).
21.30: D. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.
21.45: Corul „Cântul nostru": D. Cuclin: Dor, dorule; I. Croitoru: Dor d'acasă; I. Vidu: Peste deal (solo bariton d. C. Suţescu); Brediceanu: Leagănă-te frunzuliţă (solo bariton d. Ghermănescu); Gafinescu: Trecui valea.
22.15: D. Jos. Thaler, violoncel: Beethoven: Adagio; Mozart: Rondo; Daubé: Menuett; Rachmaninoff: Rugăciune; Boulanger: Dans oriental; Goldmark: Capriccio.
22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conf. ★ 18.25: Concert. ★ 19.15: Conf. pentru agricultori. ★ 19.40: Concert simfonic.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Jazz. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert spaniol. ★ 1.30: Concert al orch. radio: Saint Saens: Marş militar; Massenet: Scenă pitorească.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Lortzing: Uvertura Tar şi dulgher. Smetana: Din Mireasa vândută. Weinberger: Din Schwanda, cimpoierul. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert popular. ★ 21.05: Lectură din romanul „Hiob" de Josef Roth. ★ 21.35: Concert cu muzică de dans veche.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18.30: Naraţiuni. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Program de cabaret. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert al orchestrei radio. ★ 24.20: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concert distractiv. ✱ 18.15: Conf. ✱ 1915: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Conf. ✱ 20: Concert al orch. radio. Tschaikowsky: „Marş" Suppe: „Poet şi ţăran" uv.; Grieg: suită din „Peer Gynt"; Strauss: Vals; Liszt: „Rapsodie ungară No. 1". ✱ 21.30: In amintirea lui Cesar Flaischlens. ✱ 22.10: Radio cabaret.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. 18.10: Concert. ★ 22.20: Literatură. ✱ 21: Trans. din Praga. ✱ 23.20: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Trans. unui film sonor dela Edison-Palace.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.35: Pentru copii. ✱ 17: Cărţi noi. ✱ 17.15: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.15: Conferinţă. ✱ 18.45: Pentru tineret. ✱ 19.10: Causerie. ✱ 19.35: Conf. politică. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Pentru lucrători. ✱ 21.30: „De două ori Othello", piesă radiofonică după tragedia lui Shakespeare. ✱ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofn. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.15: Radiofotografii. ★ 18.45: Recital de vioară. ★ 19.15: Audiţie vocală. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.15: Audiţie humoristică. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 22.30: Audiţie din Varşovia, ★ 23.14: Semnal orar, comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Pentru agricultori. ✱ 14.55: Trans. din Praga. ✱ 18.40: Radio-feuilleton. ✱ 18.40: Curs de limba franceză. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Emisiune germană. ✱ 20.20: Conf. ✱ 20.50: Trans. teatrală. ✱ 23.20: Trans. din Praga.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

14: Concert de balade. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Scurt recital de pian. ★ 20.15: „Madame Butterfly" operă de Puccini. ★ 23.30: Muzică de dans.



360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, conf. 20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba franceză. ★ 20.30: Reportaj dintr'un spital. ★ 21: Concert de lied-uri cu acompaniament de pian. ★ 21.45: Un ciclu de fantezii. ★ 22.30: Concert al orch. radio. Suppé: „Ouv. operetei Flotte Bursche"; Ziehrer: „Romanţă"; Albeniz: „Malaguena"; Lalo: „Ouv. op. Regele Ysului".★23: Concert al orch. filarmonice. Weber: „Invitaţia la dans"; Brahms: „Cântece populare"; Mozart: „Dansuri germane".

TRIOTRON RADIO

RADIOWERK E. SCHRACK AKTIENGESELLSCHAFT

RADIOGLOBUS, Secţ.a de Radio a Soc. AGECO
Bucureşti I, Calea Victoriei 39, Tel. 363/92
Pentru Transilvania: CAROL HIRSCHMANN, Arad, Str. Gh. Lazăr, 17

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, audiţie literară, recitări şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de amiază. ✱ 17: Concert de pian. Glueck-Suhr: „Muzică de balet"; Bach: „Două bucăţi"; Reger: Elegie"; Sgambati: „Preludiu"; Hess: „Preludiu". ✱ 17.45: Conferinţă. ✱ 18.25: Conf. ✱ 19.25: Conf. comercială. ✱ 20: Conf. medicală şi ştiinţifică. ✱ 20.30: Serată consacrată operelor lui Schubert. ✱ 22: Valsuri vieneze de Strauss, Ziehrer, Benatzky şi Lehar. ✱ 23: Actualităţi. ✱ 23.20: Concert distractiv executat de orchestra radio. Linke: „Ouv."; Wald teufel: „Vals"; Nelson: „Slow-fox" Rosen: „Tango"; Kalman: „Putp. din Sylvia"; Howald: „Foxtrott"; Katscher: „Tango"; Meisel: „Tango".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Povestiri pentru copii. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio. Nardini: Sonată în d-dur. Glück: Melodie. Kreissler: Cinci cântece. Sarasate: Romanţă andaluză. Sarasate: Zigeunerweisen. ★ 18.55: Curs de limba germană. ★ 19.05: Reportaj radiofonic. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Reportaj dela spitalul Bürger. ★ 21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice din Stuttgart. ★ 21.45: Serată distractivă. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. Suppé: Uvertura operetei Flotte Bursche. Strauss Putpouri din Vânt de primăvară. Reinhardt: Valsul din opereta Fata dulce. Strauss: Arie din opereta Pisica şi şoarecele. Richter: Marş.★ 2: Schimb internaţional de programe. Transm. din Barcelona. ★ 2.30: Transm. din Toulouse. ★ 3: Transm. din Stuttgart.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert popular. ★ 21.30: Piesă radiofonică. ★ 22.30: Concert de orchestră.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret şi şcoli. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Spectacolele săptămânii. ★ 20.15: Causerie sportivă. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică.★ 21.30: Concert popular. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Recital coral. ★ 23.50: Ultimele noutăţi.★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert de balade. ✱ 17.50: Concert de vioară şi pian. ✱ 18.30: Pentru tineret. ✱ 18.55: Conferinţă politică. ✱ 19.25: Concert de ţitere. ✱ 19.40: Povestiri. ✱ 20: Trans. din Koenigsberg, concert de orch. ✱ 22: Concert cu muzică de cameră. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Recital de cântece ruseşti.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.45: Concert de amiază. ✱ 14.30: Serviciul religios. ✱ 18.05: Rasinski citeşte dintr'o nuvelă de Maupassant. ✱ 18.30: Lieduri naţionale. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.45: Conf. ✱ 21: Trans. din Praga, concert simfonic. ✱ 23: Meteorul, sport. ✱ 23.15: Concert seral.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcoli. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Cântece. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Causerie literară. ★ 21.30: Valsuri vieneze. ★ 22.40: Radio-Feuilleton. ★ 23.15: Concert de pian.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Muzică uşoară. ★ 17.30: Bul. meteor. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Bach: Suită; Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Kreisler: Fantezie. ★ 21.20: Radio-sport. ★ 21.35: „Don Pasquale" operă în 3 acte de Donizetti.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela capela Gorelik. ★ 18.15: Povestiri pentru copii. ★ 21: Muzică populară. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Ora literară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Conferinţă culturală. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conferinţă politică. ★ 21: Muzică usoară executată de orchestra radio.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră. Dirijor: Parik. ★ 14.30: Raţionalizarea şi comerţul în detail, conferinţă ţinută de ing. B. Vodick. Industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Corul sinagogii din Praga. ★ 18.30: Pentru copii: Când trebue să bem, conferinţă ţinută de Otakar Zuna. ★ 18.40: Transm. din Brno. ★ 19: Emisiune germană: Despre plante şi bulbi, conferinţă ţinută de inginerul Horynova. ★ 19.10: Pentru lucrători: Ce este nou în literatura socialistă, conferinţă ţinută de J. Cechacek. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Stuchlick Dutelmoser: la piano Emma Saxl. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Frant. Bohuslav: Souvenirs. ★ 20.50: Introducţiunea unui concert. ★ 3: Transm. din Beograd: Concert simfonic executat de Filarmonica cehă, dirijat de Alex. Zemlinsky. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. dela cinematograful Beraneck. Concert de orgă executat de dr. Letfus şi J. Vojtek.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Concert de orch. ✱ 18.15: Muzică de promenadă. ✱ 19: Recital coral. ✱ 20.15: Meteorul, noutăţi. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21: Pentru agricultori. ✱ 21.30: Recital de vioară. ✱ 22.35: Meteorul, Noutăţi. ✱ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Concert al orch. de balalaici ruse.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ✱ 19: Curs de limba flamandă. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert special. ✱ 23.15: Ultimele noutăţi. de presă.

Noutate! Noutate!

ALBINA

Incărcătorul popular pentru curent alternativ



toate voltajele
Pitic ca mărime
Uriaș la muncă!

LEI 970.— EFTIN SIMPLU DURABIL

De așezat direct la priză dă 400 mili-amperi . . . . .

Fără lămpi. Nu se strică la scurtcircuit

Comenzile din provincie se efectuiază prompt contra unui acont de Lei 300.— restul ramburs.

Reprezentanța generală pentru România:

Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG

București - Calea Victoriei No. 41 - Telefon 348|26

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: Conversațiune muzicală.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Ora, meteorul. ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. dela Cerda. Executanți: Erika Heller, Josef Heller. May: Marș; Weinberger: Uv.; Jascha: Tango; Thomas: Fantezie din opera Mignon; Drdla: Souvenir; Heymann: Două cântece dintr'un film sonor; Translateur: Cântec; Beneș: Eu știu ce gândești, vals; Schmidt-Gentner: Vals; Katscher: Potp.; Jokl: Arabeske; Hansen: Marș; Leopoldi: Marș. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Urmarea concertului de amiază. ★ 16: Ora, met. bursa. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon, muzică distractivă. ★ 18: Despre pești și sirene, conf. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Pentru doamne, causerie ținută de prof. Franz Schuster. ★ 19.30: Curs de limba italiană ținut de prof. Eduard Traversa. ★ 20: Noi directive în jurisprudența acțiunilor, conf. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.35: Concert seral executat de cântărețul Fritz Wolff. La pian: Prof. Erich Meller. Trans. parțială din sala mare de concerte. ★ 21.30: Künstlerblut, operetă într'un tablou și 2 acte de Josef Holzer. In continuare concert de plăci de gramofon.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

16.30: Concert cu muzică militară. ★ 18: Conf. literară. ★ 19: Jumătate de oră radio. ★ 19.30: Lecții de limba engleză. ★ 20.03: „1001 de nopți" operetă în 2 acte de Strauss. ★ 22.30: Dansuri slave de Dvorak.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de orch. ★ 17.55: Povești vesele. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Curs de Esperanto. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Ultima călătorie, piesă în 4 acte de Kaiser. ★ 22.30: Lied-uri din secolul al șaselea. ★ 23: Convorbire cu Herbert N. Gasson. ★ 23.20: Meteorul, sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.16: Concert al orch. P. T. T. ★ 12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de orch. Mandits. ★ 17: Școala liberă a T. F. F-ului. 1) Arii ungare executat de d. Imre Molnar. La pian. d. Polgar. 2) Conferință. 3) Arii ungare (continuare). ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert executat de orch. de țigani Bela Kiss. ★ 19.30: Lectură. ★ 19.50: Curs de limba engleză. ★ 20.39: Trans. unei reprezentații de la opera regală ungară. „Nopți de carnaval" operă comică în 3 acte de Poldini. Regia: Ladislas Markus, orch. dirijată de d. Otto Berg. Reprezentația e dată în onoarea Uniunei internaționale de radiodifuziune din Geneva. In continuare concert de plăci de gramofon.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Concert. ★ 22.40: Informațiuni.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.35: Concert școlar. ★ 16.35: Comunicate. ★ 16.50: Conferință. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie technică. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.30: Audiție din Varșovia. ★ 23.15: Cântece rusești. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Radio-concert ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.40: Conf. ★ 18.10: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Causerie. ★ 19.10: Cronica străină. ★ 19.30: Semnal oral. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 21.20: Impresii de voiaj, causerie. 23: Quartet de coarde.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 15.10: Pentru școli. ★ 16: Cântece de seară. ★ 17.30: Muzică ușoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.55: Concert de fanfară. ★ 22.40: Piesă radiofonică. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru școli. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 11.35: Comunicate ale asociației prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăți. 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conf. ★ 19.30: „Caracter și destin", conferință. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

VINERI

17 Octombrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.

13.30: Informațiuni, bursa cerealelor, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon: Muzică instrumentală.

17: Orch. Luca: Muzică românească.

18: D. General Radu Rosetti: Infirmiera voluntară; drepturi și datorii.

18.15: Informațiuni.

18.30: Orch. Luca, continuare.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru:

19.20: D. prof. T. Vianu: Arta nevinovată.

19.40: D. Em. Bucuță: „Ințelegeri" sufletești între state.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Familia de cal, comedie într'un act de **I. Sârbu.**

20.50: Plăci de gramofon: Muzică ușoară.

21: Orch. Radio: Concert simfonic; A. Thomas: Uv. la „Mignon"; Chopin: Concert în mi-minor pentru pian și orchestră (solo pian d. Hertz).

21.40: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.55: D-na Aïdonne d'Etolie, canto: Schumann: Un ciclu de 16 lieduri.

22.15: Orch. Radio: Concert simfonic; Massenet: Scene pitorești; Em. Chabrier: Espana.

22.45: Informațiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Causerie. ★ 19.15: Concert de vioară. ★ 19.40: Cântece vesele. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Jazz. ★ 18: Solouri diverse. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Orchestră simfonică: Liszt: Mazeppa; Brahms: Două dansuri ungurești; Mendelsohn: Visul unei nopți de vară; Saint-Saens: Lebădă; ★ 20.45: Melodii și cântece. ★ 21: Orchestră argentineană. ★ 21.25: Chansonette. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 24: Orchestră vieneză.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărți noui. ★ 15.30: Conferință. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Conferință despre China. ★ 17.30: Concert de orch. Lachner. Uvertura cantatei Cele patru vârste ale omului. Volkman: Serenadă. Lacombe: Rapsodie. Unger: Dans german. Schütt: Vals din Oul fatal. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Concert de chitară executat de Louise Walker. ★ 21.10: Concert vocal și instrumental. ★ 22.15: Lectură dintr'o nuvelă a lui Josef Conrad. ★ 22.45: Muzică modernă. ★ 1.30: Concert nocturn. Bach: Concert brandenburghez. Beethoven: Simfonia No. 8. Brahms: Uvertura academică festivă.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert de orchestră. ★ 24.05: Transm. teatrală.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport. ★ 19.55: Concert de orch. Otto Lindemann: Potpouri; Paul Lindemann: Cântec; Dolorosa: Cântec; Lindemann: Serenadă. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Serată populară de orch. Leopoldi: Marș; Gregh: Noapte în Algeria; Waldteuffel: Vals; Ketelbey: Intermezzo; Nedbal: Rendez-vous; Waldteufel: Polka; Ganne: Mazurka; Bohm Galop militar; Blon: Marș.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. Adam: „Păpușa din Nuernberg"; Strauss: Vals; Popy: „Suită orientală"; Armandola: „Cântec de seară". ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Pentru școli. ★ 20.10: Curs de limba franceză. ★ 20.40: Concert cu muzică ușoară. Fucik: „Marș"; Waldteufel: Vals; May: „Cântec". ★ 22: „Undine" operă de Hoffmann (fragmente). ★ 23.30: Concert nocturn la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Trans. din Brno. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană și ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. din Brno. ★ 18.55: Emisiune ungară. ★ 19.55: Curs de limba slovacă. ★ 20.20: Trans. din Kosice. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12: Pentru școli. ★ 12.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Quartet de jazz. ★ 14.30: Noutăți locale. ★ 18.10: Concert. ★ 20.35: Informațiuni. ★ 21: Muzică de ciopote. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Rețete de bucătărie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. Muzicii dela cafeneaua „Corso". ★ 21.15: Conferință. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.40: Muzică ușoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio cu muzică din filmele sonore noui. ★ 17.30: Ora literară. ★ 17.45: Muzică din filmele sonore noui. ★ 18.45: Conferință. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare concert de serenade. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Toată muzica din opereta „Războiul vesel", de Johan Strauss. ★ 22.45: Reportaj radiofonic. ★ 23.35: Curs de stenografie.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Literatură. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 22: Melodii de toamnă. ★ 23.15: Noutăți locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert de orchestră. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 21: Concert de violoncel. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferință și comunicate. ★ 21: Trans. din Varșovia, concert simfonic, conf.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conferință. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, „Tenorul și contesa" operetă în 3 acte de Kunnecke. ★ 24: Cântece populare elvețiene.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 17: Concert vocal de arii populare în diverse limbi. 18.15: Causerie. ★ 19.35: Conferință. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferință. ★ 21: Concert al orch. radio. Flotow: „Ouv. op. Alessandro Stradella"; Brahms: „Vals"; Kleinpaul: „Patru cântece"; Scheffler: „Foxtrott." ★ 23: Actualități. ★ 23.20: Concert distractiv și muzică de dans. Keler-Bela: „Ouv."; Strauss: „Vals"; Germann: „Tango"; Rosen: „Foxtrott"; Heymann: „Foxtrott"; Hollaender: „Boston"; Lehar: „Potp. din Văduva veselă"; Platen: „Marș radiofonic".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conferință despre grădinile de copii. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Ball: Marș. Bayer: Potpouri din opereta Zâna păpușilor. Suppé: Poet și țăran uvertură. Rhode: Paragraful 11. Smetana: Marș din Mireasa vândută. ★ 19.05: Pentru cinefili. ★ 19.35: Conferință medicală. ★ 20.05: Conferință. ★ 20.30: Tenorul și contesa operetă în 3 acte de Künnecke.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Știri sportive. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Genf. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.50: Trans. din Varșovia. ★ 17.10: Program pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Bul. sportiv. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferință. ★ 16.40: Conf. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.40: Cărți noui. ★ 20.15: Conf. technică. ★ 22.30: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Știri, sport, în continuare serată distractivă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital de violoncel. ★ 24: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21. Conf. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30: Concert nocturn. ★ 23.30: Ora, meteorul, sport. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Muzică ușoară. ★ 19: Recitări. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert. ★ 21.45: Causerie. 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Quintet de pian.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert simfonic. Weber: uv. din „Oberon"; Mendelsohn: Uv.; Rossini: Uv. ★ 21.20: Radio-sport. ★ 21.35: „L'Amanta Nuova" operetă în 3 acte de Piero Ostali.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de instrumente vechi. ★ 17: Concert al capelei Gorelik. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert distractiv.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Poezii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orchestră Lalo: Uvertura operei De-aş fi rege. Sibelius: Finlanda. Straus: Scene din opera Elektra. Rubinstein: Vis de înger. Rolland: Vals-nocturnă. ★ 20.15: Serată distractivă engleză. ★ 20.40: Conferinţă technică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Waldteufel: Vals. Liszt: Vis de dragoste. Liszt: Galop. ★ 21.50: Transm. unei piese radiofonice de Gustav Knelp.. In continuare ştiri, apoi concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Emisiune agricolă.★13.15: Trans. din Brno. ★ 14.30: Industrie, comerţ. Importanţa comerţului, conferinţă ţinută de Karol Brock. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele europene. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Bach: Sonată pentru vioară în ut minor. Novak: Sonată pentru vioară în re minor. ★ 18.30: Emisiune germană. Promenadă prin Valachia, conferinţă ţinută de J. Pecka. ★ 18.40: Curs de limba cehă ţinut de Ant. Svehla. ★ 19: Emisiune agricolă. Organizarea lucrului şi istoria lui, conferinţă ţinută de Belina. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Dr. Moucha: Despre cărţile noui. Dr. inginer E. G. Doerell: Conferinţă. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Frant. Bohuslav: Souvenirs. ★22: Transm. din Brno. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine ★ 23.20: Trans, din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.40: Concert al orch. „Cecil". ✱ 18.40: Recitări. ✱ 19.10: Recital de acordeon. ✱ 19.40: Curs de franceză. ✱ 20.30: Curs de engleză.✱ 21: Concert simfonic.✱ 22.50 Causerie. ✱ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 2030: Muzică variată. ★ 21.40: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18: Causerie. ✱ 19.30: Ora flamandă. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Selecţiuni din „Rigoletto", operă de Verdi. ✱ 23.15: Ultimele noutăţi. de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (Uverturi clasice. muzică uşoară). ★ **14:** Ora, meteorul, bursa. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Boito: Fantezie din opera Mephistopheles; Beethoven: Sonată; Leuschner: Fantezie; Paderewsky: Legendă; Debussy: Cântec, Zimmer: Fantezie; Humperdinck: Alblumblatt; Armandola: Cântec de seară; Schmaltisch: Scenă de dans; Hoffmann: Marş; Mannfred: Cântec; Strauss: Polka; Schwarz: Noaptea pe câmpie; Duschnitz: Tango; Silving: Lied; Goldberg: Lied şi tango; Kalmann: Boston; Schmidt-Gentner: Lied şi suită de dans din Rosenmontag. ★ **18:** Pentru doamne. Veşnica mamă. causerie de Käthe Ehren. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru tineret. Concert consacrat operelor lui Mozart. Sonată în C-dur, menuet. La pian Joséphine Rodler. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. de călătorie. ★ **19.15:** Conf. sportivă. ★ **19.30:** Fata de astăzi, dialog de Emil Kläger. ★ **20:** Curs de limba italiană ţinut de d. prof. Eduard Traversa. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de orch. Gottfried Kassowitz. Smetana: Uv. operei Das Geheimnis; Mussorgsky: Fantezie din opera Boris Godounow, Strauss: Vals din opera Cavalerul rozelor; Lehar: Potp. din opereta Clo-Clo. ★ **21.45:** India, istoria raselor şi a popoarelor, conf. ★ **22.15:** Arnold Schönberg şi opera sa. ★ **22.30:** Concert de orch. executat de filarmonica din Viena, dirijat de Arnold Schönberg. Lied-uri, simfonii de cameră. In cont. concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. W. Kuhn: Fliegermarsch aus dem Tonfilm Flieger; R. Allan: Es ist keine Neunte Symphonie! Slowfox; K. M. May: Ich möcht' mit dir ein bisschen auf die Hochzeitsreise geh'n, fox; C. Robrecht: Rhythmic Slowfox, H. Leopoldi: Oh, Dulcinea !, Paso doble; A. Maray: Der Liebe goldene Zeit. walzer; H. May: a) Mein Herz hängt an dir, slowfox; b) Ich liebe, du liebst. er liebt !, walzer lied; c) Komm' herunter, Rosalinde !, Tangoständchen; d) Ein Burschenlied aus Heidelberg, Marschlied; e) Die lustigen Gespenster. Jazzintermezzo; E. Carosio: Mariquita, Passo doppio; Schmidt Gentner: a) Soldatenlied, Marsch; b) Am Rosenmontag, lied; c) Du hast kein Herz für mich, tango; J. Kowler: Mein Schatz, willst du was wissen ?, Fox; G. Althoff. Wenn junge Mädels musizieren, Marschlied.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

15.40: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba letonă. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Serată consacrată operelor lui Mendelsohn. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de jazz.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne.★ 17.10: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert de orgă. ★ 17.55: Conf. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.55: Meta Seinemeyer cântă lied-uri. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Probleme sociale, audiţie radiofonică. ★ 21: Concert distractiv executat de orch. radio. Lincke: Uv. ★ 22: Concert simfonic executat de orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de d-ra Maria Buday (canto), d-ra Etelka Schuster şi d. Nicolas (canto). La pian d. T. Polgar. ✱ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert executat de orch. reg. I infanterie de honvezi, dirijat de d. Alexandre Szeghoe. ✱ 17: Lectură. ✱ 18: Curs de limba slovacă. ✱ 18.30: Concert al orch. municipale. ✱ 19.45: Curs de stenografie. ✱ 20.15: Concert executat de orch. Jeno Farkas. ✱ 21.15: Trans. unei reprezentaţii din studio. ✱ 22: Concert executat de quartetul Waldbauer Kerpely. In continuare concert al orch. de jazz Szabo Guy L. de la hotel St. Gerard.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.10: Concert. ✱ 17.55: Concert de orgă. ✱ 19.25: Causerie technică. ✱ 20.20: Concert de orchestră.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Trans. unei operete.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Concert executat de quintetul radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Concert al orch. de mandoline şi chitare. 20: Concert de orch. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Conf. ★ 23.15: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 12.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru şcoli. ★ 16.45: Causerie dramatică. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: „Madame Buterfly, actul întâiu. ★ 24.15: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Lecţie de muzică distractivă. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. astronomică. ★ 19: Conf. despre şomaj. ★ 19.30: Conf. ştiinţifică. 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



18 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică uşoară.

13.30: Informaţiuni, bursa cerealelor, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon: Muzică simfonică.

17: Orch. Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-na Dida Soloman-Calimach: Recitări.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orch. Moţoi: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Stoica Nicolaescu: Importanţa documentelor slavone.

19.20: D. Prof. Severin: Mineralele pământului românesc.



19.40: D. C. Gane: Oraşele romane din ţară.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

21: Opera „Aida" de Verdi (prin doză electromagnetică). Intre acte **Informaţiuni.**

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Muzică. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.40: Concert coral. ★ 19.55: Muzică. ★ 20.15: Serată naţională.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solouri diverse. ★ 19.20: Muzică de de dans. ★ 20.30: Melodii şi Chansonete. ★ 21.30: Concert de acordeon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Beethoven: Koriolan; Verdi: Othello; Bizet: Carmen; Puccini: Madame Butterfly; Delibes: Lakmé; Weber: Oberon; Saint-Saens: Henri VIII; Verdi: Aida; Rosini: Bărbierul din Sevilla; Puccini: Vieaţă de boem; Gounod: Romeo şi Julieta; Puccini: Tosca. ★ 23.45: Concert de orchestră. ★ 24.15: Concert de balalaică. ★ 24.30: Muzică militară.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13.30: Pentru şcoli. In continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Pentru adulţi. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Reportaj radiofonic. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică populară. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Programul zilei următoare. ★ 23.30: Muzică populară. Fucik: Cântec; Siede: Vals; Stolz: Vals; Drdla: Serenedă; Brown: Melody; Fucik: Vals; Toselli: Serenadă; Brown-Jurist: Marionette; Drdla: Souvenir; Carlton: She's gone crazy; Eisemann: Tango; Karscher Cântec; Sousa: Marş.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio ★ 22.30: Curs de limba germană. ★ 23.05: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. Grieg: „Suită": Tschaikowsky: „Suită"; Sibelius: „Dans-Intermezzo"; Liszt „Poloneză în E-dur". ✱ 18.45: Ora literară pentru tineret. ✱ 19.45: Conf. ✱ 20: Cărţi noui. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21.05: Concert distractiv de orch. Blon: „Marş"; Kalman: „Vals"; Lincke: Potpouri; Tschaikowsky: „Chant sans paroles". ✱ 22: Trans. din Berlin, revistă radiofonică. ✱ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Concert de vioară ★ 19.55: Curs de esperanto. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23.30: Trans din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. ✱ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava. ✱ 19.55: Conf. ✱ 20.15: Trans. din Praga. ✱ 20.20: Trans. din Brno. ✱ 23.05; Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţele de bucătărie. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena: „Carmen", operă de Bizet, în continuare meteorul.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert distractiv al capelei Weisshaupt. ✱ 17.30: Ora literară. ✱ 18.15: Pentru cinefili. ✱ 18.45: Curs de limba esperanto. ✱ 18.55: Reportaj de călătorie. ✱ 19.20: Pentru agricultori, în continuare muzică din operetele vieneze. ✱ 20: Causerie şi ora literară. ✱ 21.30: Concert al orch. radio. ✱ 22.10: Cabaret. ✱ 23.40: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Barnabas v. Géczy.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20: Concert de cântece. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★ Recital de pian. ★ 22.20: Muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Trans. din Bratislava. ✱ 14.55: Trans. din Praga. ✱ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.30: Pentru copii. ✱ 18.45: Şah. ✱ 19.20: Emisiune germană. ✱ 30.30: Humor în muzică şi cântece. ✱ 22.25: Muzică de dans. ✱ 23: Trans. din Praga. ✱ 23.25: Noutăţi locale.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

15: Opera „Turandot" de Puccini. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert de orchestră. ★ 21: Muzică de orchestră. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Strauss: „Fantezie din opera Ariadne pe Naxos; Schreckker: „Trei cântece"; Komzak: „Cântece populare vieneze"; Lehar: „Ouv. operetei Eva"; Blankenburg" „Marş". 19.05: Ossyp Dymow citeşte din propriile-i opere ★ 20.30: Trans .din Frankfurt, conferinţă. ★ 21: Radio-cabaret, trans. dela băile Homburg. 22: Prima împuşcătură" piesă radiofonică de Noether. ★ 24: Muzică de dans transmisă din Frank furt.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. audiţie pentru copii. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, recitări, concert, comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

16.30: Ora literară. ✱ 16.50: Conferinţă. ✱ 17: Concert al orch. radio. Adam: „Ouv. op. Păpuşa din Nuernberg"; Mraczek: „Suită de dans"; Bizet: „Ouv. op. Djamileh"; Arie din Carmen; Fantezie din Pescuitorii de perle"; Duet din Carmen; Suită din Arlesiana". ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 20: Concert de orch. Luebert: „Marş"; Suppé: „Cavaleria uşoară-ouv."; Jessel: „Bucată de caracter"; Teike: „Marş". ✱ 21: Balul toamnei, concert al orch. radio. Straus: „Trandafiri de toamnă"; Dauber: „Slowfox"; Lange: „Fantezie"; Dostal: „Putp."; Fucik: „Vals"; Brown: „Foxtrot".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Reportaj radiofonic. ★ 17: Concert executat de orch. radio. Strauss: Fantazie din opera Ariadne pe Naxos. Gal: Arii sârbe. Komzak: Muzică populară vieneză. Lehar: Uvertura operetei Eva. Lehar: Arii din Eva. Blankenburg: Marş. ★ 19.05: Conferinţă politică. ★ 19.30: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Conferinţă despre instrumente muzicale. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22: Prima împuşcătură, piesă radiofonică de Erich Noether. ★ 24: Muzică de dans, executată de capela Stern-Syncopators.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Ora pentru tineret. ★ 19.15: Sport. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Bernhard Moser citeşte din operile sale. ★ 21: Muzică populară şi lied-uri. ★ 23.15: Concert de seară. ★ 23.45: Muzică de dans executată de orchestra radio.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 16.30: Comunicate economice.★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Concert pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Intermezzo muzical. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.20: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf. ★ 24.15: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Radio-cabaret la plăci de gramofon. ✻ 16.20: Pentru tineret. ✻ 16.45: Conf. ✻ 17.05: Conf. ✻ 17.30: Trans. din Koenigsberg, concert de orch. ✻ 19. Actualităţi. ✻ 20.35: Ora literară. ✻ 21.10: Concert de orch. ✻ 23.15: Meteorul, ştiri, sport, în continuare muzică de dans dela hotel Esplanade.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Semnal orar.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 626 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.45: Concert de amiază. ✻ 14.30: Serviciul religios. ✻ 18.05: Pentru copii. ✻ 18.30: Lieduri naţionale. ✻ 20.30: Trans. de la opera din Viena „Carmen" de Bizet. In continuare muzică dela restaurantul „Cleridge".

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Concert de orgă şi cor. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Recitări. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Trans. unei operete. ★ 21.05: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.15: Muzică uşoară. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară.★ 17.30: Bul. meteor. ★ 18: Concert vocal şi instrumental: Saint-Saëns: La principessa gialla, ouverture; Ponchielli: Marion Delorme; Verdi: Don Varlos, „Non pianger, mia compagna"; Grieg: Sonata in sol majore; Alceo Toni: La mamma; Mascagni: Lodoletta, romanţă; Albeniz: Serenadă; Novak: Ho di te l'anima piena; Massenet: Il Cid, aria di Chimène; Zandonai: Giulietta e Romeo; Malipiero: Sonetto del Berni; Tschaikovski: Marş. ★ 21.35: Muzică uşoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trio. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 19.45: Curs de limba esperantă. ★ 20.30: Conf. ★ 23.10: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru doamne. ★ 17.15: Conferinţă de călătorie. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Bucăţi de caracter la plăci de gramofon. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă politică. ★ 20.40: Conferinţă culturală. ★ 21: Serată veselă. ★ 1: Muzică de dans la plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Emisiune. Noutăţi. Emisiune agricolă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Industrie. Comerţ. Witeck: Organizaţia în comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Transm. din Brno. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Conferinţă. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. Hrabanek: Impiegaţii şi dreptul asociaţiei. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Recitări. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 22.15: Concert de tamburină. ★ 23: Meteorul. Noutăţi, Sport. ★ 23.20: Curse de cai. ★ 23.25: Informaţiuni. Transm. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ✻ 18.30: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică naţională. ✻ 20 Causerie. ✻ 20.30: Causerie. ✻ Conf. ✻ 21: Concert al orch. radio. ✻ 22.35: Meteorul, noutăţi. ✻ 22.50: Causerie. ✻ 23.45: Concert coral. ✻ 23.15: Muzică de dans (plăci de gramofon).

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Transm. unei opere.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18.45: Curs de limba engleză.★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.30: Jurnalul vorbit. ✻ 21.15: Concert. ✻ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară). ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Mouton: Uv.; Haupt: Vals; Verdi: Fantezie din opera Traviata; Micheli: Cântec; Plessow: Intermezzo; Lehar: Potp. din opereta Ţara râsului; Kreisler: The Rosary; Welleba: Vals; Lindemann: Potp. ★ **14:** Ora, met. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Povestiri scurte. ★ **18.05:** Audiţie veselă, Bridge. ★ **18.20:** Concert cu muzică de cameră. Executanţi: Palma von Paszthory (violine); Kasimir von Paszthory (violoncello); Gisela von Paszthory (klavier). ★ **19:** Conf ţinută de Paul Prager. ★ **19.30:** Meteorul. Descoperiri noi şi metode pentru săpături, conf. ţinută de dr. Doz. Hans Reinerth. ★ **20:** Actualităţi. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena Carmen, operă în 4 acte de Bizet. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. J. Edwards: Saxology; R. Rodgens: With a song in mi Heart, foxtrot; V. Ellis-R. Myers: Aus der Operette: Jim und Jill: a) Ich will einen Mann, der mir und keiner sonst gehört, slowfox; b) Wenn der Himmel voller schwarzer Wolken hängt, foxtrot; J. Raynel: Ein Wort von dir, waltz; A. Gerebos: Raggin' the fiddle (Sologeige: Edi Csoka); D. Dauber: Du sollst mir alles sein, slowfox (Ar. F. Zrust); Soxophonsolo; G. Vogelhut: a) Nocturno, von Chopin; b) Groteske, von P. Mann (klarinettesolo); Klaviersolo: Paul Mann: Die tanzende Puppe, von Gerhard Mohr; H. Carlton: Mikey Mouse. foxtrot; W. Rosen: Aus dem Tonfilm Die zärtlichen Verwandten: a) Wenn die Geranien blüh'n, tango; b) Warum geht das Glück stets vorbei an mir, slowfox (Arr. F. Ralph); M. Wayne: Aus dem Tonfilm Der Jazzkönig: a) Ragamuffin Romeo, slowfox; b) So war es in Sanssouci, engl. waltz; C. Doucet: A. Six Cylinder Rag-Time (Arr. H. v Platen); H. Love: Komm' mir nicht mit Liebe, tango; R. Stolz: Aus dem tonfilm Ein tango für dich: Das Märchen vom Glück, tango (Arr. N. Dostal); H. Woods: Ein Kleiner Kuss am Morgen, foxtrot (Arr. H. Landmann); S. Castaldo-Kochmann: Wiener Walzer.

1930—31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAŢIUNI

AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI

PREŢURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:

BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

12.30: Bul. meteor. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Serată cu muzică de cameră. ★ 21.30: Trans. unei comedii, dialoguri, muzică veselă, etc. ★ 23: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de pian la patru mâini. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert executat de orch. radio. Mozart: Uv.; Beethoven: Cântec; Mozart: Duet; Strauss: Vals; Mendelsohn: Dans; Offenbach: Frumoasa Elena uv.; Chopin: Etüde în Ges-Dur. ★ 23.20: Concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ✻ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ✻ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ✻ 17: Lectură. ✻ 18: Conf. literară de la societatea Kisfaludy. ✻ 19: Arii ungare executat la piano de d. Zoltan Karpathy. ✻ 19.30: Curierul amatorilor de radio. ✻ 20: Reprezentaţie în cadrul „săptămânii ungare." ✻ 20.30: Marşuri ungare executat de orch. reg. regal I infanterie de honvezi dirijat de d. R. Fricsay. ✻ 21.35: Trans. din studio a unei piese Ed. Szigligeti. Regia: d. Arpad Odry. In continuare concert executat de orch. de ţigani Bela Berkes jun. de la hotel Ritz.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

12.55: Concert. ✻ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.40: Pentru copii. ✻ 18.55: Causerie. ✻ 19.55: Curs de limba Esperanto. ✻ 23.40: Concert de orch.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Concert pentru tineret. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuileton. ★ 21.30: Recital de pian ★ 22.20: Muzică uşoară. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.45: Radio concert.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Conf. agricolă. ★ 19.10: Cântece, discursuri, muzică. ★ 20: Causerie. ★ 20.30 Causerie. ★ 21: Serată de solo-uri. ★ 22.20: Conf. radioelectrică. ★ 22.40: Muzică de dans.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Muzică uşoară. ★ 16.30: Sextetul Victor Olof. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22.45: „Eldorado" piesă radiofonică. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Pentru şcoli. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Ora distractivă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

DUMINICA

19 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lecturi religioase.

11.45: Muzică religioasă.

12: Orch. Radio: Concert matinal.

13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon: Muzică uşoară.

16: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D. Ciorobea: Cântece româneşti din frunză, fluer şi caval.

16.30: D. Vasile Militaru: Snoave.

16.45: D. C. Kiriţescu, Lecturi din răsboiul întregirii neamului.

18: D. N. Pora: „Cântec de dragoste", lecturi.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orch. Gr. Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. V. Voiculescu: Hora ca factor social şi cultural.

19.20: D. Jean Bart: Dunărea ca factor cultural.

19.40: D. dr. Gotcu: Protecţia şi higiena copilului.

20: Plăci de gramofon.

20.45: D. gen. M. Butoianu: Nevoia ce o are armata de infirmierele Crucii Roşii.

21: Seară de cabaret, cu concursul d-nei Elena Zamora şi al d-lor Kreutzer, ţiteră; Moscopol, fluerat şi canto, Niculescu, ferăstrău; Brezeanu, monoloage, prezentaţi de d. Ion Manu.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Informaţiuni.

POSTUL DE EMISIE AL ŞCOALEI POLITECHNICE

39 m. 30 w

Plăci de patefon

Duminică 12 Octombrie 1930
Ora 17

Hebert: 2 marşuri; Strauss: Frühlingstimmenwalzer, Strauss: Ultimul trandafir al verii, cântate de Maria Barrientos; Tosti: Chanson de l'adieu, L'amour ah! Que c'est drole!, cântate de Pizella; Mon coeur, Je ne dis pas non, cântate de Maurice Chevalier; Canunito, Retintin, Ioanovici: Valurile Dunării; Hall: Wedding of the Winds; Chitareta Napoletana, La Zingarella, cântate de Isa Kremer.

Luni 13 Octombrie 1930
Ora 17

Gounod: Faust, muzică de balet; Proch: Variaţiuni, Mozart: Flautul fermecat, cântate de M. Guglielmetti; Bizet: Pescuitorii de Perle; Lalo: Regele Ysului, arii cântate de Rogatckewsky; Boris Godunov: Testamentul şi monologul cântate de Folescu; Berceuse, Chanson Bohemienne, cântate de trupa Chauve-Souris cu Brise şi Ershova; Verdi: Rigoletto: Caro nome şi trio cu Lombardi, Borgioli şi Gentile.

Marţi 14 Octombrie 1930
Ora 17

Stravinsky: Petrouscha, balet; Passacaglia exec. de Albert Sammons după o temă de Sammartin; Verdi: Celeste Aida, Pouchielli Gioconda: Cielo e mar, cântate de Ulysses Lappas; Verdi: 2 arii din Othello şi Aida cântate de Maria Zamboni.

Marţi 14 Octombrie 1930
Ora 22

Fior dell'Equatore, Sur la Butte, Tango des Roses, Die Glocken von Locarno, Baby Gaby und Spieluhr, Madrid Himmelreich; Hijo Mijo, Todo por Ti, cântate de Pillar Arcos; Mi Perdicion, Pobre Gallo bataraz, Zwei Herzen im 3/4 Takt, Auch du...; Märchen von Tahiti; Ich bin von kopf bis Fuss auf liebe eingestellt.

Miercuri 15 Octombrie 1930
Ora 17

Trois jouns de vendange, La glu, cântate de M-lle G. Cossimi; Barcarolle Russe, Autour de la Voiture de foin, cântate de trupa Chauve-Souris; R. Drigo: Les millions d'Arlequin, Gastaldon: Musica proibita, orch. Grigoraş Dinicu; Beethoven: Claire de lune, cântată de Friedman; Kreisler: Liebesfreud, Granados: Danse espagnole, executate de W. H. Squire; Puccini: 2 arii din M-me Butterfly, cântate de Roseta Pompanini şi F. Merli.

Joi 16 Octombrie 1930
Ora 17

Nunta ţărănească, orch. Ion Bonescu şi Comp.; Hora dela Moşi, Doina Argeşului, orch. Ioniţă Băditţă; O. Spirescu: Auzi valea, cântată de Leonard; Kiriac: Haide Mândruţo, cântată de Folescu cu corul Carmen; Hai Salcâm, salcâm de vară, Doina Moldovenească, cântate de Vulpescu, prof. la cons ; Paulman-Coşbuc. Pocnind din biciu pe lângă boi. Dobrescu D-treşti-Goga: Bătrânii, cântate de Adrian Dan Cirţiu; Fernic: In pragul casei bătrâneşti, Aleargă Gheorghiţă aleargă, cântate de Zavaidoc.

Vineri 17 Octombrie 1930
Ora 17

Troica, Stamm: Vals, cântate de orchestra de balalaici; Tschaikowsky: Melodie, Gabriel-Marie: Serenade-Badine, executate de Rudy Wiedoeft; Hahn: L'heure esquire, Paysage, orch. Jean Lensen; Englisch Birdimitation, The nightingale's trill, fluerate de Edward Avis; Straussiana, orch. Isy Geiger; Torma a Surriento, Sogno d'Amore, executate de orchestra de mandoline; Schumann: Träumerei, Ave Verum, cântate de quartetul Caterall.

Vineri 17 Octombrie 1930
Ora 22

Bye, Be blackbird, Fatty good luck; Waldteufel, Espagna şi Estudiantina; Sans vous, Madame Sherry, cântate de Pizella; Negro, Deseando, cântate de Pillar Arcos; In Einer Kleinen Konditorei; Du hast mir ew'ge Treu geschworen; Tango Marin; Bambola Blue; Doucet: Chopinata, Danielson: Just a bungalow, orch. Charleston.

Sâmbătă 18 Octombrie 1930
Ora 17

Berlioz: Simfonia fantastică, conducerea de Weigartner; Ketelbey: In a chinese temple garden, Ketelbey: In a persian market, executate de Pattmann; Chopin: Preludiu în la bemol major, Chopin: Etude, cântate de Percy Grainger; Brahms: Vals.

Duminică 19 Octombrie 1930
Ora 17

Mozart: Ronda a la Turca; Polca: „Ojra"; Madelon, In den garten von Topan, cântate de Raoul Aslan; Singin'in the rain; Nobody but jou; Wenn du einmal dein Herz verschankst; Fräulein Pardon; Canari, Wiener Blut, executate de orch. Dinicu; Avant de mourir; Béguin; Je n'sais pas pourquoi; Pour bien s'porter.

UN IMN DE PACE
pentru LIGA NAŢIUNILOR
Cea mai frumoasă voce care să-l cânte
Două premii:
Unul internaţional de 100.000 fr.
Unul naţional de 100.000 lei
Toate amănuntele în
„REALITATEA ILUSTRATĂ"

Un studiu despre aparatele schimbătoare de frecvență

Sensibilitatea, selectivitatea, claritatea

Sensibilitatea unui aparat de recepție se determină prin numărul posturilor îndepărtate pe care le recepționează. Deci acel aparat va fi mai sensibil, care va „prinde" posturile cele mai mici și îndepărtate. In studiile precedente am văzut că sensibilitatea depinde de gradul amplificării în etajele de înaltă frecvență. Cu cât un aparat are mai multe etaje amplificatoare de înaltă frecvență, cu atât vom putea recepționa cu el posturi mai îndepărtate și mai numeroase.

Un alt criteriu de alegere a unui aparat este selectivitatea. Un aparat, care nu poate prinde nici un post străin în timp ce emite postul local, nu este selectiv; cel puțin „selectivitatea lui absolută" lasă de dorit.

Ce înțelegem sub „selectivitate absolută"? Răspundem cu un exemplu:

Dacă selectivitatea aparatului A. permite recepționarea postului Toulouse (385 m. lung. undă = 779 kiloherz) fără ca postul local București (394.2 m. lung. undă = 761 kiloherz) să influențeze câtuș de puțin claritatea recepției fiind tot odată complect eliminat, atunci selectivitatea absolută a aparatului A este 779 — 761 = 18 kiloherz. Iar dacă aparatul B poate recepționa și postul Frankfurt a. M. (389.6 m. = 770 kh.) atunci selectivitatea lui absolută este 770—761 = 9 kiloherzi, adecă aparatul B poate să aducă orice post, care emite cu o frecvență ce diferă cel puțin cu 9 kh. de frecvența postului local. Deci selectivitatea absolută se exprimă în kiloherzi și arată gradul de selecționare în raza imediată a unui post puternic.

O condițiune mult mai ușoară este aceea a „selectivității relative," care se referă la gradul de selecționare a posturilor îndepărtate. Dacă un aparat poate repara postul Graf (352.5 m. = 851 kh.) de postul Londra (356.3 m. = 842 kh.) atunci selectivitatea lui relativă este 9 kh.

Natural aceasta ar fi și limită posibilă a selectivității. Este foarte greu să construim un aparat, care să dispună de-o selectivitate atât absolută cât și relativă de 9 kh.; deobicei ne mulțumim cu o selectivitate absolută de 18 kh. și relativă de 9 kh., căci dacă mai majorăm selectivitatea aparatului, recepția nu ar mai fi muzicală.

Amatorii din Capitală știu din experiență, că un aparat cu un singur circuit acordat, nu dispune de o selectivitate absolută mai mare de 250 kh. și de una relativă de 20-25 kh.; în schimb, un aparat cu 2 circuite acordate are un grad de filtraj mult mai mare și realizează o selectivitate absolută de 80 kh. și relativă de 15-20 kh., bineînțeles e vorba de aparate moderne. Un singur circuit de acord se găsește bunăoară într'un aparat cu 3 lămpi: una detectoare și două etaje de joasă fr. Două circuite de acord le vom găsi la un aparat cu un etaj de înaltă frecvență, o detectoare și 1-2 etaje de joasă frecvență.

Știm din experiență, că un aparat mic dă audițiuni mai muzicale, decât unul mare: sunetele sunt mai pline, mai dulci, mai fidele. Cauza acestui fenomen este, că aparatul mare are un număr mai mare de lămpi, selfuri, condensatori, etc. deci și mai multe perderi, care însumându-se, falsifică într'o măsură mai mare sau mai mică forma oscilațiunilor amplificate. In studiul amplificării frecvențelor înalte am cunoscut greutățile, pe care le întâmpinăm atunci, când încercăm să amplificăm „direct" în mai multe etaje: stabilitatea recepției și claritatea audiției este mulțumitoare la un etaj de înaltă frecvență, dar se păstrează foarte greu la două etaje; având trei etaje putem realiza stabilitatea recepției, numai cu ajutorul neutralizării.

Soluțiunea cea mai elegantă, care permite majorarea sensibilității și desvoltarea selectivității ideale, păstrând totuș claritatea recepției, este reprezentată prin principiul „schimbării de frecvență", o metodă indicată încă în anul 1919 de maiorul englez Armstrong.

Amplificarea frecvențelor mari (adică a undelor scurte) fiind foarte grea, în timp ce frecvențele mici (undele lungi) se pot amplifica chiar în patru etaje succesive, fără nici un inconvenient, Armstrong a avut o idee genială: a imprimat modulația undei sosite, unui amplificator compus din mai multe etaje, care lucrează cu o frecvență mică și stabilă.

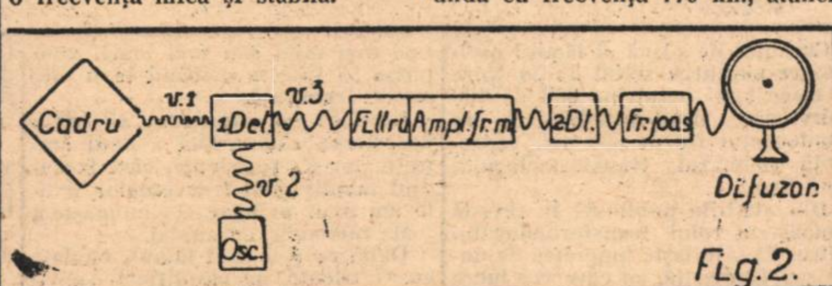


Fig. 2.

Principiul acesta a fost desvoltat, metodele de aplicarea lui au fost perfecționate în cursul anilor următori. Astăzi aparatul schimbător de frecvență întrunește toate calitățile: este selectiv, sensibil, puternic, clar și ușor de realizat.

Pentru a efectua transpunerea modulației, trebue să utilizăm o lampă generatoare de oscilațiuni, adică un mic post de emisiune, care având un circuit acordabil, livrează frecvența auxiliară.

Acum să vedem mecanismul și principiul aparatelor heterodine.

PRINCIPIUL APARATELOR HETERODINE

Aparatul heterodina se compune din trei părți principale, anume: oscilatorul, amplificatorul de frecvență medie și detectoarea cu unul până la două etaje de joasă frecvență.

Intrucât amplificatorul de frecvență medie lucrează cu o frecvență stabilă, iar noi voim să imprimăm acestei frecvențe stabile modulația undei recepționate, avem nevoe de o frecvență auxiliară, pe care o producem în prima parte principală a aparatului: în oscilator.

Deci vom distinge trei frecvențe și anume:

1) Frecvența undei sosite sau „frecvență incidentă", care este acordabilă cu ajutorul unui condensator variabil

2) O frecvență complimentară, generată cu lampa oscilatoare și care este deasemenea variabilă

3) O frecvență fixă, adică frecvență medie.

Intrucât frecvența medie este fixă, vom trebui să variăm frecvența complimentară în așa fel, încât ea să fie adaptată frecvenței incidente.

Pentru o mai bună înțelegere a lucrurilor vom căuta să lămurim cât mai bine teoria transpunerei.

In fig. 1 vedem trei circuite acordate: l_1, l_2 și l_3.

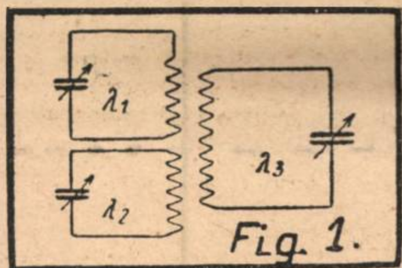


Fig. 1.

Circuitul l_3 este acordat fix pe o frecvență v_3; iar circuitele l_1, și l_2 sunt acordabile, frecvențele lor fiind v_1 și v_2.

Dacă în circuitul l_1 avem o oscilație de frecvență v_1 și în circuitul l_2 o altă oscilație de frecvența v_2, atunci în circuitul l_3 va naște, prin inducție și prin suprapunerea oscilațiunilor v_1 și v_2, o nouă oscilație v_3. Frecvența aceasta v_3 poate fi egală cu diferența sau cu suma oscilațiunilor v_1 și v_2. Deci

V_1 și cu $v_2 = v_3$ sau $v_1 - v_2 = v_3$

adecă: dacă v_3 este fixă și v_1 este egală cu frecvența postului recepționat, atunci va trebui să variăm frecvența v_2 până ce va avea exact valoarea necesară efectului de transpunere.

Așa de exemplu: frecvența undei sosite este $v_1 = 400$ kh.; frecvența medie este de 50 kh., atunci frecvența auxiliară v_2 va trebui să fie 350 kh., ca să realizăm efectul de transpunere, căci 400—350=50. Iar dacă vom recepționa o altă undă cu frecvența 779 kh., atunci frecvența auxiliară va fi aleasă cu 729 kh., pentru a realiza transpunerea modulației la 50 kh., căci 779—729=50 kh.

Modulația este adusă de frecvența incidentală (adică de unda recepționată) și este transpusă unei frecvențe stabile, tocmai cum am arătat mai sus.

Fig. 2 arată schița principială a unui aparat superheterodină, Distingem colectorul de undă (care transmite oscilațiunile captate primei lămpi modulatoare) și generatoarea de oscilațiuni (oscilatoarea). Observăm că oscilațiunile servite de aceasta din urmă sunt deasemeni duse la modulatoare. Din suprapunerea acestor două frecvențe v_1 și v_2 obținem frecvența medie v_3, care este amplificată în etajele de frecvență medie, apoi detectată.

Lampa modulatoare se numește „prima detectoare", întrucât numai o lampă detectoare este aptă să îndeplinească funcțiunea de modulatoare. Circuitul de placă al lămpii modulatoare este un circuit acordat și face parte din amplificatorul de medie frecvență.

Deobicei, amplificatorul medie frecvență se compune din două, trei etaje amplificatoare de înaltă frecvență, cuplate prin transformatori acordați riguros pe aceeaș frecvență. Primul transformator de înaltă frecvență este acordat bilateral (adică atât primarul cât și secundarul) iar bobinajul lui primar constitue circuitul de placă al detectoarei.

Filtrul acesta este un organ foarte important, căci de el depinde selectivitatea aparatului, cum vom vedea mai târziu. Funcțiunea lui este alegerea sau stabilirea unei singure frecvențe, care poate să se propage prin el; toate celelalte frecvențe sunt excluse. Deci, dacă filtrul este bine executat, atunci ceilalți transformatori de frecvență medie nu mai trebue să fie construiți pentru păstrarea unei selectivități mari, ci pentru obținerea unui înalt grad de amplificare.

Știm că undele lungi — adică frecvențele lungi — se amplifică foarte ușor.

Construirea unui amplificator în două-trei etaje, care să amplifice o frecvență corespunzătoare undei de 2000—5000 metri, nu prezintă nici o greutate și poate asigura o amplificare eficace. Din studiul metodelor de amplificare a frecvențelor înalte, cunoaștem mai multe posibilități pentru construirea unui astfel de amplificator, caracterizate prin alegerea cuplajului între lămpi: cuplajul prin transformatori, prin circuite acordate, prin șocuri, prin rezistențe,

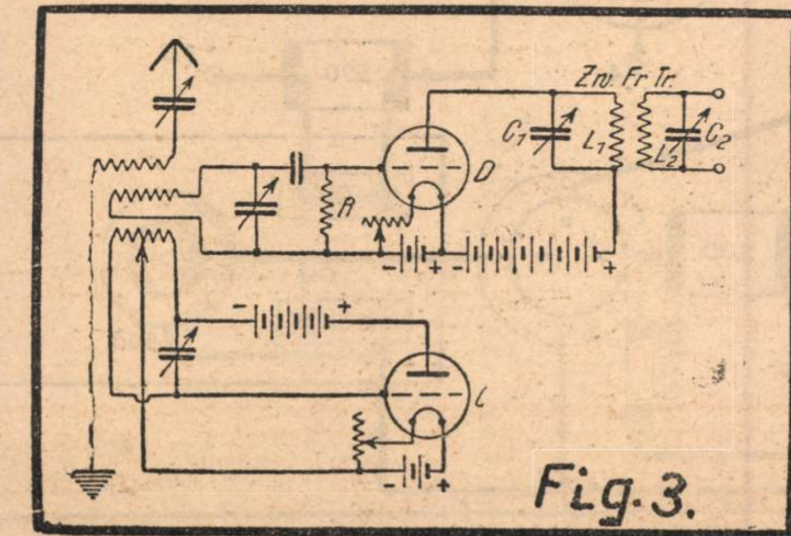


Fig. 3.

etc. In mod obicinuit se întrebuințează cuplajul prin transformatori și cel prin circuite acordate. Despre construirea amplificatorului de frecvență medie vom vorbi mai târziu, deocamdată îl considerăm drept un amplificator acordat, având ca prim etaj un transformator-filtru.

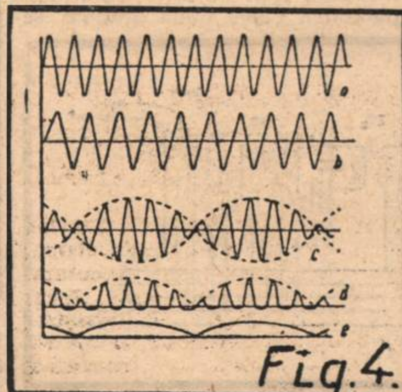


Fig. 4.

Intrucât etajele amplificatoare de medie frecvență sunt aproape identice la toate formele de aparate heterodine, va trebui să ne ocupăm întâi de oscilator, adecă de lampa modulatoare și oscilatoare.

Fig. 3 reprezintă schema unei superheterodine Armstrong, care este străbunica tuturor montajelor heterodine. Lampa D este prima detectoare, O este lampa oscilatoare. Distingem cele trei circuite acordate: primul circuit este circuitul de grătar al detectoarei, care primește oscilațiunile din antenă, prin inducție. Acestor oscilațiuni se suprapun cele livrate de

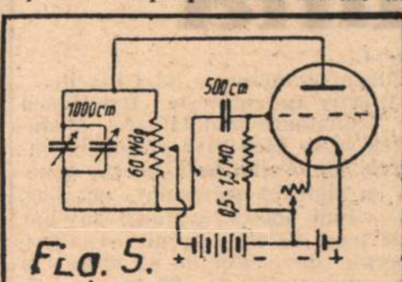


Fig. 5.

lampa oscilatoare O, dând cu oscilațiune rezultantă o frecvență stabilită prin dimensionarea celui de-al treilea circuit: primarul filtrului adică C_1 L_1. După secundarul filtrului C_2 L_2 urmează lămpile și transformatorii amplificatorului de medie frecvență.

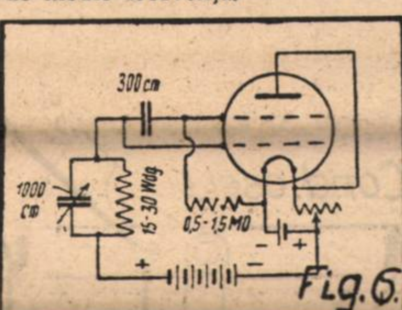


Fig. 6.

Fig. 4 reprezintă desenul grafic al oscilațiunilor, care parvin într'un aparat heterodină. *a* este frecvență primită din antenă adecă „incidentală", b este frecvența livrată de lampa oscilatoare; *c* este frecvența medie, obținută prin suprapunerea frecvențelor a și b.

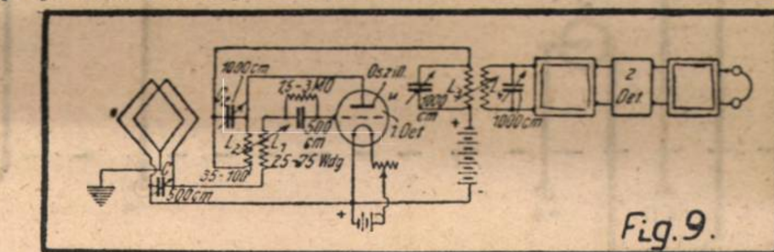
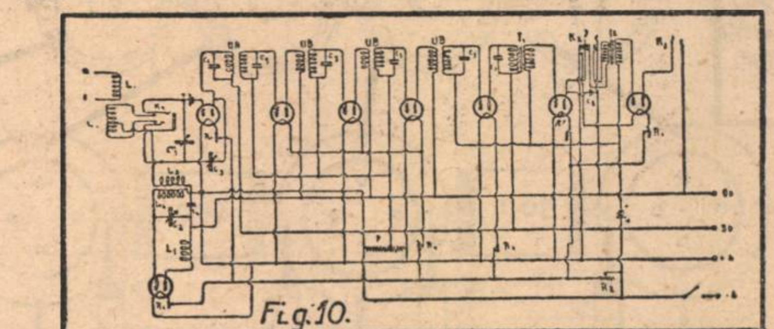


Fig. 9.

După amplificare, frecvența medie este detectată: *d*, iar frecvența aceasta auzibilă este amplificată în etajele de frecvență medie, și comunicată hautparleurului: *e*.

Efectul suprapunerei a două oscilațiuni se numește „interferență" deci din oscilațiunile *a* și *b* am obținut prin interferență oscilațiunea *c*.


Fig. 10.

Construcțiunea oscilatorului fiind caracteristică pentru diferitele sisteme de aparate heterodine, să începem cu studiul diferitelor montaje ale oscilatorului.

Oscilatorul.

Deobicei, sub denumirea aceasta se înțelege complexul lămpii format din prima detectoare și lampa oscilatoare, precum și selfurile lor.

Rolul oscilatorului este generarea unei frecvențe auxiliare, care împreună cu frecvența incidentală dă — prin interferență — frecuența medie. Două metode principial diferite sunt cunoscute: una cea descrisă mai sus, care întrebuințează o lampă modulatoare și una generatoare; cealaltă întrebuințează numai o singură lampă, care îndeplinește ambele funcțiuni.

O lampă oscilează atunci când circuitul ei de grătar este cuplat cu circuitul de placă. *Fig. 5* arată o lampă generatoare în montajul Armstrong, caracterizat prin utilizarea unui self de grătar cu priză mediană. Dacă cu selful de grătar cuplăm al doilea self (selful antenei), iar în circuitul de placă intercalăm primarul filtrului, obținem un oscilator complect, care funcționează cu o singură lampă.

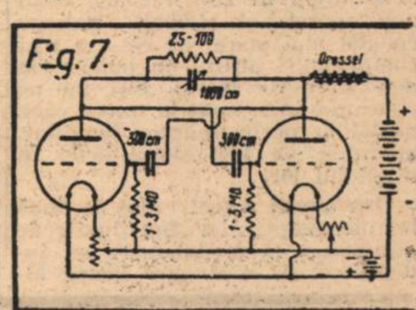


Fig. 7.

Aceleași rezultate se pot obține și cu o lampă bigrilă *(fig. 6)*, în cazul acesta capacitatea interioară existentă între grătarul principal și cel auxiliar produce un efect de reacție, făcând să oscileze lampa (sistemul Neumann).

O interesantă formă a oscilatorului este generatorul Lewy, din *fig. 7.*, care lucrează foarte precis, are însă desavantajul că utilizează două lămpi (Balance-generator). Mult mai popular este montajul „ultradină" *(Fig. 8)*, despre care vom vorbi mai pe larg la aparatele cu aceiași denumire.

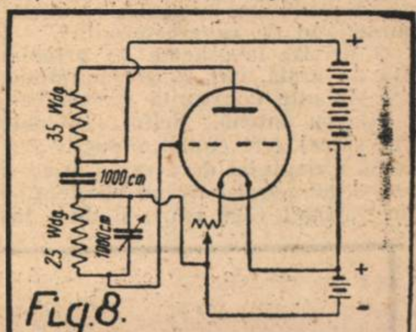
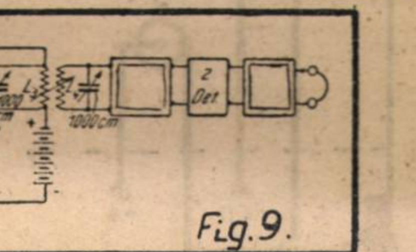


Fig. 8.

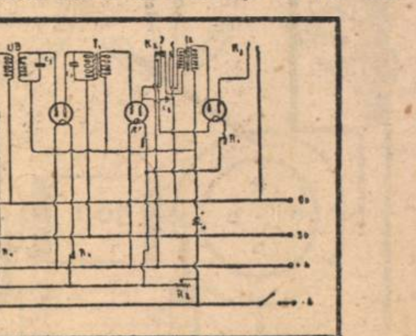
Acum putem trece la descrierea tipurilor principale ale aparatelor heterodine. Incepem cu

Superheterodină.

Cea mai simplă formă a unei superheterodine o reprezintă fig. 9. Prima lampă îndeplinește funcțiunea de oscilatoare și modulatoare; montajul se deosebește foarte puțin de o detectoare cu reacție; selful de grătar L_1 este strâns cuplat cu selful de reacție L_2, ambele fiind acordate cu câte un condensator variabil. In circuitul de placă găsim bobinajul primar al filtrului; părțile celelalte, ca amplificatorul de frecvență medie, detectoarea 2. și etajele de joasă frecvență sunt arătate numai schematic.



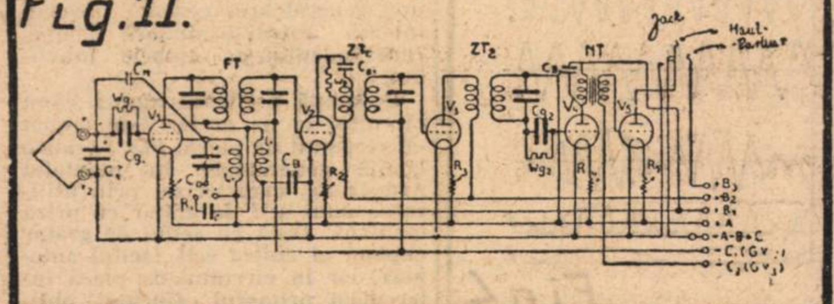
Desavantajul acestui sistem este că antena radiază oscilațiunile, deci astfel de montaje se vor utiliza numai cu cadru și nu cu antenă exterioară.



Mai complicată este superheterodina din fig. 10, care lucrează cu o lampă oscilatoare separată. Montajul acesta este destul de

(Continuare în pag. 24)

eu, căci cadrul sau selful de a-rd trebue să aibe o priză mediană, oscilatorul se compune din trei selfuri (două pentru producerea reacției și una pentru cuplaj); în afară de condensatorul de acord și condensatorul de oscilație, se mai întrebuințează încă un condensator variabil, spre a produce un efect de reacție în circuitul de



grătar. Acesta a fost tipul superheterodinei în anii 1925-26, când unui aparat i s'a atribuit o valoare cu atât mai mare, cu cât era mai complicat și utiliza un număr cât mai mare de lămpi. Noi nu ne vom opri prea mult la trecut, căci, odată cu perfecționarea lămpilor, aparatele au fost simplificate în avantajul lor.

Oscilatorul a fost redus la două bobine simple, iar funcțiunile de oscilatoare și modulatoare se îndeplinesc de o singură lampă bigrilă. (fig. 11). Grătarul modulator al lămpii bigrile servește o primă detectare și modulare, iar grătarul auxiliar — fiind în legătură cu circuitul oscilatorului — servește pentru introducerea oscilațiunilor în circuitul de grătar, obținând astfel efectul de interferență. Este ușor de înțeles, că prin capacitatea celor două grătare se face „amestecul" oscilațiunilor, deci cu cât această capacitate va fi mai mare, cu atât efectul va fi mai puternic. Oscilatorul acesta îndeplinește foarte bine sarcina impusă lui și este utilizat astăzi în mai toate montajele superheterodine.

In numărul viitor vom continua cu formele celelalte ale aparatelor heterodine, anume: cu tropadină, ultradină, și vom continua apoi studiul etajelor de frecvență medie.

A. M.

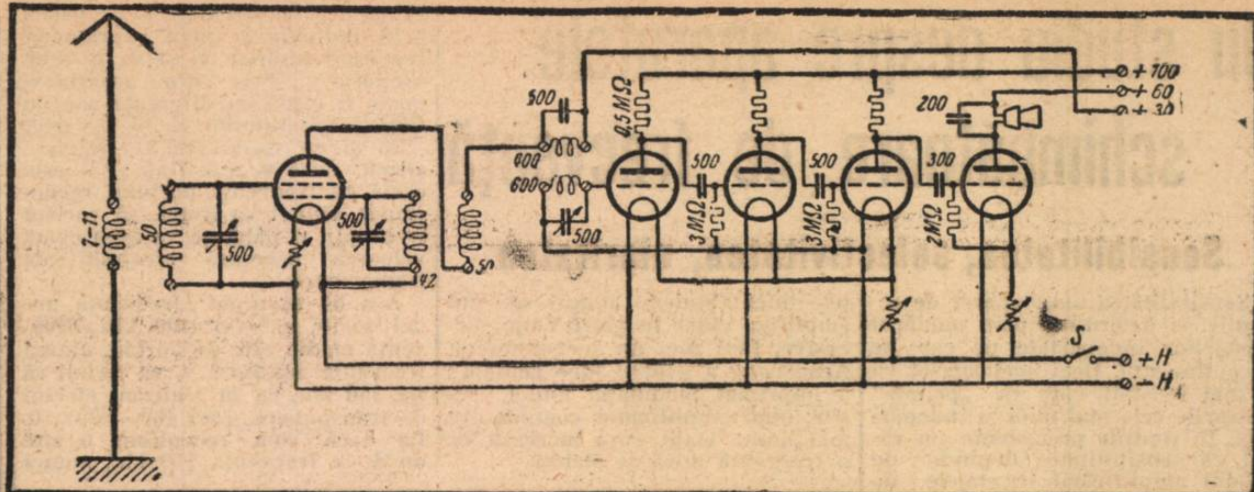
Myadina

Aparatul descris mai jos reprezintă o superheterodină foarte economică atât la cost cât și la consumație. Dacă nu se caracterizează printr'un randament exagerat, are însă o menire cu totul specială, anume experimentarea. Aparatul myadina va servi pentru studiul montajului de superheterodină.

O privire la schema de principiu ne arată, că superheterodina aceasta este construită pentru recepție cu antenă. Selful antenei (11 spire) este cuplat inductiv cu selful circuitului de acord (50 spire), legat paralel de un condensator variab'l (500 cm.), și dus la grătarul principal a unei bigrile.

Bigrila îndeplinește funcțiunea de oscilatoare-modulatoare. Modularea se va face prin grătarul principal, iar oscilațiunile se vor genera cu ajutorul grătarului auxiliar. In scopul acesta, grătarul auxiliar este legat de un circuit oscilant, compus din selful de 42 spire și un condensator de 500 cm.

Selful de 42 spire este strâns cuplat cu un self de reacție de 50 spire, care fiind intercalat în circuitul de placă al lămpii oscilatoare, servește pentru reintroducerea oscilațiunilor circuitului de placă, în circuitul grătarului.



Curentul de placă al lămpii oscilatoare parcurge selful de 50 spire și trece apoi printr'un self de 400 spire, care, fiind acordat cu un condensator fix de 500 cm., reprezintă primarul transformatorului de filtru.

Din studiile publicate în revistă cunoaștem rolul transformatorului filtru. El stabilește lungimea de undă sau frecvență, cu care vor lucra etajele amplificatoare, de frecvență medie. Deci și secundarul transformatorului filtru va trebui acordat exact pe aceiaș frecvență cu primarul. Intrucât primarul este acordat fix, va trebui să-i dăm secundarului posibilitatea de-a fi acordat. Deci secundarul va fi un self de 600 spire legat paralel cu un condensator variabil cu dielectric de mică de 500 cm.

De filtrul acesta depinde toată selectivitatea aparatului. Indepărtând selfurile lui, selectivitatea va fi mai mare, apropiindu-i, selectivitatea se diminuează, în schimb crește puterea audiției.

După filtru, urmează trei etaje amplificatoare cuplate prin capacități (condensatori fixi) și rezistențe. Deci amplificarea va fi complect aperiodică, ceace înseamnează că în montajul de față filtrul este unicul organ care stabilește frecvența medie. Pentru experiențele noastre, această aperiodicitate are o importanță deosebită, căci nu trebue să acordăm etajele amplificatoare, iar schimbând selfurile de 400 și 600 spire cu alte selfuri mai mici sau mai mari, vom putea să trecem oricând la o altă medie frecvență.

Cred că nu este nevoe să dăm descrierea amănunțită a unui amplificator cu rezistențe, căci la studiul amplificării frecvențelor înalte am avut prilejul să cunoaștem toate metodele de cuplaj.

După ce cele trei lămpi, cuplate cu rezistențe, au amplificat oscilațiunile de frecvență medie, le detectăm prin ultima lampă: o detectoare obicinuită. Lămpi amplificatoare de joasă frecvență nu au fost prevăzute, dar atașarea unui etaj final, cuplat prin transformatori de frecvență joasă ar contribui mult la mărirea energiei finale. Pentru studiul superheterodinei nu avem nevoe de etajul acesta, îl putem adăoga oricând, dacă ne-am decis să păstrăm aparatul.

Să ne ocupăm puțin de partea cea mai interesantă a aparatului: de lampa oscilatoare.

Din schema de principiu rezultă că, pentru realizarea oscilatorului și filtrului, avem nevoe în total de 6 selfuri, anume: un grup de două selfuri pentru acord; un grup de două selfuri pentru oscilator și în fine, un grup de două selfuri pentru filtru.

Fiecare grup: acordul, oscilatorul și filtrul, va trebui plasat în așa fel, în interiorul aparatului, încât orice influență reciprocă să fie cu desăvârșire exclusă. Adică: oscilatorul să nu fie cuplat nici cu selfurile de acord, nici cu filtrul. Căci îndată ce există un cuplaj inductiv între aceste organe ale superheterodinei, ea încetează să funcționeze.

La realizarea practică s'a ținut seama de această condițiune esențială. Conform planului de montaj, fiecare grup de selfuri este fixat în așa fel, încât axul lui să fie perpendicular pe axul celorlalte selfuri.

Grupul de acord (15 și 50 spire) este situat pe o mică banchetă de ebonită, în colțul din dreapta a subpanoului de montaj. Distanța între aceste selfuri este cca. 15 mm. (măsurat între bucșele lor).

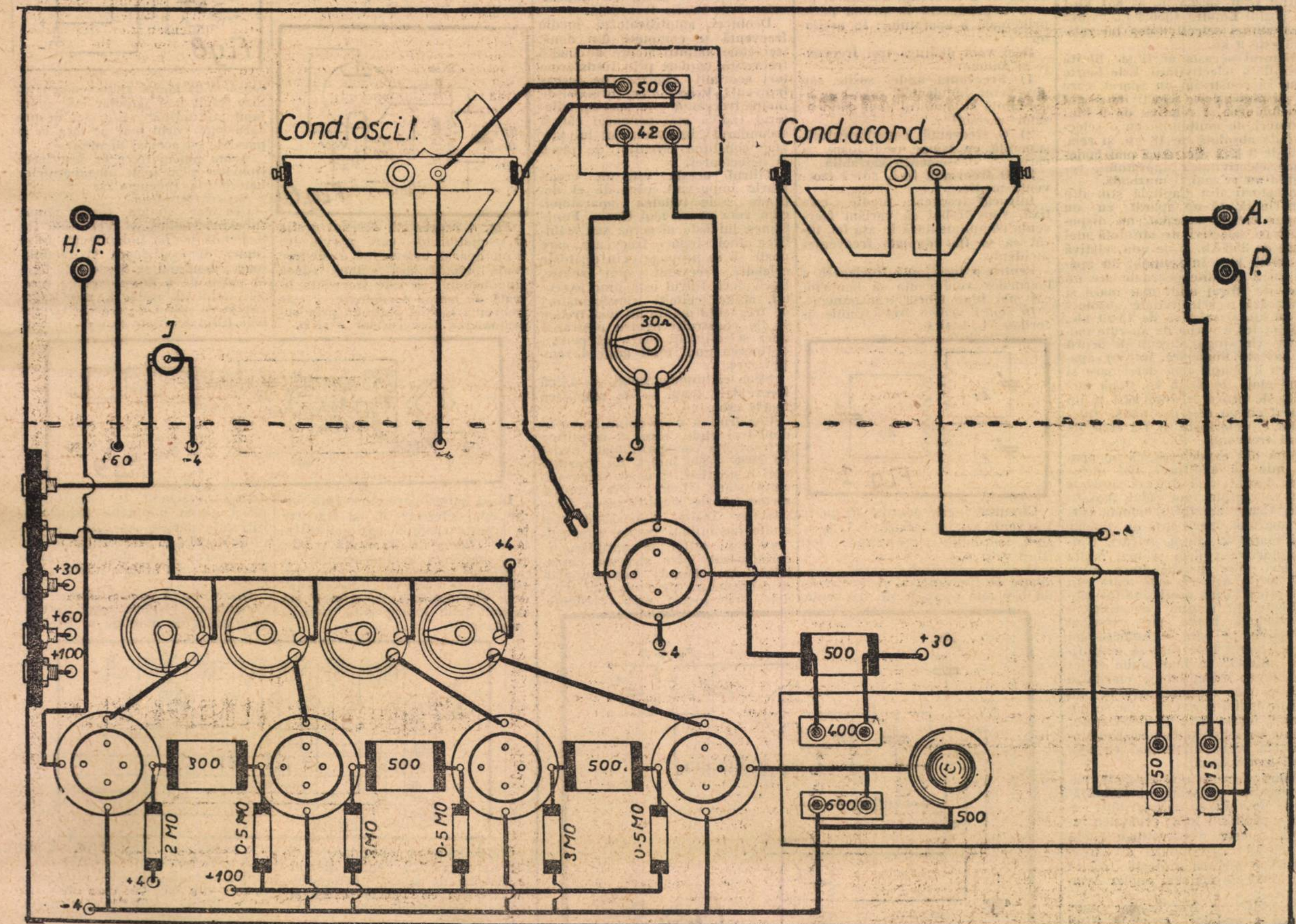
Grupul oscilator (42 și 50 spire) este fixat în poziție orizontală, pe o banchetă de ebonită, prinsă pe fața interioară a panoului frontal. Distanța între aceste două selfuri este 20 mm.

Grupul oscilator (400 și 600 spire) stă pe o banchetă comună cu grupul de acord, având însă axul perpendicular. Tot pe bancheta aceasta am fixat și condensatorul cu dielectric de mică (500) din care — văzut de sus — putem recunoaște numai butonul, căci condensatorul însuș este dedesubtul banchetei.

Lampa bigrilă se află chiar dedesubtul selfurilor oscilatorului, iar lămpile celelalte sunt înșirate în rând, pentru a scurta legăturile la minimul posibil.

In stânga planului vedem distribuitorul tensiunilor, cu cinci buc-

(Continuare în pag. 25)



şe. Intrerupătorul I poate fi pus şi în circuitul de +4 volţi încălzire. Regula generală pentru aceasta este: dacă legăm la baterii minusul încălzirei cu minusul anodic, atunci întrerupătorul general va fi pus în circuitul de minus încălzire; iar dacă la baterii am legat plusul acumulatorului de încălzire cu minusul anodic, atunci întrerupătorul general se va pune în circuitul de plus încălzire. Scopul nostru este, să întrerupem atât circuitul încălzirei, cât şi circuitul de placă, prin întrerupătorul general I.

Observăm o deosebire între schema de principiu cea de montaj: anume că în schema de principiu se prevede numai un singur reostat comun, pentru cele trei lămpi de medie frecvenţă iar în planul de montaj am prevăzut câte un reostat pentru fiecare lampă.

Este în avantajul nostru să reglăm încălzirea fiecărei lămpi amplificatoare în parte, căci astfel putem să atingem o amplificare mai mare, fără ca etajele amplificatoare de medie frecvenţă să acroşeze.

Selfurile de 7—15, 50, 42 şi 50 spire sunt selfuri Ledion, anticapacitive, de ori-ce marcă. Va trebui să observăm însă, ca sensul bobinajului lor să fie identic. Dacă nu avem la dispoziţie, pentru stabilirea sensului, o baterie uzată de lampă de buzunar şi un ac magnetic (busolă), atunci să luăm selfuri de acelaş fabricat.

Selfurile de 400 şi 600 spire să aibe un format mic, aşa cum sunt selfurile capsulate, aflătoare în comerţ. Dacă nu găsim astfel de selfuri, atunci va trebui să le bobinăm noi, cu sârmă de 0.2 mm., dublu izolată cu bumbac.

Distanţa între selfurile filtrului (400 şi 600) să fie variabilă, deci cel puţin unul dintre selfuri va primi un suport variabil.

Tensiunile necesare sunt: pentru lampa oscilatoare 30 până la 50 volţi (depinde de marca bigrilei), pentru lămpile amplificatoare de medie frecvenţă: 100 volţi, pentru detectoare: 60 volţi. In cazul că mai avem un etaj de joasă frecvenţă, atunci ne va trebui în plus un soclu de lampă, un transformator şi o lampă finală. Nu vom uita în cazul acesta să-i dăm lămpii finale o negativare de grilă şi o tensiune anodică potrivită.

La montarea aparatului vom avea grijă, ca acele legături care servesc pentru alimentare, să fie plasate parte dedesubtul panoului de montaj, parte deasupra, dar în imediată lui apropiere. Iar conexiunile care transportă oscilaţiuni, să fie trase cât mai sus.

Dacă oscilatorul nu vrea să funcţioneze, atunci va trebui să inversăm legăturile unuia dintre selfurile lui. Acordul filtrului se va face întâi recepţionând un post apropiat şi puternic, apoi corijând reglajul la un post îndepărtat şi slab.

Selectivitatea aparatului nu este mare; nici nu este scopul aparatului de-a atinge un randament exagerat. Având în vedere, că el consumă numai 5 miliamperi curent anodic, se realizează economia cea mai mare.

Lampa bigrilă poate fi de orice marcă; lămpile amplificatoare de frecvenţă medie să fie lămpi speciale pentru amplificare prin rezistenţe, iar detectoarea va fi aleasă din acele cu un factor mare de amplificare.

Recomand acest montaj amatorilor înaintaţi din provincie, pentru studiul sistemului heterodină. Cu el putem face numeroase experienţeâ deaceia a fost numit Myadina.

A. M.

UNI\ ERSITATEA-RADOI

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

Duminică 12 Octombrie

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Zamfir Arbore: Despre Basarabia.

19.15: D. dr. S. Manoilă: Technica recensământului.

19.30: D. Brunea: Leproşii din Deltă.

19.45: D. Iov: Basarabia pitorească.

Luni 13 Octombrie

Ştiinţa

19: D. prof. G. Longinescu: Despre lumină.

19.20: D. ing. Şerban: Ultimele progrese ale radiofoniei.

19.40: D. Al. Nasta: Vremuri grele pentru plugărie.

Marţi 14 Octombrie

Literatură, limbă şi folklor

19: D. C. Kiriţescu: Lecturi din „Răsboiul întregirii neamului".

19.20: D. D. Cuclin: Poezia şi muzica.

19.40: D. Paul Prodan: Iubirea în teatru.

Miercuri 15 Octombrie

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. prof. Ramiro Ortiz: Umanitatea şi modernitatea lui Dante.

19.20: D. Tăuşan: Machiavell.

19.40: D. Alex. Marcu: Andrea del Sarto.

Joi 16 Octombrie

Artă şi muzică

19: D. prof.G. Murnu: Istoria artelor.

19.20: D. Em. Ciomac: Muzică românească dela 1890 până azi.

19.40: D. George Cantacuzino: Biserica Fundenii Doamnei.

Vineri 17 Octombrie

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru: Probleme de Psihologie.

19.20: D. prof. T. Vianu: Arta nevinovată.

19.40:D. Em. Bucuţă: „Inţelegeri" sufleteşti între state.

Sâmbătă 18 Octombrie

Istorie, geografie şi turism

19: D. prof. Stoica Nicolaescu: Importanţa documentelor slavone.

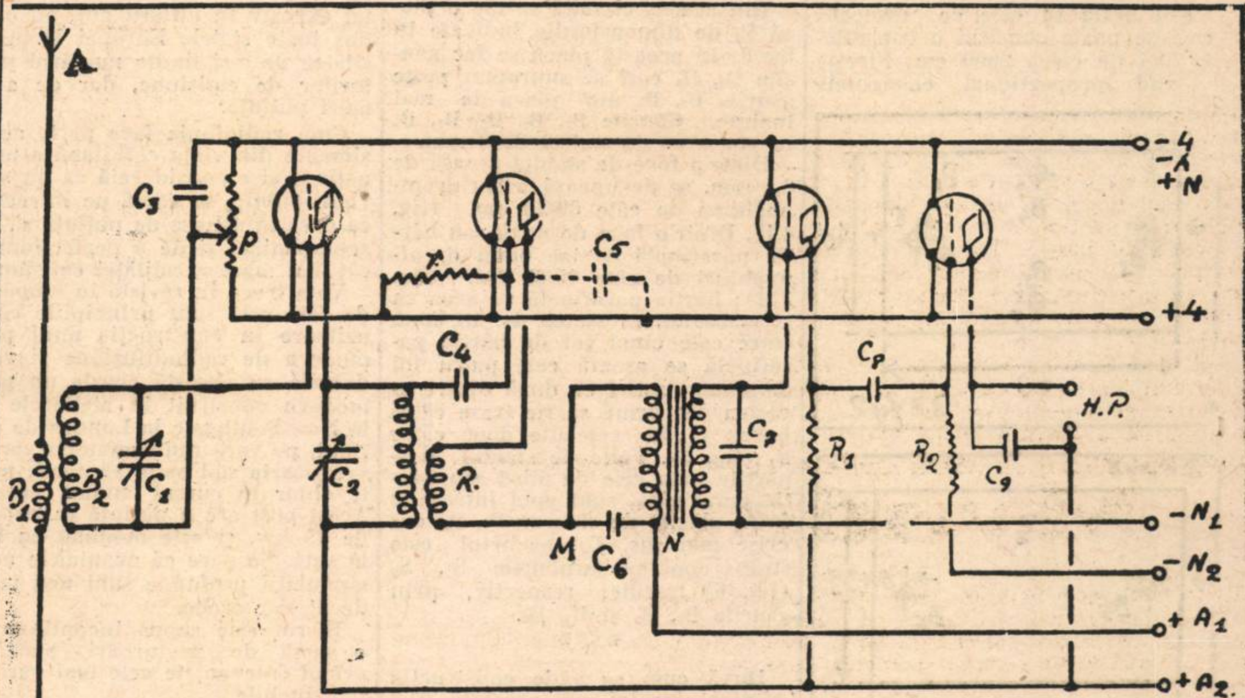
19.20: D. Prof. Severin: Mineralele pământului românesc.

19.40: D. C. Gane: Oraşele romane din ţară.

Numai cereţi:
O LAMĂ DE RAS CI O LAMĂ
"DIAMOND"
Numai astfel veţi putea avea cea mai bună lama de ras din oţel suedez perfect şlefuit.
DE VÂNZARE PRETUTINDENI
Rep. G-ral: A. SCHOR Bucureşti, str. Tudor Vladimirescu 26

Radiofonia practică

Conferinţa condensatorilor de capacitate fixă



Condensatorii de capacitate fixă sunt piese indispensabile în orice aparat de radio. Pentru fixarea ideilor să aruncăm o privire asupra fig. 1 care prezintă, după cum uşor se vede, schema celui mai răspândit aparat acum 3—4 ani, atunci când selectivitatea nu era imperios reclamată ca astăzi.

Condensatorii ficşi după importanţa locului ocupat în aparatul de radio — în speţă în cel de care ne ocupăm — pot fi împărţiţi în două clase.

In prima intră condensatorul de detecţie C_4 şi condensatorul de legătură între etajele de amplificare C_8. Aceşti condensatori, din punct de vedere constructiv, nu trebue să lase de dorit. Utilizând în puncte marcat C_4, C_8 capacităţi eftine — deci, de calitate inferioară — sunt compromise şi claritatea şi randamentul aparatului.

In special când amatorul urmăreşte să recepţioneze şi unde foarte scurte — sub 200 m — în condensatorul de detecţie trebue reduse la minimum pierderile; se impune în acest caz utilizarea condensatorului fix cu dielectric de aer. In toate celelalte funcţiuni se poate folosi condensatorul cu dielectric solid, mică sau un surogat izolant oarecare — hârtie parafinată de pildă

Intrucât ne aflăm încă în clasa condensatorilor de primă importanţă — e locul să deconsiliem pe amator să aborde construcţia condensatorului chemat să analizeze oscilaţiile din circuitul de placă al unei lămpi către circuitul de grătar al următoarei (C_8); condiţiunile pe cari trebue să le satisfacă acest condensator sunt prea mari pentru ca să poată fi satisfăcute de constructorul amator.

Restul condensatorilor ficşi, adică C_3, C_6 — eventual C_5—C_7, C_9 alcătuesc o a doua clasă.

Condensatorul C_3 care shuntează potenţiometrul are darul să asigure o funcţionare liniştită a acestuia.

Condensatorii C_6, C_9 sunt chemaţi să deschidă un drum mai uşor oscilaţiilor de frequenţă înaltă—inutilizabile, după detecţie. In punctul M. de pildă oscilaţia de înaltă frequenţă are în faţă două drumuri pentru a ajunge în N: acela oferit de înfăşurarea primară a transformatorului şi drumul MC_6 N— prin intermediul condensatorului shunt. Primul drum însă oferă o impedenţă exagerată pe când ultimul — pentru oscilaţia de frequenţă înaltă — este o punte uşor de străbătut.

Uneori joasa frequenţă acroşază: se grefează în acest caz, peste sunetele utile, un şuerat care poate face audiţia — dacă nu imposibilă — în orice caz greu de suportat. Se poate remedia răul branşând în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frequenţă, un condensator fix C_7.

Toţi condensatorii de cari mă ocup — C_3, C_5, C_6, C_7 C_9 — au câteva însuşiri comune cari îi fac in-

au o capacitate cuprinsă între 1—5000 cm;

nu prezintă nici un inconvenient faptul că dintr'o construcţie rudimentară şi o apreciere idem, ar rezulta pentru capacitatea lor, o diferenţă de câteva sute de centimetri în plus sau minus;

Singura condiţie pe care trebue s'o satisfacă este izolarea perfectă.

Din însuşirile subliniate rezultă o alta de toată importanţa: toţi condensatorii aceştia, din a doua clasă, pot fi construiţi de amator; pot fi construiţi bine, uşor şi eftin. Chiar trecând peste câştigul material, radio amatorul care parvine să-şi construiască singur anumite piese, este superior cu o clasă aceluia care nu a făcut altceva decât să îmbine piesele livrate de negustor.

O paranteză. De ce nu am folosit o schemă ceva mai puţin prăfuită pentru aprecierea şi clasificarea condensatorilor ficşi? Răspunsul este simplu: din punctul de vedere al problemei care ne preocupă este tot aşa de bine venită schema radiofonului străbun ca şi aceea a ori cărui aparat modern. Condensatorul C_3 este de multe ori necesar la potenţiometrul utilizat pentru polarizarea convenabilă a grătarelor lămpilor de înaltă sau medie frequenţă. Despre ceilalţi condensatori este inu-

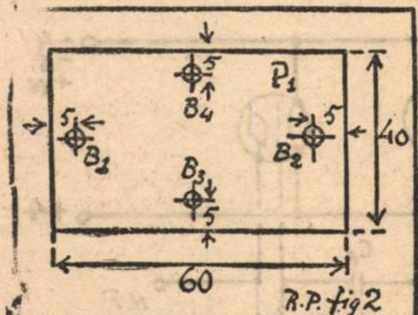
(Continuare în pag. 29)

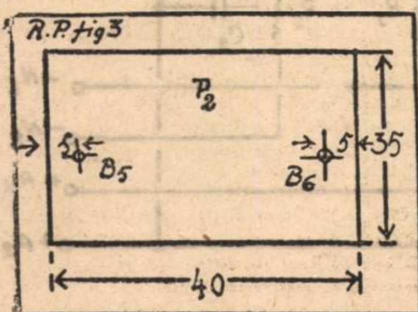
TOŢI VIZITATORII
EXPOZIŢIEI DE RADIO
AU ADMIRAT
noutăţile sezonului
Aparatul BALTIC
K: 24 V
CU 4 LĂMPI ŞI 1 REDRESOARE
Direct la priza de curent alternativ.
Puternic - Selectiv - Uşor de manipulat
ELEGANT - CLAR
şi
Difuzorul AMPLION
AC 8
JACOBEAN
Fidelitate incomparabilă,
Randament superior - Luxos
REPREZENTANŢA GENERALA
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI, B-dul Brătianu, 11

til să mai adaog ceva: sunt cunoscuți și întâlniți în orice schemă de radio unde îndeplinesc aceleaș funcțiuni pe cari le-am indicat mai sus, în legătură cu schema din fig. 1.

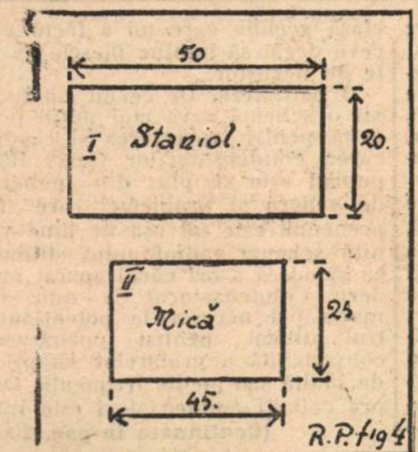
* * *

Voi arăta în cele ce urmează cum se poate construi o capacitate fixă de circa 2000 cm. Firește ..rind proporțional elementele





constitutive ale condensatorului, amatorul poate realiza capacități de valori diferite, în plus sau minus.



Se ia ebonita subțire, de 4 mm. din care se tae o placă P_1 de dimensiunile specificate în fig. 2; în această placă se practică 4 găuri B_1, B_2, B_3, B_4. Găurile B_1, B_2 servesc pentru realizarea bornelor; B_3, B_4 vor primi șuruburile de strângere.

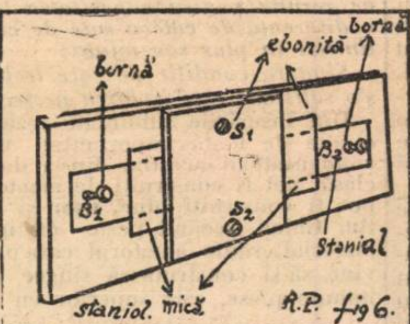
Din aceeaș ebonită se tae o placă P_2 de dimensiunile indicate în fig 3; în această placă se fac găurile B_5, B_6 cari se suprapun peste găurile B_3, B_4 din placa de mai înainte. Găurile B_1, B_2, B_3, B_4, B_5 B_6 vor avea diametrul de 2 mm.

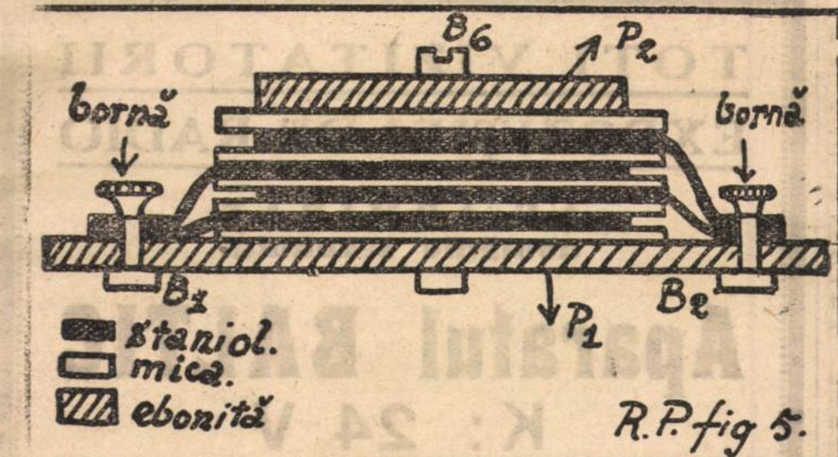
Dintr'o foae de staniol groasă de 0,1 mm. se decupează patru dreptunghiuri de câte 50/20 cm. (fig. 4,I). Dintr'o foae de mică sau hârtie parafinată se tae cinci dreptunghiuri de câte 45/25 cm. (fig. 4,II); hârtia parafinată va avea ca și staniolul, grosimea de 0,1 mm. Intre cele cinci foi de hârtie parafinată se așează cele patru foi de staniol astfel că două dintre acestea din urmă să fie trase către borna B_1, iar celelalte două către B_2 (fig. 5). Foile de staniol despărțite prin cele de mică sau hârtie parafinată, sunt apoi introduse între plăcile de ebonită P_1, P_2, descrise mai sus. Tot pachetul este strâns apoi cu șuruburile S_1, S_2 (fig. 6) trecute, respectiv, prin găurile B_3, B_5 și B_4, B_6.

* * *

După cum se vede construcția condensatorului nu prezintă nici o dificultate, poate fi realizat cu ușurință chiar de începător. In ce privește calitatea — capacitatea descrisă nu lasă de dorit decât un singur lucru: valoarea capacității nu poate avea o valoare precisă. Rezultă de aci că un condensator realizat în felul acesta poate fi utilizat oriunde, cu excepția celor două pozițiuni speciale: detecție și cuplaj între etaje.

Ing. I. C. FLOREA





Posturi principale și stațiuni-releu

Stațiunea	Lung.	kW	kHz	Stațiunea	Lung.	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	11×4	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0.7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0,15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	**Motala**	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0.6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

Insușirile fundamentale ale unei antene sunt: înălțimea, lungimea, degajarea și izolarea. O antenă este excelentă când:

este depărtată cu 10 m. de sol;

lungimea ei este aleasă în funcțiune de aparat;

este depărtată cu cel puțin 3 m. de orice corp apropiat — metalic sau nu;

toată energia colectată ajunge la aparatul de radio.

Un post modern de radiodifuziune

Saturarea eterului de către posturile de emisiune ce s'au desvoltat excesiv în ultimii ani, au condus toate statele Europei la necesitatea de a-și limita numărul posturilor de emisiune, dar de a le mări putința.

Cum radiofonia face parte actualmente din viața cotidiană a unei națiuni și e considerată ca un serviciu public, se caută pe întrecute ca această mărire de putință să fie acompaniată și de o perfecționare cât mai mare a calităței emisiunei.

Vom trece în revistă în numărul de față cari sunt principiile călăuzitoare în construcția unui post modern de radiodifuziune și vom descrie cu această ocazie un post modern construit în atelierele de la New-Southgate la Londra de curând, pe care radioamatorii vor avea ocazia să-l audă cântând, poate chiar în cursul anului acesta. Acest post are o putință în antenă de 45 kw. și este modulat cu 100 la sută. Se pare că avantajele unei modulații profunde sunt mai mari decât s'ar crede.

Eterul este supus încontinuu la o sumă de perturbări paraziți, având frecvențele cele mai variate imaginabile.

O parte din aceștia au frecvențe de același ordin cu acelea ale undei purtătoare ce dorim să captăm. Dacă este așa atunci aceste perturbări produc cu unda purtătoare bătăi ca și undele complexe ce acompaniază, unde purtătoare la eșirea din antenă și cu care bătând și ele cu unda purtătoare formează ceeace se numește bandele laterale de frecvență.

Aceste bătăi prin detecție ne dau sgomotele cunoscute în toate aparatele de recepție. Aceste sgomote sunt după teoria generală a bătăilor proporționale cu amplitudinea perturbărilor e just, dar și cu amplitudinea undei purtătoare. Deci noi avem interesul să mărim profunzimea modulației pentru a mări amplitudinea undelor ce acompaniază unda purtătoare. Amplitudinea bătăilor utile ce rezultă, adică aceea a semnalului sau a concertului va fi astfel mărită față de amplitudinea sgomotelor cari sunt bătăile dăunătoare rezultând din unde purtătoare și din paraziți.

Aceeași putere în antenă o putem obține fie cu un curent nemodulat (undă purtătoare) de intensitate mai mare pe care îl vom modula mai puțin profund fie cu un curent nemodulat mai slab dar pe care îl putem modula mai profund.

Pentru modulația de 100 la sută valoarea instantanee a curentului în antenă poate atinge la un moment dat un maxim egal de patru ori valoarea sa nemodulată. Așa fiind, pentru a putea da 45 kw. antenă, postul trebue să fie capabil să suporte la un moment dat o putință de 180 de kw. Lămpile finale pot absorbi până la această valoare.

CUM SE PUNE PROBLEMA CONSTRUCȚIEI UNUI POST DE EMISIUNE DE BUNA CALITATE

In studiul ce l'am făcut asupra deformărei recepțiilor radiofonice am văzut că oscilațiile pe care le transmitem microfonului variază între 30 și 10.000 de vibrații pe secundă dar că urechea noastră poate percepe numai vibrațiile între 80 și 5000 fără ca să perceapă distorsiuni.

Deci scopul final al postului este să poată să transmită toate frecvențele între 80 și 5000 de perioade pe secundă, fără să favorizeze pe niciuna, adică cu amplitudinile (sau tăriile dacă voim mai popular) cu cari au fost transmise de instrumentele din orchestră. Ori, energia ce intră din microfon în postul de emisie e extrem de slabă (fracțiuni de wat) și aceea care invadează antena de recepție este incomparabil mai mare (câțiva zeci de kilowați). Atât unda purtătoare cât și armonicele cari „bat" cu ea vor avea amplitudini incomparabil mai mari. (La intrare câțiva miliamperi, la ieșire câțiva zeci de amperi). *Curenții de eșire vor trebui însă să-și păstreze raporturile lor unul față de celălalt* pentru a nu avea distorsiuni. Pentru aceasta trebue ca la o serie de tensiuni aplicate la intrarea postului să le corespundă *tensiuni proporționale la eșire.* Lucrul se exprimă mai simplu spunând că, caracteristica de amplificare a postului trebue să fie lineară, oricare ar fi frecvența.

In afară de această condiție esențială pentru fidelitatea transmisiunei se mai cer o serie de alte condițiuni secundare ca:

Alimentarea postului să fie cât mai puțin costisitoare, funcționarea postului să fie cât mai simplă. Orice denglare a postului să fie instantaneu anunțată, unda purtătoare să fie stabilă, etc.

DESCRIEREA UNUI POST DE RADIODIFUZIUNE

Inainte vreme, pentru a modula o undă purtătoare de 45 kw. ar fi trebuit să dispunem de o energie aproape tot atât de mare. Rezulta o cheltuială aproape dublă de instalare și întreținere a postului și fidelitatea de transmisiune nu era prea riguroasă în chipul acesta.

Actualmente majoritatea posturilor (în care putem cita și postul nostru dela Băneasa), procedează altfel:

Un oscilator independent de mică putință (câțiva zeci de wați) (a cărei lungime de undă se menține cât mai riguros stabilă) emite o undă, care este unda purtătoare. O altă lampă de modulație culege și amplifică curenții microfonici.

Intr'o a treia lampă acești doi curenți se suprapun și formează curentul modulat ce va fi transportat în antenă. Obținem în chipul acesta un curent slab dar modulat fidel. Este un fel de emisiune de concert în miniatură. Acest curent modulat este apoi treptat amplificat printr'o serie de etaje succesive de amplificare și, când este adus la putința necesară este trecut pe antena de emisie.

In postul care l'am luat de exemplu, lucrurile se petrec la fel.

Fig. 1 ne arată dispoziția aparatelor cu rolul ce-l îndeplinește fiecare cu traiectul curentului purtător, al acelui de modulație și al curentului combinat sau modulat.

Emisiunea independentă este produsă în oscilatorul 9 și apoi trece prin etajul 8 numit separator și al cărui rol îl vom vedea mai departe în lampa și circuitul 7, unde vin și curenți microfonici dela microfonul 1 prin etajele 2, 5 și 6.

Curentul modulat este amplificat prima oară printr'un etaj de amplificare conținând 3 lămpi a câte 250 wați (11) apoi trecut într'un al doilea care conține două lămpi de 15 kw (13) și un al treilea conținând 12 lămpi de câte 15 kw, (15 și 16) apoi trecut pe antenă. Intre etajele de amplificare se află circuiți speciali de selecționare al căror rol îl vom vedea mai jos.

(Sfârșitul în No. viitor).

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

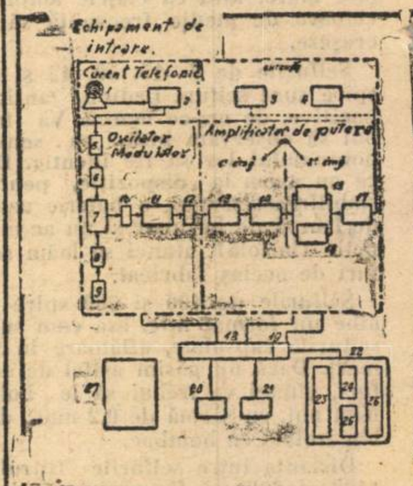


Fig. I

1) Microfon; 2) Amplificator; 3) Antena artificială; 4) Sistem antenă-pământ; 5) Amplificator microfonic (un tub 50 wați); 6) Modulator (un tub 250 wați); 7) Amplificator modulat (un tub 50 wați); 8) Separator (un tub 50 de wați); 9) Master-oscilator (un tub 50 de wați); 10) Circuit filtror între etaje; 11) Amplificator I. F. intermediar (3 tuburi 250 wați); 12) Circuit filtror în 3 etaje; 13) Ansamblu de 2 tuburi cu răcire de apă (fiecare 15 kw.); 14) Circuit filtror între etaje; 15—16) Ansamblu de câte 6 tuburi 15 kw.; 17) Circuit de eșire; 18) Panou de comandă; 19) Ansamblu redresor (6 tuburi); 20) Ansamblu motor-generator (alimentarea oscilatorului, modulatorului și a circuitelor de comandă); 21) Ansamblu motor generator (alimentarea filamentelor, grătarelor și amplificatorilor de putință); 22) Alimentare în înaltă tensiune a plăcilor; 23) Transformator I. F.; 24) Bobine de filtraj; 25) Regulator de inducție; 26) Capacitate de filtraj; 27) Sistem de răcire prin apă.

Nu mai cereți: o lamă de ras ci o lamă "DIAMOND"
Numai astfel veți putea avea cea mai bună lamă de ras din oțel suedez perfect șlefuit.
DE VÂNZARE PRETUTINDENI
Rep. G-ral: A. SCHOR, București, str. Tudor Vladimirescu 26.

In înalta frequență izolarea — chiar printr'un strat izolator de câțiva milimetri — este iluzoriu. Deaceea:

toți conducătorii străbătuți de curenți, de înaltă frequență — chiar când sunt îmbrăcați într'un înveliș izolat — nu trebue să se atingă între ei sau de piese diferite ale montajului;

în particular, firul de coborâre al antenei — oricât de gras înveliș de cauciuc ar avea — nu trebue să aibă atingeri cu corpii vecini.

Abonați-vă la „Radio și Radiofonia"

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19
La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2609. **O. ARSENE,** Bârlad.

1) Schema aparatului Reinartz cu patru lămpi, din No. 103, la care în înalta frequenţă, să se utilizeze o lampă cu grătar de protecţie.

O aveţi în fig. 2609.

2) Schema unui alimentator anodic pentru sectorul de curent continuu 220 volţi; să aibă intercalat un acumulator pentru încălzirea filamentelor.

Aveţi schema în fig. 2609,II.

3) Cum aş putea lucra cu aparatul indicat şi pe unde foarte scurte.

Trebue să construiţi un adaptor.

4) Lămpii de înaltă frequenţă i-ar fi suficient 80 volţi?

Nu; lămpile cu grătar de protecţie, necesită la placă 150—200 volţi.

2609 bis. **RADIO din Banat.**

1) Schema pentru alimentarea filamentelor din No. 93, fig. 2331 poate fi utilizată pentru un aparat de 5 lămpi? Cât ar costa realizarea dispozitivului?

Schema poate fi folosită la orice aparat, cu condiţiunea ca lampa redresoare să aibă emisiunea corespunzătoare. In ce priveşte preţul, acesta depinde de materialul utilizat. Prezintaţi schema unuia dintre negustori ale căror reclame le găsiţi în revistă şi aceştia vă vor da ce vă trebue.

2) Pentru cartea care vă interesează, adresaţi-vă oricărei librării din Capitală.

3) Schema unui aparat cu cinci lămpi.

Construiţi una dintre superheterodynele cu cinci lămpi descrise în numerele precedente.

2610. **FARMACIST EMIL STERIAN, Pogoanele, Buzău.**

Referitor la răspunsul 2538: având o baterie de 80 volţi — din elemente uscate — şi un acumulator de 120 volţi, cum să branşez condensatorii microfaradici C

Folosiţi schema No. 2610.

2611. **FILIP, Craiova.**

Ce înseamnă reacţie în antenă?

Mă refer la fig. 2611 care prezintă schema clasicului C. 119. In cazul când comutatorul I este întors la dreapta, o parte din energia electrică disponibilă în circuitul de placă al detectricei Det se întoarce în circuitul de grătar al aceleaşi lămpi; se zică că avem **reacţiune pe rezonanţă (R¹)**. Dacă, dimpotrivă, comutatorul I este întors la stânga,, se vede uşor că întoarcerea energiei electrice se face în circuitul de grătar al primei lămpi — deci în antena cu care selful de acord este cuplat inductiv: avem **reacţiune în antenă.**

2612. **M. M., Braşov.**

1) Pentru ca un aparat să meargă bine, nu este suficient ca să legaţi bornele cuvenite la o tensiune negativă deoarece; este absolut necesar să utilizaţi tensiunea negativă reclamată de lămpi. Mă refer la schema pe cari mi-aţi trimis-o: tensiunea negativă trebue aplicată în punctul **i.** Veţi utiliza ca baterie de negativare una cu prize din 1,5 în 1,5 volţi şi prin tatonare veţi căuta borna care vă dă maximul de claritate.

2) La aparatul Reinartz 200—600 aş putea adapta o joasă frequenţă mixtă — transformator şi rezistenţe — fără să sufere prea mult tăria?

Adaptând joasa frequenţă mixtă, e drept, tăria se reduce puţin; în schimb însă acest neajuns este din plin compensat prin câştigul în claritate şi reducerea preţului de instalare.

2613. **I. N. THOMESCU, Loco.**

In Capitală aveţi nevoe de un aparat, înainte de toate selectiv. Dacă sunteţi dispus să cheltuiţi suma cerută de un 4 lămpi — construiţi unul cu 5, anume o supradynă. Diferenţa de preţ între aparatul cu 4 lămpi la care vă referiţi şi supradyna 5 pe care v'o recomand, este prea mică în raport cu diferenţa de avantajii care este respectabilă.

Pentru o completă edificare, treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2614. **I. LUZATTO, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2615. **TOMA I. ŞTAFFEK, Iaşi.**

1) In sfârşit, aţi avut fericita idee de a introduce bonuri de consultaţii...

In sfârşit am avut o idee fericită! Noroc că sunt paşnic din fire; altfel, v'aş trimite martori.

2) Referitor la aparatul 213.

a) **Ce valori au— A,+N,—N,+A₁, +A₂?**

— A este minusul bateriei anodice; +A₂ poate avea 120-150 volţi; + A₁ este cuprins între 40-60 volţi; + N şi — N sunt, respectiv plusul şi minusul bateriei de negativare. Ca baterie de negativare vă veţi procura una de 15 volţi cu prize din 1,5 în 1,5 volţi. Plusul acestei baterii se leagă după cum arată schema cu minusul bateriei anodice. Borna cuvenită a secundarului transformatorului de joasă frequenţă se leagă rând pe rând la bornele bateriei de negativare; se opreşte legătura la borna care dă maximul de claritate; această bornă — mai precis tensiunea negativă corespunzătoare — e în funcţiune de tensiunea de placă adoptată.

b) **Realizând montajul aşa cum este descris, voi putea să mă dispensez de soclul de lampă, folosind numai bucşe prinse de ebonită?**

Da.

c) Intre transformatorii de joasă frequenţă la cari vă referiţi, ultimul este mai bun; şi primul, însă, este destul de bun.

d) Condensatorul la care vă referiţi este impecabil; utilizaţi-l fără grije.

2616. **IOTAN M. MATEIU, Loco.**

Cererea dv. este prea vagă; e necesar să ştiu cam cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul de radio. Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2617. **PAUL ANTONESCU, Constanţa.**

Mi-este imposibil să pot preciza punctul bolnav într'un aparat pe care nu-l am în faţă. Schema pe care aţi folosit-o este una clasică. Totul depinde de materialul folosit şi de îmbinarea pieselor. Poate că ar fi cazul să vă concentraţi atenţiunea asupra transformatorilor de medie frequenţă şi asupra negativărilor folosite în frequenţa joasă.

In orice caz, ar fi nimerit ca aparatul să-l verifice un radiofonist rutinat.

2618. **GEORGE GEORGESCU, Loco.**

Veniţi cu aparatul la laboratorul nostru în zilele de consultaţii.

2619. **DAN VASILESCU, Ploeşti.**

1) Ce modificări trebuesc făcute la Reinartz pentru a lucra pe unde foarte scurte?

Cel mai simplu lucru este să construiţi un adaptor, potrivit.

2) Unde pot pune un neutrodon la acelaş aparat?

Cu neutrodonul merge pe unde foarte scurte?

Răsfoiţi colecţia şi oricare schemă de neutrodynă pe cari o veţi găsi la rubrica de faţă, în numerele anterioare — vă răspunde la întrebare.

Adaptorul despre care vorbiam mai înainte se poate utiliza la orice aparat — indiferent dacă lămpile dinaintea detecţiei sunt sau nu neutralizate.

2620. **MIHAI OPREA, Mamorniţa, Botoşani.**

Aparatul meu schimbător de frequenţă cu modulatoarea independentă — nu folosesc bigrilă — nu funcţionează decât dacă aplic detectricei 4, maximum 8 volţi; altminteri acroşează. Folosesc trei medii frequenţe.

E locul să revizuiţi media frequenţă — în primul rând. Incercaţi să scurtcircuitaţi un etaj de medie frequenţă; dacă aparatul îşi capătă funcţionarea normală — admiţând tensiunea obicinuită la placa detectricei, fără să acroşeze — înseamnă că, pentru uzul a trei etaje de medie frequenţă, va trebui să obţineţi o neutralizare riguroasă. Dacă nu realizaţi acest lucru prin mijloacele obicinuite — degajarea pieselor, a legăturilor, etc. — va trebui să recurgeţi la nişte condensatori de capacitate redusă: **neutrodoni.**

2621. **ZEXE, Piteşti.**

Dacă aş mai primi şi alte scrisori la fel cu ale dv., m'aş vedea forţat să schimb titlul rubricei, botezând-o: **De vorbă cu cititorii cuviincioşi.** Din fericire însă, epistola dv. este un specimen rarisim.

Citiţ răspunsul 2601.

2622. **T. A., Loco.**

Intre aparatele pe cari le numiţi prefer pe primul. Ar fi nimerit să mă vizitaţi la redacţie în zilele de consultaţii — dacă vreţi să aveţi un răspuns mai complet.

2623. **MIHAI VASILIU, Piatra-Neamţ.**

Ce să fac pentru a căpăta No. 104 al revistei care, în localitatea noastră, s'a epuizat înainte de a-l căpăta?

Trimiteţi-ne lei 10 în mărci poştale şi vă vom trimite numărul dorit.

2624. **M. FRIEDMANN, Loco.**

Dacă aţi fi sacrificat ora reclamată pentru vizitarea laboratorului în zilele de consultaţii — aţi fi avut de mult ce vă trebue. N'aţi procedat aşa şi rezultatul iată-l: aţi trimis o scrisoare, aţi aşteptat să-i vie rândul la răspuns şi după toate acestea, nu vă pot oferi decât o întrebare: cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul?

Dacă nu vă grăbiţi — mai trimeteţi o scrisoare.

2625. **UNUL CARE A UITAT SĂ ISCĂLEASCĂ, Sinaia.**

1) Referitor la aparatul Reinartz din No. 89, pag. 19: Ce se înţelege prin fraza: numărul de spire al bobinelor B_1, B_2, B_3 trebue să fie în proporţia 1 : 0, 2 : 1?

Pentru fixarea ideilor să luăm un exemplu numeric; să presupunem că B_1=ar avea 50 spire. In acest caz avem:

$B_2 = 0,2 \times B_1 = 0,2 \times 50 = 10$ spire;
$B_3 = 1 \times B_1 = B_1 = 50$ spire;

Pentru orice valoare a lui B_1 se găseşte, analog, numărul echivalent de spire, pentru B_2, B_3.

2) Modificarea la care vă referiţi nu este nimerită: capetele moarte ale bobinelor pe cari voiţi să le adoptaţi, — ar reduce rendementul aparatului.

Ing. I. C. FLOREA

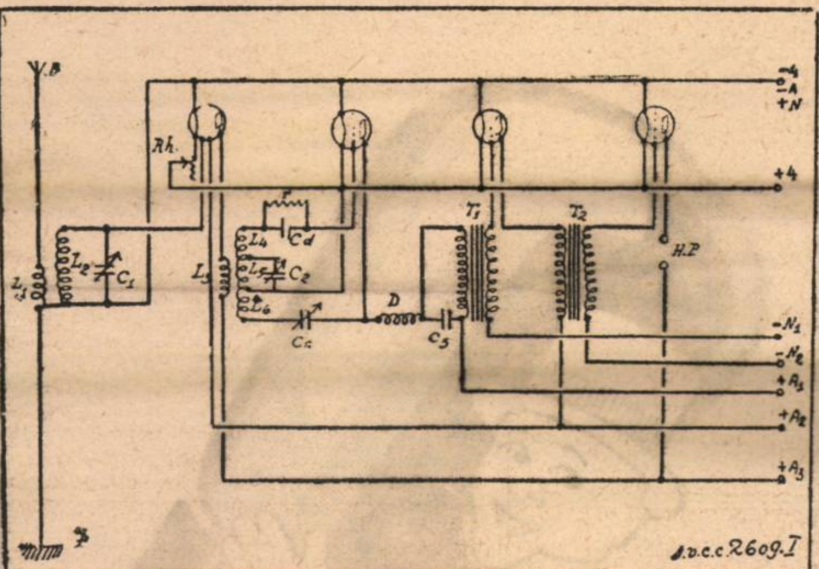
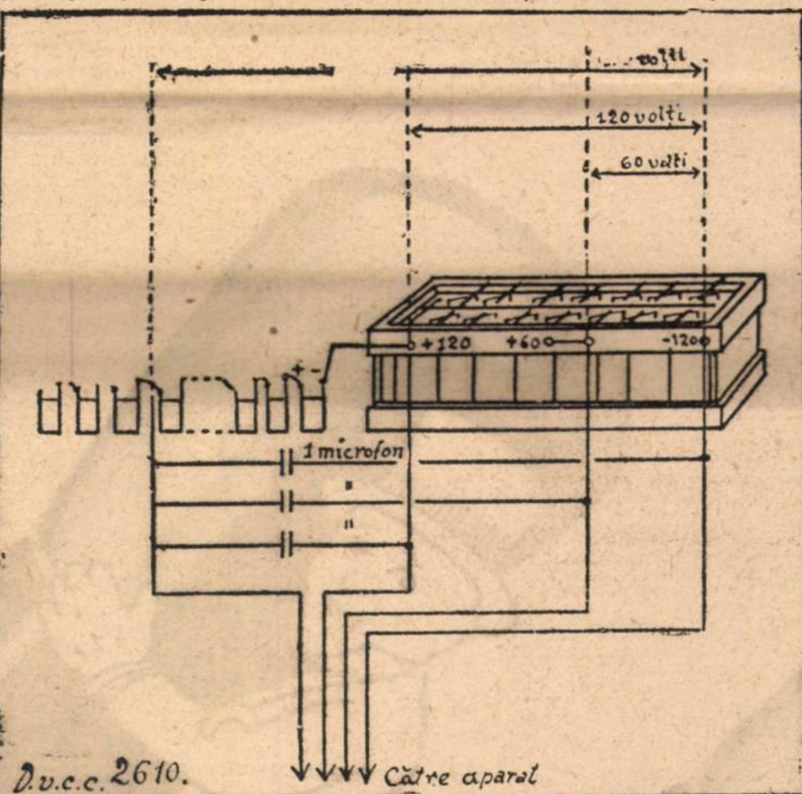


Fig. 2609,I. — Aparat cu patru lămpi.

A: antenă, P: pământ, L_1, L_2, L_3, L_4, L_5, L_6, bobine de self (valorile şi construcţia lor se găsesc în No. 103 la descrierea aparatului Reinartz 200—600 m); Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: idem, 250 cm.; Cd.: condensator fix de 150 cm.; C_3: idem, 2—5000 cm.; D: bobină de soc cu 900 spire; T_1: Transformator de joasă frequenţă raport ⅕; T_2 idem, raport ⅓; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; — A: minusul alimentării anodice; $+A_1 + A_2 + A_3$: tensiuni anodice (A_3 150—200 volţi, dupe lămpile folosite; A_2: jumătatea lui A_3); +N: plusul bateriei de negativare; — N_1 — N_2 tensiuni negative; H.P.: haut parleur.



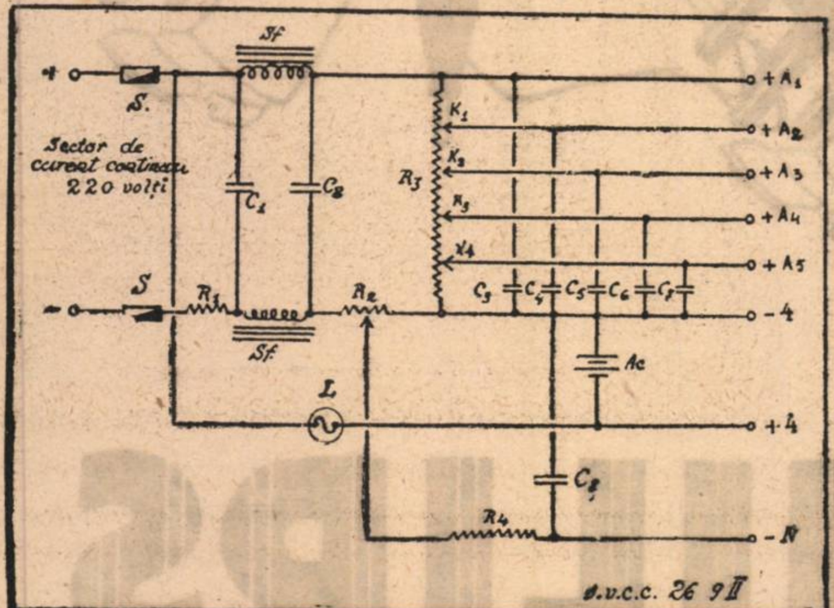
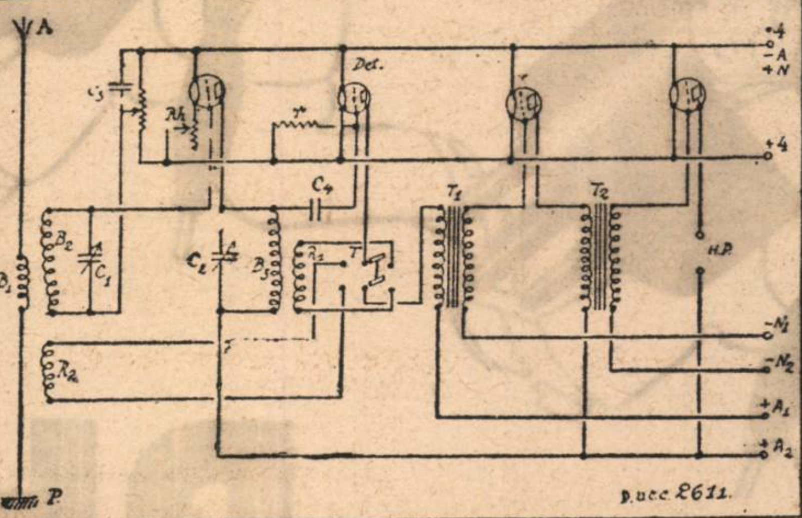


Fig. 2609,II. — Schemă pentru alimentarea completă la sectorul de curent continuu de 220 volţi.

S: siguranţe; Sf. selfuri filtru de 50 henry; R_1: rezistenţă fixă de 1000 ohmi; R_2: potenţiometru de 1000 ohmi; R_3: Rezistenţă de 10.000 ohmi, cu 4 cursori (prin aranjarea convenabilă — găsită cu voltmetrul — a cursorilor K_1, K_2, K_3, K_4 se poate da bornelor A_2, A_3, A_4, A_5 tensiunile dorite); R_4: rezistenţă fixă de 0.5 megohmi; C_1: condensator fix de 2 microfarazi; C_2: idem, 6 microfarazi C_3: idem, 2 microfarazi; C_4, C_5, C_6, C_7 idem, de câte 1 microfarad; Ac: acumulator tampon; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$, $+A_4$, $+A_5$: tensiuni pozitive; —N: tensiune negativă; L: lampă cu filament de cărbune de 50 lumânări.



„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 108
Bon de consultaţii
(valabil în intervalul 5 Octombrie — 5 Noembrie)
In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

Lămpi noui - puteri noui



Odată cu începerea noului sezon radiofonic, schimbaţi lămpile uzate ale aparatului D-voastră şi înlocuiţi-le cu lămpi noui „PHILIPS"



PHILIPS
"MINIWATT"

Anul III No. 109 28 pagini 10 LEI Duminică 19 Octombrie 1930

radio şi RADIOFONIA



Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-II şi Str. General Berthelot, 60

Radiofonia şcolară

„Pentru ca o ţară să facă lucruri mari în domeniul gândirii, e suficient ca vre-o câteva sute de creere de elită să fie puse în condiţiuni de a-şi da maximum de randament".

Aşa se exprimă George Madeleine în „La grande revue"

Invăţământul nostru secundar, technic şi universitar, posedă elemente de mare valoare dar a căror influenţă este limitată la mâna de auditori pe care o instruesc de pe catedră.

E uşor să ne închipuim în ce mod prodigios se lărgeşte zona de acţiune a acestor oameni, când vor fi chemaţi ca prin ajutorul undelor electrice să ţină cursuri la zeci de mii de elevi.

Dacă la acţiunea şcoalei, a universităţii şi a cărţii, radiofonia o adaugă pe a sa, în sensul că ridică nivelul mijlociu al intelectualilor, contribuind să mărească măcar cu câteva unităţi numărul spiritelor creatoare — cine poate să măsoare repercusiunile extraordinare ale unei aşa de mari achiziţii?

Conştienţi de însemnătatea aservirei undelor electrice culturei generale, francezii fac eforturi remarcabile pentru a desvolta radiofonia şcolară şi post-şcolară.

Gabriel Poingcignon se întreabă în numărul trecut al revistei „Le Haut-Parleur": „Cine e capabil să ia iniţiativa organizării învăţământului radiofonic?" Şi conchide că singurul organism conştient de nevoile superioare ale colectivităţii,—capabil să evolueze importanţa socială a tot ce ridică nivelul mediu intelectual şi care are calitatea să întreprindă şi să dirijeze o operă de atare anvergură,—e statul, care (în Franţa) a organizat învăţământul public într'un mod ce-i face cinste.

La ministerul de instrucţie francez, se va crea o direcţiune specială pentru învăţământul radiofonic. Dar statul va fi ajutat în această organizare şi de o Asociaţie a prietenilor învăţământului radiofonic ce e pe cale să se formeze. Obiectul acestor două organizări va fi să ia auditorul cu cunoştinţele pe care i le-a dat învăţământul primar, şi să facă cursuri corespunzătoare învăţământului secundar, technic şi profesional. Toate ramurile de activitate vor forma subiect de curs, în afară de acelea care cer o observare directă, manipulări sau experienţe. Incolo auditoriul va fi lăsat să-şi aleagă el din mănunchiul ce i se prezintă, cunoştinţele de care simte că are nevoe. Cât despre personalul didactic se prevede a fi recrutat printre cei mai buni institutori, profesori de şcoale secundare sau technice. Dar ceeace importă înainte de toate, va fi calităţile pedagogice ale acestui grup de educatori.

Şi astfel în Franţa se discută actualmente ultimele detalii de organizare a acestui învăţământ. E vorba ca revistele pedagogice să reproducă integral acest proect de organizare, spre a-l pune în discuţia educatorilor.

La noi în ţară, radiofonia şcolară formează deasemeni obiectul unor sforţări însemnate:

S'a decis atât la Ministerul de instrucţie, de acord cu societatea de difuziune, ca învăţământul secundar radiofonic să se facă chiar în şcolile secundare şi va consta mai mult într'o completare a învăţământului depe catedră. El va trata în primul rând subiecte şi evenimente de actualitate în legătură cu cunoştinţele generale ce se predau în licee.

Invăţământul astfel predat chiar în licee, sub supravegherea directă a profesorului are calitatea de a satisface şi principiul modern al învăţământului activ, întru cât profesorul care continuu va releva pe loc anumite chestiuni expuse, le va complecta prin adjuvante optice, sau le va pune în discuţia generală, nu va lăsa ca elevul să se transforme într'un ascultător pasiv, mai mult sau mai puţin atent.

In urma unei consfătuiri dela ministerul instrucţiei publice la care au luat parte numeroşi profesori secundari, s'a decis ca programele radiofonice, destinate şcolarilor să fie compuse din trei părţi de o jumătate de oră fiecare.

1) Una sau două conferinţe cu subiecte de cultură generală, care să popularizeze printre elevi, într'o formă atractivă, diferite probleme literare şi ştiinţifice.

2) Buletinul informativ cu fapte din viaţa şcolară sau din domeniul actualităţii.

3) Producţiuni muzicale.

Cum învăţământul se adresează la două categorii de elevi, cei mai înaintaţi şi începătorii, programul va fi difuzat, după cele două cicluri ale învăţământului, liceu şi gimnaziu.

Cel dintâi program pentru cursul superior, va fi difuzat cu începere de Sâmbătă 1 Noembrie, la orele 3 şi jumătate p. m., iar cel pentru cursul inferior, Joi 6 Noembrie la aceleaşi ore.

Programul va continua în fiecare Sâmbătă şi Joi.

Acest program realizat cu ajutorul celor mai distinse personalităţi, va putea alcătui împreună cu Universitatea Radio un ciclu de învăţământ radiofonic, ce nu va avea nimic de invidiat sforţărilor ce se fac în Occident, pe acest tărâm.

Dr. Ing. E PETRAŞCU

ECOURI

Măsura cea mai drastică împotriva paraziţilor industriali a luat-o guvernul jugoslav, care a a introdus în noul cod penal un articol, prin care orice deranjare a unei audiţii se pedepseşte cu un an închisoare sau cu o amendă de 10.000 dinari.

Asta seamănă puţin a dictatură. La noi, de exemplu, o asemenea lege n'ar putea fi aplicată, nu din lipsă de delicte, ci din alte motive.....

* * *

Un amator de radio din Germania, care recepţiona cu reacţie, — deranjând astfel audiţiile vecinilor săi, — a fost amendat cu 500 mărci, adică cu vre-o 20.000 lei, şi cum şperţul nu se cunoaşte pe acolo, sărmanul a fost nevoit să plătiască într'adevăr această sumă.

La noi „reacţia" nu este luată în seamă, căci autorităţile noastre nu „reacţionează" la asemenea mofturi.

* * *

Mister Walker, primarul şef al oraşului New-York, a fost zilele trecute motivul unei formidabile confuzii, cu care ocazie trustul contrabandiştilor de alcool şi-a bătut joc de poliţia americană. Pe când domnul primar se plimba liniştit cu yachtul său pe mare, bootlegherii au răspândit deodată — prin propria lor staţiune de radio-difuziune — semnalele S. O. S. anunţând în acelaş timp că părintele oraşului Zgârie-nori se află în pericol de moarte, cerând ajutor. Poliţia alarmată a trimis imediat pe toţi oamenii ei disponibili în direcţia indicată. In timpul acesta contrabandiştii operau într'o direcţie exact contrară.

Iată cum ingeniozitatea americană a reuşit să pună radiofonia în slujba viciului.

* * *

La ultima întrunire a şoferilor din Capitală, s'a discutat mult, s'a protestat şi mai mult, iar la sfârşitul întrunirii, şoferii au adoptat o moţiune, în care — între altele — s'a renunţat la introducerea radiofoniei în maşinile de piaţă.

Motivul: Nu mai vor să plătească bieţii şofeuri atâtea taxe pentru „verificarea aparatelor". C. M.

1000 DE PREMII printre care: 5000 LEI oferiţi de ZIARUL RADIO şi RADIOFONIA

Aparate, haut-parleu-re, piese detaşate. - Toate acestea vor fi oferite cetitorilor prin-tr'o mare

TOMBOLĂ RADIOFONICĂ

organizată de ZIARUL RADIO şi RADIOFONIA

TRAGEREA VA AVEA LOC MIERCURI 31 DEC.

Primul cupon de participare va fi inserat în numărul viitor.

RADIO - REPORTAJUL LUI „R. 101"

Posturile Şcoalei superioare din Paris şi Turnului Eiffel, au transmis Duminica trecută la orele 17.50, prin vocea speakerului staţiunei Lille-P. T. T., „radio-reportajul dela Beauvais asupra catastrofei lui „R. 101".

Postul Lille, transportase, în adevăr, la locul unde a căzut marele dirijabil englez, — operatorii şi personalul său. Nouă, amatorilor români, neobişnuiţi cu astfel de tururi de forţă ale reportajului radiofonic, aceasta ar putea să ni se pară ciudat, mai ales că Beauvais se află la 185 kilometri de Lille şi numai la 60 km. de Paris.

In străinătate, oriunde se petrece un eveniment important, oriunde presa trimite în grabă corespondenţii ei speciali, auditorul trebue să constate şi prezenţa microfonului.

Lille, prevenită la ora 11 de catastrofă, după exact un sfert de oră a reglat legătura cu circuitele telefonice Beauvais-Lille, şi a organizat construcţia, în plin câmp, a unei linii speciale, care putea fi legată de cea mai apropiată cabină publică. Postul a convocat îndată personalul operator, a pregătit materialul de amplificare, a realizat mijloacele de transport rapide, a efectuat releurile prin Şcoala superioară, Turnul Eiffel, posturile engleze şi germane.

Evident că un post bine organizat, trebue să fie gata în orice moment, să realizeze un astfel de reportaj.

La amiază, automobilul postului plecă spre Beauvais. El parcurse cu mare viteză 185 km., şi, la 14.50 după amiază avu loc, dela standardul biroului telefonic din Beauvais, o primă emisiune.

In acest timp, o echipă condusă de un inspector al poştelor, construia o linie de campanie, de 1200 metri. Speakerul vizită dirijabilul distrus, asistă la punerea în sicrie a cadavrelor, interviewă pe unul dintre cei dintâi martori oculari ce sosiseră la locul catastrofei zece minute după prăbuşirea aeronavei, şi la 17.50, el transmisese un reportaj, în termeni simpli, desigur, dar în accentul căruia se întrezărea emoţia lucrului văzut şi trăit. Martorul fu şi el adus în faţa microfonului, să povestească ceeace văzuse.

La ora 21.45 seara, marea staţiune din Berlin luă modulaţiunea postului Lille şi transmise din Beauvais auditorilor săi reportajul corespondentului unui mare ziar berlinez.

Prolog: SEARA DE CABARET

MOTTO

Oră de cabaret cu concursul d-lui Ion Pribeagu. Duţă Mihăilescu; I. Bodoro-drâmbă; Petre V.-xilofon. Baldovin — cântece vesele ale corului şi orch. de balalaici.

Onorat auditoriu
Public vesel şi cochet,
Nu credeam s'apar vre-o dată,
In program de cabaret.
Dar cum drumurile vieţii
Lucrurile ţi le strâmbă
Iată-mă flancat aicea
Intre fluer şi'ntre drâmbă.
Fluerul îmi e prieten
Şi vă spun adevărat,
Că a pagubă într'una
Totdeauna-am fluerat.
Drâmba însă e cu cântec
Eu credeam că-i contrabas
Am scris multe ode 'n viaţă
Şi necazuri multe-am tras
Am scris scene şi cuplete
Şi reviste am turnat
Şi poeme şi balade
Dar din drâmbă n'am cântat.
Am iubit un drac de fată
Albă şi cu păr buclat
I-am cântat iubirea 'n versuri
Dar din drâmbă n'am cântat.
Am cântat sub clar de lună
Am urlat năuc la stele
Insă nici un zvon de drâmbă
N'am în cânturile mele.
Am cântat unei cucoane,
Cu o patimă curată,
Am cântat de dorul lelei
Dar din drâmbă niciodată.
Dar precum avui onoarea
Să vă spui că viaţa-i strâmbă
Am să cânt din piculină,
Şi din fluer şi din drâmbă
Am să cânt din nou din cobză
Până şi din patefon
Ş'am să bat cu ciocănelul
Tactele la xilofon.
Am să cânt din piculina
Din ţimbal şi din dragaică
Ş'o să-mi recunoaşteţi vocea
Până şi la balalaică.
Am să cânt cu clanaretul
In orchestră şi în jazz
Ş'am să bat cu toba mare
In orchestra „Caucaz"
Şi dacă regret că încă
N'avem televiziune
Este c'aşi dansa o sârbă
In ţopăituri nebune.
M'aş produce 'n dans cu graţii
Elegantă şi felină
Ş'aţi vedea pe Ion Pribeagu
Costumat în balerină.
Fiindc'aşa este viaţa
Hâda trudnică şi strâmbă
Şi te face câte-odată
Vrei nu vrei să cânţi din drâmbă

ION PRIBEAGU

CRITICILE AMATORILOR

Myadina cea mândră cu 5 lămpi

Din technologia radiofoniei

Când priveşti un aparat de recepţie — fie el chiar cu o jumătate de duzină de lămpi — totul se pare extrem de simplu la el. Mai cu seamă, dacă curiozitatea nu te face să deschizi capacul, ca să vezi ce e înăuntru. Nu vezi decât o lădiţă frumos spoită, nişte butoane negre cu gradaţii albe, câteva contacte dela care pornesc cablurile la antenă şi la pământ, precum şi sârmele care alimentează aparatul de la acumulator şi baterie. Atâta tot. Nu-ţi trebue deci multă filozofie, ca să construeşti un asemenea aparat. Unde mai pui că reviste de specialitate publică încontinuu tot felul de articole, pe baza căror construcţia unui aparat trebue să fie o simplă jucărie.

Reflecţia asta am făcut-o eu, când m'am decis să mă văd împroprietărit pe terenul radiofoniei. In acest moment am început să sondez — încetul cu încetul — acest teren, pe care urma să-mi construesc propriul meu aparat de radio. Fireşte, eram hotărât să studiez mai înainte puţin planurile — care se numesc la radio „scheme" — înainte de-a începe construcţia. — „Stilul" — ce-i drept — m'a preocupat puţin, în schimb însă m'a interesat foarte mult costul construcţiei.

Răsfoind revistele, am dat de schema unui aparat, al cărui nume m'a fascinat din prima clipă. Montajul se chema „Myadina", adică Mya şi Dina, două nume împreunate ca să fie şi mai simpatic. Natural că şi aparatul promitea să fie adorabil.

— „Myadina" — mi-am zis — „tu vei fi a mea, chit că voiu fi nevoit să depun din cauza ta registrele la Tribunal, ce-mi pasă, dar fără tine nu mai pot trăi".

Această declaraţie de dragoste m'a făcut să întineresc, şi cu un entusiasm de nedescris am căutat să mă apropiu de „Myadina", pătrunzând în labirintul articolului scris de colegul meu A. M., tatăl adevărat sau vitreg al Myadinei cu 5 lămpi.

Dar Myadina era pe semne o vrăjitoare, sau mai bine zis o fantomă, care dispărea, de îndată ce începeam să fac puţină curte.

In primul rând am constatat că scumpa mea Myadina — o ce nume superb! — aparţinea unei familii boereşti de radio, anume familiei Superheterodinelor. Nu eram deci surprins când am aflat că Myadina este *„economică atât la cost cât şi la consumaţie"*, cu alte cuvinte, avea o educaţie aleasă şi era o gospodină economă, care nu consuma mult.

— „Exact ceeace-mi trebue mie" mi-am zis, când am citit acest pasagiu sugestiv. Unde mai puneţi că Myadina *„se caracterizează printr'un randament nu prea exagerat, şi are drept menire experimentarea"*.

Ultima frază m'a pus puţin pe gânduri şi la drept vorbind nu prea am înţeles-o. Dar dacă colegul meu A. M. zice că e aşa, n'aveam nici un motiv să mă îndoesc. Să vedeţi însă mai departe:

„Selful antenei (11 spire) este cuplat inductiv cu selful circuitului de acord (50 spire), legat paralel cu un condensator variabil (500 cm.), şi dus la grătarul principal al unei bigrile".

Ştiam ce-i aia self, şi ce-i antenă, dar că acest self e cuplat inductiv cu un alt self al circuitului de acord, mă făcea să nu prea fiu de acord cu vederile prietenului A. M. — *„Legat paralel"*, *„condensator variabil"*, şi *„grătarul"* unei *„bigrile"* — expresii întrebuinţate de ilustrul autor — au fost însă pentru mine nişte termeni, care m'au incomodat puţin, fiindcă nu înţelegeam rostul lor. In deosebi cuvântul grătar, combinat cu denumirea de bigrilă, mă făceau să devin sceptic. Incepui să pierd curajul, şi cu cât priviam mai intensiv fizicul Myadinei, în schema din faţa mea, cu atât deveniam mai dezolat.

Dar vârtejul cuvintelor technice mă apucă cu furie. Nu mai ştiam încotro s'o iau şi cum să mă descurc. *„Oscilatoare-modulatoare vor genera grătarul auxiliar"* scria domnul A. M. mai departe în articolul său, nu prea clar, pentru mine, fără a se gândi măcar o clipă că toate aceste expresii epileptice ar putea scoate pe un om normal din minţi. Dar cu asta nu s'a terminat încă cu chinurile mele de tânăr amorez, căci fraza următoare era şi mai încurcată: *„selful de 400 spire reprezintă primarul transformatorului de filtru"*. Poftim! Eram complect zăpăcit, şi aproape decis să renunţ cu desăvârşire la planul meu, de a-mi construi o Myadină. Nu putem înţelege acest limbaj, iar lexiconul consultat nu-mi putea da nici o desluşire în această privinţă. Pe cine eram să întreb?

Pe autorul şi creatorul Myadinei? Nici asta nu se putea, căci omul e greu de găsit. Deci trebuiam să renunţ la Myadina cu cele 5 lămpi, şi să-mi cumpăr o simplă galenă, fără *„bigrile"*, şi fără *„grătar de protecţie"*, urmând ca eu însu-şi să fiu singurul meu protector pe acest glob înconjurat de unde sonore.

Recunosc că nu mi-a fost uşor să mă despart de gândul, de a avea în casa mea pe drăgălaşa Myadina, dar când mi-am adus aminte de vocabularul technologic legat de existenţa acestui aparat selectiv *„de experimentare"*, mi-a trecut pofta să mai experimentez calităţile sale atât de lăudate. Astăzi s'a terminat prima mea dragoste radiofonică, hotărât fiind să rămân şi în viitor un convins radiofonist holteiu.

Desigur că nu sunt nici primul nici ultimul, care a avut asemenea deziluzii, când s'a apucat să-şi construiască singur un aparat de recepţie. Probabil că mulţi amatori puşi în situaţia mea, îşi pierd nopţi întregi, construind aparate şi sacrificând somnul şi nervii pe altarul radiofoniei, pentru ca pe urmă — după încercări laborioase şi zadarnice — să se convingă, că meşteşugul ales de ei e prea dificil şi ingrat.

Posibil însă, că noi — cei neapţi pentru această meserie — n'avem nici destulă perseverenţă, spre a învăţa cu abecedarul în mână, cum se construeşte un aparat de radio.

Generaţia tânără însă, care odată cu şcoala primară învaţă şi technologia radiofonică, e mai preferată de soartă, şi viitorii amatori de radio vor fi nu numai pasionaţi de emisiunile difuzate, ci perfect stăpâni pe anatomia radiofonică. In ţările străine s'au înfiinţat chiar universităţi de radio, ai căror „studenţi" vor fi viitoarele somităţi pe tărâmul radiofoniei. Un exemplu în această privinţă ni-l dă Italia.

Noi avem Universitatea radio, dar nu în ceeace priveşte învăţământul technic,—iar studenţii noştri de radio nu sunt titraţi. Viitorul însă va deslega probabil şi această problemă la noi.

C. M.

Literatura radio-poliţistă

Introducerea T. F. F. în poliţie, modifică structura romanelor politiste

Există un gen de literatură, pe care pedanţii îl dispreţuesc, dar în schimb e mult gustat de marele public: romanul poliţist.

Acest gen de literatură uşoară, e pentru mulţi ca un opium, ce le distrage gândul dela grijile şi necazurile realităţii.

El evoluează, ca orice gen literar.

Literatura poliţistă trebue să ţină seama de un nou element: radio-poliţia.

De multă vreme s'au întrezărit minunatele servicii pe care T. F. F. le-ar putea aduce poliţiei. Radio a şi fost introdus în poliţie, în alte ţări. T. F. F. a ocupat un loc important în obiceiurile lui Scotland Yard, care este cel mai cunoscut cuib de detectivi din lume. Această instituţiune britanică, pe care romanele poliţiste au făcut-o celebră, stă în comunicaţie constantă, cu echipele sale volante, care colindă Anglia în automobile.

S'a întâmplat un incident, o crimă, o spargere; hoţii au sărit într'un automobil şi fug... Indată, se dă alarma, şi această alarmă e transmisă instantaneu la 50 de echipe volante, ale căror automobile sunt prevăzute cu posturi de recepţie şi patrulează în toată Londra şi împrejurimi.

Postul puternic de emisiune şi recepţie, ce funcţionează la Scotland Yard, permite de asemeni să se dea acestor automobile ale poliţiei, ordine de concentrare în cutare cartier al Londrei, unde prezenţa lor e utilă. Astfel s'a născut o nouă technică poliţistă, care nu exista pe vremea lui Scherlock Holmes, şi de care autorii de romane poliţiste, vor trebui să ţină seamă de aci înainte.

In domeniul radiofoniei, se pare că progresul ştiinţific a întrecut orice imaginaţie.

Intr'adevăr, directorul poliţiei din Brighton, d. Charles Griffin, urmăreşte în prezent experienţe, care au ca scop să înzestreze pe agenţii de poliţie cu posturi de recepţie individuale şi uşor de mascat. Dacă aceste experienţe vor reuşi, se va putea executa un control imediat al circulaţiei, şi, cum la Londra, spărgătorii magasinelor de bijuterii, utilizează totdeauna un automobil, ca să poată fugi poliţia caută mijlocul să poată transmite instantaneu semnalmentele acestui automobil.

De asemeni, se urmăreşte legătura prin T. F. F. între diferitele forţe poliţieneşti de pe teritoriul Angliei.

* * *

Aşadar, în romanele poliţiste, radiofonia va juca un rol din ce în ce mai mare. Urmărirea unui bandit, cu ajutorul undelor eterice, devine mai rapidă, mai vibrantă...

O revistă de reportaj, descrie astfel o urmărire prin radio:

Bulach, un traficant de stupefiante, reuşeşte să fugă din mâinile poliţiei din Perpignan.

Un agent, notează din fugă numărul limuzinei-negru cu galben, cu care bandiţii au fugit: 3857 AZ.

Standardistul Siguranţei generale din Paris, puse fişa de legătură a aparatului controlorului general, cu comisarul care chema din Perpignan. După un sfert de oră, toate telegrafele şi telefoanele vorbiau dealungul Franţei, posturile nouinouţe ale Radio-Poliţiei pocneau ca mitralierele şi belinogramele aduceau în toate unghiurile ţării, fotografia lui Bulach, singura pe care poliţia o poseda.

Cei 16 şefi de brigăzi mobile, toate jandarmeriile, comisariatele centrale din toate oraşele, ofiţerii de vamă dela toate posturile de frontieră, comisarii speciali din toate gările, poliţiile tuturor porturilor, şefii tuturor aerodromurilor şi în virtutea acordurilor internaţionale, toate poliţiile din Europa, ascultau la aparatele de recepţie, sau citiau pe micile benzi ale aparatelor Morse:

„Arestaţi pasagerii automobilului galben şi negru, Renault, 3857 AZ. Mai jos transmitem semnalmentele şi portretul telefotografic al individului Bulach."

In mai puţin de o jumătate de oră, toate frontierele erau închise, toate porturile, toate gările supraveghiate, poliţiile străine la pândă. La intrarea în fiecare oraş, la fiecare răspântie, jandarmii, cu mâna pe revolver, barau străzile.

Armata imensă a Legei, părea eşită din pământ, la un semnal magic. Şi, singur în mijlocul acestui angrenaj formidabil, jucărie rizibilă, mic obiect neputincios, un automobil cu patru bandiţi...

Fură semnalaţi la Nimes, apoi la Avignon, pe urmă într'o direcţie cu totul opusă. Ii salva însă-şi ardoarea urmăritorilor. Poliţiştii credeau că-i văd pretutindeni. Patrulele de jandarmi opreau toate automobilele, verificau cu amănunţime actele, scrutau figurile pasagerilor îngheţaţi de teamă, când aveau vre-o muscă pe căciulă. Motocicletele şi automobilele brigadelor de poliţie, cutreerau toate drumurile.

Patronul unui garaj recunoscu pe bandiţi. Dar Bulach şi complicii săi îl forţară, arătându-i revolverele, să le umple rezervorul cu benzină, şi apoi fugiră. Se dublară barajele, dar ocolind pe drumuri vicinale, bandiţii reuşiră să se strecoare încă. Trecură ca vântul dând la o parte o baricadă aşezată în calea lor. După Dijon, dădură buzna cu maşina într'un lanţ de jandarmi, cari le poruncisera să stopeze, rănind doui. Jandarmii traseră focuri de carabină în urma maşinei.

Cercul se strângea mereu în jurul lor, împingându-i spre Paris...

Şi astfel, forţele poliţieneşti ce le barează calea devin tot mai puternice; din cercul lor de fier, bandiţii nu mai pot scăpa...

* * *

Vedeţi dar, ce mult modifică introducerea radiofoniei în poliţie, acţiunea romanelor poliţiste. Prin radio, poliţia intră într'o nouă fază. Literatura poliţistă, de asemeni.

Ab.

Cenzură la Radio

Pe lână postul de emisiune din Hilversum funcţionează un oficiu de cenzură, care controlează cu rigoare moralitatea programelor de radio, pentru ca auditoriul să nu fie lezat în decenţa lui. Numai că domnii cenzori şi-au format o părere prea individuală, despre ceeace poate fi sau nu moral la radio. Astfel ei au interzis cântarea a două plăci de gramofon, care aveau următoarele titluri: „La plus belle" şi „Rendez-vous chez Lehar" (potpouri din operetele maestrului vienez).

La radio-Bucureşti, cenzura titlurilor bucăţilor muzicale se face cu mai mare rigurozitate. Păcat că lipseşte cenzura conţinutului acestui program muzical!

Dorinţe motivate

Un sărman poet, care era în orele sale libere, şi un pasionat amator de radio, spuse într'o zi unui prieten:

— „Să ştii, dragul meu, dacă mă însor vreodată, iau numai o fată care-i frumoasă, bogată, proastă, şi care posedă pe deasupra şi un aparat de radio".

Prietenul însă părea că nu prea înţelege. Atunci poetul radiofonist continuă:

— „Foarte simplu. Fata trebue să fie frumoasă şi bogată, ca să-mi placă şi ca s'o iau de soţie. Proastă trebuie să fie, ca să mă ia ea pe mine, — iar aparatul de radio trebue să-l posede, ca să avem pe urmă... motiv de divorţ.

Surpriza

Un conferenţiar ilustru, care a debutat deunăzi la postul nostru de emisiune, după ce s'a terminat conferinţa, a fost rugat să se prezinte la cassă, spre a primi onorariul.

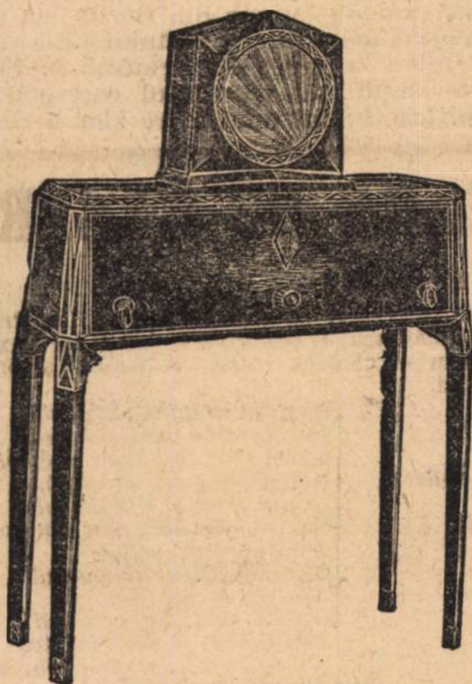
Surprins, conferenţiarul a spus:

— „Dacă ştiam că mi se plăteşte conferinţa, o făceam mai lungă".

Unde ultra-scurte

Un inginer german a reuşit să stabilească un sistem de comunicaţii prin T. F. F. pe unde, a căror lungime variază între un decimetru şi 1/1000 de milimetru. Detectorul întrebuinţat este de tipul cu selen.

Un aparat elegant şi perfect, fiind construit de Radio Corporation of America



RCA Radiola 33

la un preţ menit să-l popularizeze este:

RCA Radiola 33

7 lămpi, perfect selectiv, foarte sonor. Un singur buton de reglaj, scala iluminată indirect, complect cu vorbitor RCA asortat.

Cereţi demonstraţiuni la toţi revânzătorii RCA

şi la

Reprezentanţa pentru România

Bucureşti, Str. Edgard Quinet 3 Telefon 342-15

Din lumea undelor sonore

Inconjurul pământului în 1|8 din secundă

Eroii lui Jules Verne făceau înconjurul pământului în 80 de zile. Pe atunci, era un record...

Ce carte ar scrie azi celebrul romancier, dacă ar fi asistat la experienţa pe care a făcut-o postul Sydney?

Un mesaj a fost transmis dela această staţiune australiană la staţiunea Shenectady. Prin releu cu Huizen (Holanda), retransmis de Bandoeng (Java), mesajul a revenit la staţiunea Sydney în mai puţin de o optime de secundă, dela plecarea sa! La întoarcere,— dacă se poate spune astfel, — cuvintele erau perfect clare.

O optime de secundă, pentru a parcurge suprafaţa globului! Tot T. F. F. deţine recordul... recordurilor.

DELA SPEAKERIŢA CETIRE

In textul unei reclame, speakeriţa postului Bucureşti, intercalează următoarele:

Dialog între doui amatori:

A. — *Ce post ai?*

B. — *Radio C. F. R.*

A. — *Dece: „C. F. R."?*

B. — *Fiindcă flueră, la fiecare staţiune...*

INIMA, PILA ELECTRICA !

La 14 Noembrie, d-rul Matthews dela Universitatea din Cambridge, va începe la radio o serie de conferinţe, asupra electricităţii corpului omenesc Savantul conferenţiar îşi propune să facă sensibili auditorului său, curenţi ce trec prin trupul nostru.

Graţie progreselor amplificării prin lampa de T. F. F., el speră să facă să apară existenţa acestor curenţi, şi primele sale experienţe vor fi privitoare la inimă.

Inima, pilă electrică...

Curenţi electrici există în corpul omenesc; aceasta este dovedit ştiinţificeşte. Aceşti curenţi au fost descoperiţi în 1870; sunt, de altfel, foarte slabi. Ca să fixăm această idee printr'o imagină, am putea spune că inima se comportă ca o sursă de energie electrică de o miime de volt, şi care dă naştere la curenţi de câteva sutimi de secundă.

Nu numai inima se bucură de acest privilegiu, dar celelalte părţi ale trupului omenesc sunt străbătute de curenţi şi mai slabi; muşchii şi nervii de pildă.

D. Matthews speră că va putea să se folosească de bătăile propriei sale inimi, şi să întrebuinţeze curenţii astfel produşi, pentru a-i amplifica şi a influenţa un releu de comandă a unui clopot, pe care auditorii săi îl vor auzi.

S'ar putea deci spune că inima d-lui Matthews va bate clopotele!

Curenţii mai scurţi şi mai slabi ai muşchilor, vor da şi ei loc la experienţe, dar auditorii nu vor auzi decât mici pocnete...

ELEFANTUL LA MICROFON

Se ştie că sunt ţări în care, se aduc tot felul de animale în faţa microfonului, care, prin diferite procedee, sunt făcute să scoată strigăte caracteristice. S'au perindat astfel prin faţa microfonului, pisici, câini, broaşte, lei şi chiar elefanţi. Unele posturi streine înscriu regulat în programele lor astfel de emisiuni a la Kludsky. Ce nu e în stare să facă un post de radio, pentru variaţia programului?...

De altfel, organizarea unor astfel de emisiuni, nu e atât de grea, precum s'ar crede: o lovitură de cravaşă e de ajuns ca să facă să dispară tracul de care, artistul patruped s'ar putea simţi cuprins.

Mai dificilă e însă aducerea elefanţilor în faţa microfonului.

La Chicago, într'o staţiune care şi-a făcut o specialitate din astfel de emisiuni zoologice, s'au luat toate precauţiunile. Cum studioul (trebue să fie un studio cu gratii de menajerie!) se află situat la al 15 etaj al unui uriaş zgârie-nori, s'a instalat un ascensor monstru, care permite suirea în studiou a unui elefant...

RADIO ŞI CODUL MANIERELOR ELEGANTE

Ades, amatorii cari arată prietenilor aparatul lor de recepţie, fac o rea propagandă radiofoniei. In adevăr, mulţi amatori au mania să sară dela un program la altul şi să treacă la alt post, de îndată ce l-a identificat pe cel precedent. In această chestiune, d. Paul Reboux, autorul unui „Nou cod al manierelor elegante", adaptat pentru moravurile de azi scrie:

„Pe musafiri nu-i interesează, faptul că eşti în stare să prinzi cutare sau cutare post. Nu-i interesează decât emisiunea în sine. Organizează-ţi din vreme programul orar, şi ţine-te de lista pe care ai întocmit-o. Auditorii, aşezaţi în semicerc, ar dori să audă un bun concert. Le place muzica. Un vals sau o simfonie executată la sute sau la mii de kilometri, iată ce le place"...

MUZICA INDULCEŞTE MORAVURILE

Ziarele franceze povestesc următoarea întâmplare autentică:

Scena s'a petrecut într'o comună dela periferia Parisului, unde un parizian îşi petrecea vacanţa; el sosise, evident, şi cu aparatul său de radio.

In orele de program, haut-parleurul era scos în grădină şi vecinii puteau să asculte gratuit radio-concertele. Vecinii dinspre west, fură repede cuceriţi şi acum, difuzoarele lor, sporesc puterea haut-parleurului propagandistului.

Cât despre proprietarul vecin dinspre est, care era o doamnă arătă dela început pentru radio o repulsie, care dovedi că nu totdeauna muzica îmblânzeşte moravurile.

Ca să saboteze emisiunile vecinilor amatori, cucoana eşia în grădină şi acţiona un klacson de mână, de câte ori cânta radio. Amatorii sporiră puterea difuzoarelor. Cucoana cumpără atunci un klacson electric, din cele ce scot un urult îngrozitor.

Dar acest războiu infernal de zgomote, nu durà mult, deoarece locuitorii comunei, exasperaţi, luară cu asalt casa turbulentei cucoane. Şi radio a triumfat...

UNIVERSITATEA-RADIO

Două Tanagre de curând descoperite la Mangalia

Conferinţa d-lui Radu Vulpe, dela 23 Octombrie, orele 19.20

E vorba de două statuete de lut ars găsite în vara aceasta într'un mormânt grecesc de lângă Mangalia (vechia *Callatis*). Statuetele, feminine, de o execuţie foarte îngrijită, aparţin tipurilor cunoscute sub numele oraşului *Tanagra* din Beoţia (Grecia), unde s'au găsit cele mai multe şi cele mai însemnate exem-



D. Radu Vulpe

plare de acest fel. Cele două statuete provenite din Mangalia sunt printre cele mai interesante din câte se găsesc prin colecţiunile şi muzeele din ţara noastră. Ele reprezintă două fete în atitudini graţioase de repaus, bogat drapate şi împodobite. Ambele statuete au fost vopsite cu colori vii, printre care domină roşul şi albastrul. Culorile s'au păstrat bine numai la una din ele, la care se văd până şi urmele de foiţă de aur cu care au fost poleiţi cerceii. Cealaltă, care e de o valoare plastică mai deosebită, fiind o reproducere rafinată după un tip foarte frecvent în arta mare clasică din sec. IV înainte de Christos, a fost, din nefericire, prea mult atacată de umezeala terenului în care a stat, aşa că mai toate culorile au dispărut. Lucrul se explică prin aceea că acest exemplar nu era suficient ars aşa că permitea îmbibarea cu prea multă umezeală.

Statuetele de acest fel erau foarte obişnuite în lumea grecească antică. Ele se puneau de obiceiu în morminte ca daruri aduse morţilor. Mai rare ori se puneau în temple ca obiecte votive închinate zeilor. Cele mai multe reprezentau personagii femenine, mai totdeauna îmbrăcate bogat, artistul respectând cele mai amănunţite detalii ale vestmintelor şi ale podoabelor, atât prin modelare cât şi prin culoare. Origina acestor statuete în arta greacă e foarte veche. Tipurile lor într'un stadiu mai primitiv au fost împrumutate de Greci din arta orientală, prin intermediul Fenicienilor şi al popoarelor străvechi din Asia Mică. Grecii le-au prelucrat apoi sub influenţa artei mari până la perfecţiunea celebrelor exemplare provenite din necropolele dela Tanagra şi Myrina, exemplare care umplu unele din cele mai frumoase săli dela Luvru şi dela British Museum.

Epoca de apogeu artistic al statuetelor aşa zise de Tanagra (— dar care în realitate se produceau în mai multe centre, dintre care Myrina, în Asia Mică, a dat până acuma cele mai desăvârşite exemplare), este epoca de transiţie între perioada clasică şi cea elenistică a artei greceşti, prin urmare sec. IV şi III înainte de Christos. E tocmai vremea căreia trebuesc atribuite şi statuetele noastre dela *Callatis*. Aceste statuete au fost fabricate probabil în oraşul în care au fost găsite, însă după modele venite din Sud. Se ştie că asemenea obiecte se confecţionau cu ajutorul tiparelor, singurele care contau ca creaţie plastică şi singurele care circulau ca obiecte de export plecate din marile centre artistice ale lumei greceşti din Egeea.

Totuşi, fineţea execuţiei lor, care cerea o abilă prelucrare după turnarea în tipare şi după ardere, dovedeşte că în vremea aceea se găseau la *Callatis*, în Dobrogea noastră, meşteşugari coroplaşti tot atât de iscusiţi ca şi cei din Sud. Lucru care nu e de mirare, când ştim că în vechime Callatis, ale cărei ruine se găsesc pretutindeni printre locuinţele şi străzile Mangaliei actuale, era un centru de o remarcabilă activitate economică şi intelectuală.



Statuetele descoperite la Mangalia

IN FAŢA HAUT-PARLEUR-ULUI

Justiţia şi paraziţii,—desigur radiofonici

Ca orice om al veacului douăzeci am un aparat de radio, marca lui e fără însemnătate pentru subiectul ce ne preocupă, — şi asta cu atât mai vârtos cu cât buclucaşii paraziţi ai atmosferii nu ocolesc, după cât se pare, (şi e singura mângâere a oricărui radiofonist) aparatul cel mai perfecţionat.

Dar, în definitiv, împotriva naturei nu poţi lupta cu prea mulţi sorţi de izbândă. Şi e mai practic, ca această biruinţă împotriva unei atmosfere care, brăzdată de unde, e, pe semne, vindicativă, s'o aşteptăm cu trecerea anilor.

E însă un lucru cu care orice amator de radio nu se poate împăca. Să-l povestim. E propriul necaz al celui care scrie aceste rânduri şi fără îndoială, că odată cu acest necaz e rostit unul aidoma al tuturor tovarăşilor lui întru radiofonie.

De mai multă vreme un motor aflat într'o casă învecinată izbutia, cu o statornicie şi o dârzenie vrednice de o cauză mai bună, să-mi încurce orice audiţie. In amplificator se stârnea, — uneori mai forte, alteori într'un pianissimo mai mult ori mai puţin agresiv, chiar discret, — un amalgam chinuitor de sunete pe care doar fanfarele triburilor africane îl puteau egala, în calitate armonică desigur.

Şi cu această suferinţă m'am obişnuit. Om încrezător în legi şi stăpânit de sfântul sentiment al proprietăţii, socoteam orice revoltă inutilă.

Iată însă că tocmai când resemnarea mi-a adus o linişte socotită definitiv pierdută că, la etajul I, un brav medic credincios electroterapiei, pare că lecueşte rebele reumatisme şi dezleagă mari probleme de dermatologie cu un aparat care, în afară de aceste virtuţi mai posedă şi aceea de a nimici pur şi simplu orice post instalat în apropriere. Nu sfătuesc pe nimeni să se afle în imediată şi primejdioasă apropriere de amplificator. Va avea impresia că cea mai cumplită catastrofă s'a năpustit asupra capului său.

Nu-i nimic de făcut? Nimic? Nimic?

Intrebarea ameninţa să devină chinuitoare când un ziar parizian mi-aduce o veste ce poate lua proporţii salvatoare. Ea e cuprinsă într'o corespondenţă din provincie.

Iat-o:

Rouen, 11 Octombrie. — Tribunalul civil din Rouen, a rostit într'o afacere privitoare la turburări aduse în recepţiile de T. F. F. o sentinţă. Un motor supăra un întreg cartier al Rouen-ului. Proprietarul fu rugat să facă în aşa chip ca paraziţii să dispară. El făgădui, — dar nu făcu decât atât. Un amator sprijinit de Radio-Clubul din Rouen făcu o plângere tribunalului. Deşi proprietarul motorului făgăduise să modifice urgent motorul, preşedintele tribunalului civil ţinu să judece cazul şi să rostească sentinţa, în principiu. In consecinţă, dacă în cazul că după expirarea unei luni paraziţii nu au dispărut, preşedintele a numit un expert cu misiunea să verifice dacă postul celui care a depus plângerea e într'adevăr tulburat de motorul electric cu pricina, indicând totodată mijlocul practic de remediare şi evaluând pagubele suferite".

In ordonanţă, preşedintele acestui tribunal mai ţine să adauge că:

„proprietarul unui aparat de T. F. F. are dreptul să utilizeze acest aparat aşa cum crede el de cuviinţă, în totalul său rendement, fără ca, prin intervenţia unei terţe persoane, să i se aducă o diminuare a dreptului său de proprietate".

Şi după ce aflăm această veste cine, mă rog, ne-ar opri să fim încredinţaţi că, de vreme ce există judecători la Rouen, există şi la Bucureşti şi în orice punct al României?

BOGDAN VARVARA

RADIO-ELECTRICA

Reprezentanţa Generală a Uzinelor:

ATWATER KENT RADIO aparate şi vorbitori
DUCRETET . . . . aparate
ARCTURUS . . . . lămpi de radio şi photoelectrice
SYLVANIA . . . . lămpi
PHONOVOX . . . . pikupuri şi motoare de gramofon electric
RAGONOT . . . . motoare de gramofon electric
ARENA . . . . condensatori variabili
IDEAL-BLAUPUNKT . . . . aparate, vorbitori şi galene
WOLWA . . . . alimentatoare la priză

şi-a centralizat TOATE birourile şi serviciile sale exclusiv în noul şi vastul său local din

82 Calea Victoriei 82

Telefon 336/68 **(peste drum de Palatul Regal)** **Telefon 336/68**

S.O.S.!

INSULA FARA NUME

de Maurice Level.

(16) (traducere autorizată din limba germană)

Valmont se întoarse spre el cu faţa suptă; Hardant continuă :

— „Pe o astfel de barcă, toţi oamenii sunt sub tutela comandantului. Cer numai să-mi dai voe să fiu supusul dumitale, nimic altceva".

— „Veniţi", spuse Valmont aspru.

Barca se îndepărtă, pasagerii o urmăriră până se pierdu în depărtare.

Vâsliră cam până pe la orele 15, fără să zărească pământ. Pe la orele 17, barca îşi încetini mersul din pricina oboselii marinarilor. Valmont ordonă ca pasagerii să facă cu schimbul. Hardant se cam codia să-şi părăsească locul. Deodată, pe la orele 18, Valmont întinse mâna spre răsărit :

— „Colo jos!... Ceva... s'ar putea spune... Repede !

Imediat după aceasta se putea distinge o plută, formată din scânduri de butoi, un fel de frânghii, pe care era improvizat un fel de catarg. Valmont urlă:

— „Curaj! Rezistă"

Dar nici o voce nu răspunse la strigătul său. De trei ori îl repetă, de trei ori nu i se răspunse. Valurile îi împiedicau să se apropie. Un marinar care voia să vâslească mai repede, era cât pe ce să cadă în apă. Hardant îl dete la o parte şi spuse :

— „Lasă-mă pe mine!"

Energia lui îi înzeci puterea. Intr'o secundă erau lângă plută. Dintr'o săritură Valmont fu pe plută, Hardant îl urmă. Se putea vedea cum se târau pe genunchi; apoi Hardant scoase un strigăt de triumf, în timp ce ridica peste cap trupul unui bărbat, atât de uşor, ca şi când ar fi ridicat un copil :

— „El e !"

Apa curgea şiroaie din sdrenţele cu care era acoperit corpul naufragiatului. Valmont îl credea mort, însă nefericitul deschise ochii, roti privirile împrejur şi putu doar să spună: „Hardant" ! Din toate figurile aplecate să-l vadă, era singură acea a lui Hardant pe care o recunoscu imediat. Hardant se dădu un pas înapoi şi arătând spre Valmont, i se adresă :

— „Acesta e fiul dv".

Tatăl şi fiul se îmbrăţişară; Hardant mai întrebă :

— „Unde sunt ceilalţi?"

— „Care „ceilalţi?" murmură Deherche.

— „Acei cari s'au putut salva împreună cu dv.?..."

— „Am fost singurul", spuse Deherche.

— „Dumnezeule !" şi Hardant îşi acoperi faţa cu mâinile.

Apoi privi cu milă, această sărmană făptură, pe care singurătatea o transformase într'un schelet; se dădu câţiva paşi înapoi, ajunse la marginea plutei, călcă în gol... şi se scufundă.

Incă o secundă i se mai văzu mâna deasupra apei, apoi dispăru.

* * *

Numai cu câte-va zile înainte de sosirea la destinaţie a vaporului „Therese Hardant", fu Deherche în stare să se ţie pe picioare. Când povesti pasagerilor viaţa pe care o dusese timp de 12 ani, li se părea că aud povestea unui om cu creerul bolnav. Amintirile sale erau însă atât de clare, detaliile atât de precise, încât orice îndoială dispăru.

Incepu prin a povesti cum a naufragiat vaporul „Shangai".

Vasul „Shangai" era într'adevăr într'o stare deplorabilă când a părăsit portul. Totuş dânsul n'a fost de loc îngrijorat. In noaptea de 21—22 Octombrie se stârni o furtună puternică; deodată se produse un sgomot puternic, urmat imediat de o prăbuşire. Alergase imediat în sala maşinelor, unde găsi o gaură enormă, prin care năvălia apa. Atunci a lansat primul semnal de ajutor. Cu toate acestea vaporul se mai menţinea la suprafaţă şi Deherche spera că vre-un vas din apropiere le va veni în ajutor. Totuşi în noaptea de 23, se produse încă o explozie, mult mai puternică decât prima, care rupse vaporul în două, astfel că în două minute vasul se scufundase.

Agăţat de o scândură, Valmont pluti două zile şi două nopţi, până când ajunse însfârşit pe o insulă stâncoasă. Avu şansa să mai aibă timpul să se aprovizioneze cu mâncare, căci magazia de merinde a vasului rămăsese intactă şi să strângă bucată cu bucată piesele aparatelor de recepţie şi emisie. Imediat începu să lucreze la reconstituirea aparatelor, sperând că astfel să poată emită strigăte de ajutor. Până la completa reuşită, trecură luni. După o muncă titanică reuşi să reconstituiască postul de tele petrecute pe glob: războiul, pie tele petrecute pe glob: războiul, pierderea a milioane de oameni şi însfârşit pacea. Imediat după aceasta, începu munca titanică, a clădirii unei antene atât de înalte, încât să poată comunica, cu aproape toate celelalte posturi de T. F. F. In apropiere se afla o stâncă de aproximativ 400 metri înălţime, dreaptă ca un perete; începu să sape scări pe care se urcă încet, încet, până ajunse în vârf. Această muncă dură 4 ani. Până să strângă materialul necesar pentru o aşa de înaltă antenă, mai trecură doi ani.

Multe luni mai trecură până săşi aducă instalaţia la perfecţie. Insfârşit fu în stare să transmită primul său strigăt de ajutor, care mai fu împiedecat de unele defecte ale aparatului său. Cu timpul însă, reglă în aşa fel instalaţia, încât semnalele se puteau auzi foarte clar. Cu un singur cuvânt, Valmont ar fi fost în stare să clarifice această situaţie, povestind cele declarate de Hardant; mila nestrămutată ce simţia pentru Therese, greu lovită prin moartea tatălui ei, îl opri însă. Totuş onoarea lui şi a tatălui lui, cereau imperios această lămurire...

VIII

Valmont sigur de nevinovăţia tatălui său, făcu o comunicare detaliată judecătorului de instrucţie.

Apoi începu o discuţie cu tatăl său:

— „Trebue să ştii, papa, că ai fost acuzat de crimă şi furt, încât mama, ca să-mi poată da o educaţie mai aleasă, a fost nevoită să-mi schimbe numele... că am fost nevoit să părăsesc Franţa şi abia la declararea războiului să mă reîntorc !"

— „Asta-i înjositor", strigă Deherche.

— „Nu mă îndoiesc de aceasta. Trebue să convingem însă şi pe ceilalţi de nevinovăţia ta. Toate probele erau contra ta, contra noastră. Datoria lăsată la companie..."

Deherche îl privia mirat:

— „O datorie?... Eu ?..."

Ofiţerul încruntă sprâncenile; negarea unui fapt stabilit îl durea; el explică tatălui său, de data asta mai nervos:

— „Da... Aminteşte-ţi... 60.000 franci".

— Şaizeci de mii de franci? E o minciună! Tot ce am datorat vreodată n'a depăşit suma de câteva sute de franci şi pe care aveam grije s'o achit imediat..."

— „Registrele arată contrariul spuselor tale... apoi şi semnătura ta !...."

— „Cum, Le Goutelier, nu v'a explicat?... Din prietenie pentru el am iscălit aceste chitanţe. Dânsul a avut nevoe de această sumă, care-i lipsia din casă, pentru trei luni — tocmai cât urma să dureze voiajul meu — şi cum nu voia să spue domnului Hardant, m'a rugat să semnez aceste chitanţe până când va înapoia banii".

— „Le Goutelier n'a spus nimic", accentuă locotenentul. „Dar mai e ceva. Pietrele preţioase încărcate în tezaurul lui „Shangai" au fost vândute înainte de plecare. Au fost găsite la un negustor din Amsterdam..."

— „Cum au putut să mă facă pe mine răspunzător de acest furt?"

— „Findcă lipsea o singură piatră, rubinul pe care l-ai dăruit mamei".

Deherche urlă ca muşcat de şarpe :

— „Rubinul pe care l-am dăruit mamei tale?... O piatră falsă, pe care mi-a dat-o Le Goutelier şi pe care mă asigura, că o are dintr'o moştenire!..."

— N'a fost fals, şi valora atunci peste 60.000 franci".

— „Cu ce fel de oameni am avut de aface...! spuse Deherche. „Hardant, atât de laş încât să lase să fiu acuzat, Le Goutelier, un hoţ, care ţinea să mă facă tovarăşul său..."

Enervarea lui creştea; umbla ca un nebun prin cabină; fiul căuta să-l liniştească :

— „Lasă-mă să-ţi istorisesc totul... Din cauză că ai făcut o asigurare înainte de plecare, ai fost acuzat că ai vrut să ne asiguri, pe mine şi pe mama, căci erai sigur că vei pieri în catastrofă..."

— „Asta-i iar Le Goutelier!" mormăi Deherche. „Numai după sfatul lui am făcut acea asigurare!"

— „Şi în sfârşit voiajul tău de 48 de ore, care a coincidat cu vizita unui individ, cu semnalmentele tale, la Amsterdam..."

De data aceasta Deherche rămase mult timp pe gânduri, până să răspundă. Deodată se bătu peste frunte :

— „Lipsa mea? Adevărat, am plecat la Draguignan să fac o vizită unchiului meu Lobre. Dar în aceeaş zi plecase şi altcineva, şi acel cineva era Le Goutelier! Le Goutelier care are figura mea, talia mea; Le Goutelier care pe înserat era adese ori confundat cu mine! Ah, pungaşul !Ah, nemernicul! El a furat pietrele!... El ştia unde sunt şi cunoştea cifrul tezaurului !Un prieten!... Le Goutelier!...."

Locotenentul căzu pe gânduri. Singurul lucru mai curios în această afacere, era mesagiul trimis prin T. F. F. care ordona comandantului să nu schimbe direcţia şi să ancoreze cât de curând la Melbourne. Desigur că şi staţiunea de T. F. F. din Hâvre ascultase convorbirea între tată şi fiu, atât de neînţeleasă pentru toţi ,pentru Le Goutelier însă, foarte puţin liniştitoare. Atunci, Le Goutelier presimţind nenorocirea, a dat acest ordin.

Toate dovezile aduse de Deherche se potriveau şi adevărul eşia la lumină. Del. rche dădu din cap şi spuse:

— „Crede-mă, micul meu, că e neapărată nevoe să fiu confruntat cu acel nemernic! Ah, îl voi forţa eu să destăinuiască totul.... Dar dacă fuge? Cine ştie dacă nu şi-a luat deacum lumea în cap?...

— „Şi fuga ar fi o destăinuire şi un motiv în plus al vinovăţiei lui", spuse ofiţerul... „Cu toate acestea, trebue să facem ceva... Cu voia comandantului voi emite o ştire, că Deherche, căpitanul naufragiat a murit înainte de a i se fi putut da vreun ajutor. Această ştire îl va pune pe Le Goutelier în siguranţă; va fi sigur că nu va mai putea fi pedepsit şi va rămâne pe loc... apoi vei apare tu... tu, şi apoi!..."

— „Ah! numai de-aşi trăi până atunci!" — exclamă Deherche; „după asta totul mi-e egal!"

IX

După ridicarea carantinei, Le Goutelier, păşi pe bord, ca reprezentant al companiei transatlantice. Părea foarte nerăbdător să afle de soarta supravieţuitorilor naufragiului lui Shangai. I s'au dat unele detalii. Ii părea foarte curios cum un om cu atâtea acuzaţii mai avea dorinţa să revie în societate şi compătimea soarta fiului şi a mamei.

— „Ca toată lumea — spunea el — am urmărit convorbirea dintre tată şi fiu şi vă spun drept că n'am întâlnit încă ceva mai dramatic şi mai mişcător".

După ce condolie pe Therese, ţinu cu insistenţă să vadă pe acel care cu câteva zile înainte se numea Valmont.

— „Nu trebue să facem pe fiu răspunzător de faptele tatălui său —explica dânsul. Soarta care l-a lăsat pe Deherche să moară înainte de a putea fi salvat, ne-a învăţat să respectăm durerea copilului".

In momentul când Le Goutelier ajunse pe punte, apăru Valmont.

— „Domnul meu — spuse Le Goutelier — am o nespusă bucurie că te văd. Am luat toate măsurile, ca postul pe care-l ocupai până acum provizoriu, să-ţi fie asigurat".

— „Mulţumesc domnul meu".

— „Vreţi să păstraţi numele pe care l-aţi avut până acum?"

— „Prefer să-mi reiau numele Deherche".

Le Goutelier încruntă din sprâncene :

— „La companie, toată lumea e de părere că ar fi mai bine..."

— „In această privinţă, am ascultat sfatul unei persoane, în care am toată încrederea", spuse cuviincios ofiţerul.

— „Poate că această persoană, nu e în curent cu toată afacerea", murmură Le Goutelier gata de ceartă.

— „Ba da, domnul meu, ba da", răspunse Valmont sigur. „Judecă d-ta singur...."

Şi întinzând mâna, arătă spre tatăl său, care apărea din salon.

— „Deherche" murmură Le Goutelier ca sugrumat...

Şi sărind peste bord, se aruncă în apă.

Le Goutelier se lovise, în cădere, cu capul de o barcă; o pată mare, roşie, indica locul unde dispăruse; Valmont intră de trei ori sub apă până ce-l găsi. Il ridicară pe bord. Sângele curgea şiroaie din rana de la tâmplă.

— „S'a sfârşit, murmură doctorul.

— „Ah, domnule doctor!", îl imploră Valmont, „fă o minune! Să mai trăiască numai cinci minute încă! Să poată vorbi!...."

După câteva injecţii cu ether şi cafeină, muribundul îşi reveni. El deschise ochii, îi închise însă imediat, deoarece văzu pe Deherche aplecat asupra lui.

— „Le Goutelier! Le Goutelier", suspină Deherche, „vrei să mori şi să duci groaznicul secret cu dumneata?"

Le Goutelier mişca slab buzele. Incepu să vorbească :

— „... eu am furat pietrele... Deherche nevinovat... Am ştiut că „Shangai" se va scufunda... o maşină infernală pe bord... eu am descoperit-o... adevăratul vinovat... a fost...."

Moartea îi închise pentru totdeauna gura. Deherche scoase un strigăt de satisfacţie şi-şi strânse la piept fiul; apoi îl mângâie pe obraji ca în timpul când era mic.

— „Mâine vom putea vedea pe mama ta; ce fericiţi vom fi toţi trei ?"

Locotenentul încercă să zâmbească; Deherche observă însă că fiul său tremură ,îi luă capul între mâini: Atunci apăru mângâindu-l lângă dânşii, o umbră delicată, care se pierdu în mulţimea celor ce debarcau. Incă un pas şi domnişoara Hardant păşi pe puntea ce duce în port. In acest moment însă, întâmplarea făcu să întoarcă privirea spre cei doi.

— „Cu bine, sărmana mea dragă", murmură Valmont.

Deherche însă îi puse mâna pe gură.

— „ Nu-i spune adio; Le Goutelier a murit fără să mai aibă putere de a exprima acel nume...

SFARŞIT

VORBITORUL DINAMIC



R.C.A. 106

Oricare ar fi aparatul Dv. dacă-i adaptaţi un vorbitor dinamic

R.C.A. 106

recepţiunile Dvs. vor suferi o astfel de transformare în bine, încât veţi rămâne cutotul surprins.

Naturaleţa şi amploarea redării acestui vorbitor (haut-parleur) sunt fără pereche şi numai R. C. A. a putut construi, după numeroase experimentări aceastä minune.

Direct excitat dela priză, poate fi montat oriunde se găseşte *curent alternativ de 105—125 volţi 25—60 perioade*, chiar dacă aparatul Dvs. funcţionează cu accumulatori.

Aspectul acestui vorbitor este tot atât de elegant şi îngrijit ca şi al tuturor produselor R. C. A. Vorbitorul R. C. A. 106 este o mobilă elegantă, care va orna casa D-voastră.

Demonstraţiuni la toţi revânzătorii RCA şi la Reprezentanţa pentru România

BUCUREŞTI I — Str. Edgard Quinet Nr. 3 — TELEFON 342-15

Știri de pretutindeni

Stațiile de radiodifuziune Stuttgart, Toulouse și Barcelona au convenit la un schimb mutual al programelor lor de emisiune, schimb care urmează să aibă loc la intervale regulate.

Spre deosebire de schimbul internațional de programe, realizat până acum în Europa centrală, convenția între posturile menționate prevede că programul transmis într'o seară nu va fi alimentat exclusiv de o singură stațiune, ci va fi întreținut pe rând, câte jumătate de oră, de fiecare din ele. Primul schimb de programe a avut loc în seara de 15 Octombrie.

* * *

Un inventator englez din Wednesbury, a înlocuit la automobilul său, obișnuitul claxon, printr'o instalație de haut parleur, ale cărui sunete pot fi auzite până la o depărtare de 100 m. Rămâne de văzut dacă poliția circulației va permite această inovație.

* * *

Organizația americană „American Radio Relay League", „Crucea Roșie" și Marina au înființat o instituție de asistență denumită „S. O. S-Reserve" destinată să intervie în mod eficace și prin toate mijloacele posibile în cazurile de nevoi urgente și alarmă.

* * *

Stația Stambul și-a reluat emisiunile.

Grupul de stațiuni italiene, Milano, Torino, Genua, prepară pentru apropiatul sezon radiofonic o bogată serie de opere, interpretate de cei mai de seamă cântăreți. Orchestra va cuprinde 70 de muzicanți.

* * *

Posturile de emisiune engleze vor releva cuvântările ce vor fi rostite cu prilejul inaugurării Stației dela Vatican, eveniment ce va avea loc în cursul lunei Octombrie.

* * *

Direcția postului de emisiune din Copenhaga a hotărât să permită publicului să asiste direct la cele 30 de concerte mai de seamă care vor fi transmise în acest sezon din studio-ul stației.

* * *

Radiocluburile din Cehoslovacia au pornit o acțiune energică împotriva paraziților industriali. Asociația electrotech nică a distribuit tuturor posesorilor de instalații electrice, o notă explicativă relativă la măsurile ce trebuesc luate pen tru a preveni deranjamentele recepției radiofonice.

* * *

Un medic englez susține că porumbeii călători au simțul undelor herțiene, care lipsește omului. Și ca dovadă, el se referă la faptul că imediat ce aceste pasări ajung în câmpul din preajma unei stațiuni de emisiune, pierd simțul direcției.

Stația Frankfurt a făcut de curând o experiență interesantă, alternând în cursul unui program muzical, discurile de gramofon cu cântăreți în carne și oase. Trimețând apoi un chestionar auditoriilor, pentru a vedea în ce măsură au fost capabili să distingă execuția directă la microfon de cea înregistrată în plăci, a primit din 16.274 de răspunsuri, numai 52 exacte.

* * *

In Uruguay, directorii teatrelor și music-hallurilor, care nu permit difuzarea la radio a spectacolelor reprezentate, sunt supuși la o amendă de vreo 15.000 de lei.

Fericită țară pentru radiofoniști!

* * *

„Federal Radio Commision" evaluează la vreo 50 numărul stațiilor americane, care fac emisiuni clandestine. Principalul centru de activitate al acestor „pirați" ar fi în regiunea Wiomineg și New-Mexico. Toate cercetările făcute pentru reperarea lor au rămas până acum infructuoase. Emițătorii folosesc de obiceiu puțințe mai mici ca 100 wați și majoritatea lor sunt în serviciul traficanților de alcool.

* * *

In Indochina nu se permite importul materialelor de radio fără o autorizație particulară a guvernului general.

Rusia sovietică pregătește, în afară de mărirea rețelei de stații de emisiune și ridicarea puținței lor, o specializare în programele de radiodifuziune. Astfel, postul Moscova-Komintern va fi rezervat numai educației. Altele nu vor face decât emisiuni muzicale sau teatrale. Altele, însfârșit, numai politică.

* * *

Inaintea alipirii politice de Germania, Austria a realizat un... „anschluss" radiofonic. Intr'adevăr, de curând specialiști germani în materie de teatru radiofonic, au și ținut o conferință în sânul comitetului de programe al stației vieneze.

* * *

„Casa radiofoniei" la Berlin va fi inaugurată în Decembrie. Va fi una din cele mai mari clădiri, care s'au construit la Berlin în ultimii ani. Fațada are o întindere de 155 m. Peste cele cinci etaje ale construcției se înalță o antenă la 10 m. deasupra acoperișului, care e amenajat ca terasă, pentru a adăposti asistența la concertele publice.

* * *

Stațiile din Leipzig și Gleiwitz și-au schimbat lungimile de undă: prima lucrează acum pe 253, iar a doua pe 259 m.

* * *

Aproape 70 la sută din receptoarele de radio americane sunt vândute pe credit.

Un tânăr din Berlin, condamnat la câteva luni închisoare, și-a construit în celula sa, un minuscul receptor cu galenă, cu materiale introduse prin fraudă. Intregul receptor încape în podul palmei, așa că apăsând palma pe urechi, tânărul prizonier reușea să capteze din fundul celulei sale și cu toată supravegherea gardienilor, concerte, conferințe și piese de teatru din depărtare...

* * *

Din inițiativa societății germane de radiodifuziune se va înființa în curând la Berlin un muzeu de radio. O sală va cuprinde busturile creatorilor radiotechnicei, apoi se va expune o întreagă serie de aparate și dispozitive technice, care vor demonstra în mod limpede publicului cum funcționează o transmisiune de radio. Deasemeni se va putea vedea evoluția istorică a aparatelor receptoare și emițătoare, precum și seria de instalații producătoare de deranjamente ale recepției.

Mica Publicitate

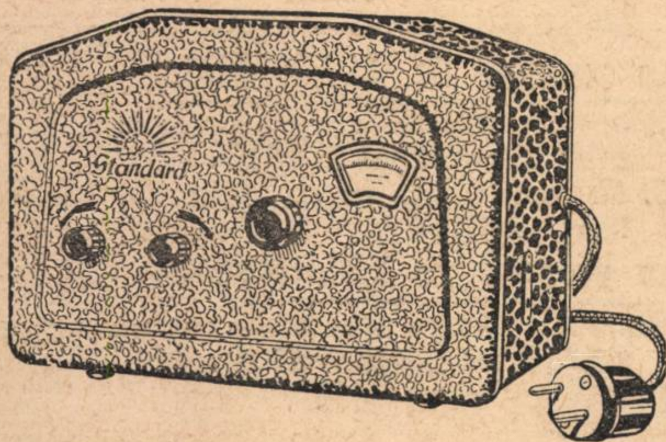
RADIO THEIA, str. Echinox 48 (în curte), dosul Expoziției. Aparate de radio, orice marcă 20% rabat.
RADIO THEIA 50 mărci de aparate și difusoare expuse.
RADIO THEIA oferă: piese detasate, baterii, acumulatori, ebonită.
RADIO THEIA repară, schimbă, trimite provincie contra ramburs.



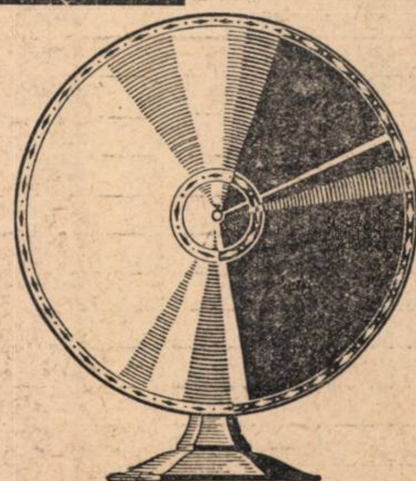
Pentru bani puțini
Randament mare

Standard 3 A

Aparatul format Mignon care recepționează Europa a sosit



Il găsiți la magazinele principale de radio



Convingeți-vă de randamentul minunat al acestui aparat

Prețul Lei 10.500.- inclusiv Difuzorul Western Standard

REVISTA REVISTELOR

O INVENŢIUNE SENZAŢIONALĂ

Din Germania se anunţă o invenţiune senzaţională, destinată să aducă o adevărată revoluţie în technica televiziunei, gramofonului şi a filmului sonor, dacă experienţele ulterioare vor confirma primele informaţiuni. E vorba de un dispozitiv, cunscut sub numele de **„Celula P"**, capabil de a înlocui cu succes celula fotoelectrică. Noul organ ar funcţiona cu desăvârşire lipsit de orice inerţie, transmiţând, fără nici o pierdere, toate frecvenţele până la 30.000 de perioade pe secundă.

Celula P nu necesită nici o alimentare şi prezintă aplicaţii multiple prin faptul că poate fi legată la orice amplificator. Intrebuinţarea ei va deveni universală în cinematograf, telegrafie, televiziune.

Deasemenea, ea reprezintă posibilitatea unui însemnat progres pentru maşinile vorbitoare ale viitorului. Intr'adevăr, o bandă de celofan înregistrată şi o celulă P, vor înlocui atunci actualele plăci de gramofon şi doza electromagnetică.

Instalaţiile de cinematograf vorbitor vor putea fi vândute cu un preţ relativ foarte redus, ceeace va permite montarea lor chiar şi în sălile cele mai modeste. Preţul unei asemenea instalaţii, cuprinzând trei osciloplane electrostatice nu va depăşi 200.000 de lei.

(L'Antenne)

UN NOU DISPOZITIV CONTRA FADINGULUI

Lupta împotriva „efectului fading", marele vrăjmaş al transmisiunilor radioelectrice pe unde scurte, a intrat de curând într'o fază nouă. Aceasta, în urma unei recente prelegeri interesante ţinute de specialistul german K. Krüger, cu ocazia celui de al 91-lea congres al naturaliştilor şi medicilor, la Königsberg. Savantul german preconizează, ca mijloc de apărare împotriva fadingului, utilizarea, la postul de emisiune, a două antene orientate, în mod diferit, care să nu radieze undele în acelaş timp, ci să fie excitate alternativ, în ritmul frecvenţei de modulaţie. In modul acesta, se produc două serii de oscilaţiune, care nu sunt supuse simultan slăbirei amplitudinelor.

Incercările, bazate pe acest principiu, sunt încă în curs şi rezultatele obţinute, până acum, au arătat că intensitatea semnalelor nu scade niciodată sub o treime din valoarea lor maximă.

(Koralle)

MECANISMUL DE REDRESARE LA REDRESORII CU OXID DE CUPRU

Specialistul francez, H. Pelabon, a făcut o serie întreagă de cercetări interesante asupra mecanismului de redresare la redresorii uscaţi cu oxizi de cupru. Rezultatul acestor cercetări a fost constatarea că direcţia curentului, redresat prin plăci de cupru oxidat, nu corespunde cu acela indicată de teorie, dacă socotim numai contactul defectuos al electrodului faţă de suprafaţa oxidată. Pélabon a arătat că în interiorul stratului de oxid există încă un alt contact rău, care redresează mai puternic şi permite trecerea curentului în direcţia oxid-cupru. In această privinţă, teoria concordă perfect cu experienţa. Acest al doilea contact intern defectuos se produce independent de voinţa noastră, în timpul oxidaţiei metalului la aer.

(L'onde électrique)

ANCHETE PRINTRE RADIOAMATORI

Revista franceză de popularizare a radiofoniei, „Lumière et Radio" a organizat o interesantă anchetă pritre cititorii ei, cerându-le propunerile şi gestiunile cele mai adecvate asupra următoarelor puncte: 1) Alcătuirea programului unei seri la radio; 2) O prezentare de publicitate originală, indicând tot deodată şi cel mai potrivit moment din seară când trebue transmisă; 3) Tema unei lecţii de istorie la radio; 4) Opinie asupra viitorului radiofoniei.

Pe de altă parte „Uniunea franceză de T. F. F." a lansat printre radioamatori, următorul chestionar, spre complectare:

1) Unde ar putea aduce radiofonia cele mai mari servicii: în clasă, în biserici, întruniri publice, cercuri agricole sau industriale? 2) Care programe vi se par cele mai utile la microfon? 3) Prevedeţi specializarea posturilor de emisiune? 4) Care sunt, după părerea dv., posibilităţile de viitor şi de aplicaţii ale radiofoniei? Care poate fi rolul particularilor (inventatori, constructori, autori, artişti) şi al Statului în aceste desvoltări şi aplicaţii ale radiofoniei?

Este cert că între numeroasele răspunsuri la aceste anchete organizate în lumea radioamatorilor, vor figura şi multe sugestiuni originale, capabile de a deveni punctul de plecare al unor proecte utile. In orice caz, ansamblul opiniilor auditorilor de radio, vor alcătui un document caracteristic al epocei noastre.

(L'Antenne)

O FALSă ALARMă LA RADIO

Nu de mult se răspândise brusc în Germania ştirea că ministrul de externe al Reichului a fost asasinat. Ştirea nu părea neverosimilă, dată fiind efervescenţa politică creată de recentele alegeri parlamentare. Se afirma că ştirea fusese transmisă de microfonul staţiei de emisiune din Berlin.

Ce se întâmplase în realitate? Staţia berlineză reprezinta în studio-ul ei o dramă radiofonică foarte puternică, cu subiect politico-istoric. Piesa cuprindea un concert, care putea fi luat foarte uşor drept o obişnuită difuziune muzicală de unii auditori, care nu ascultaseră primele scene. Concertul se întrerupe apoi brusc, şi un glas emoţionat rosteşte solemn: „Atenţie! Aci Königswusterhausen". Suntem nevoiţi să suspendăm concertul, deoarece am primit în acest moment vestea că ministrul nostru de externe a fost asasinat"!

E uşor de închipuit efectul asupra publicului auditor. Imediat ziarele şi ministerele au fost asaltate cu întrebări de către lumea alarmată.

A urmat a doua zi o conferinţă a presei la minister, iar ministrul de interne a făcut imputări aspre direcţiei staţiei de radio berlineze.

(Le haut-parleur)

Impresii in faţa microfonului

Ziarul francez „Le Soir" a organizat o anchetă între diferitele personalităţi cari s'au perindat la radio, cerându-le impresiile în faţa microfonului.

Comemorarea la radio

Staţiile germane de radio vor comemora în curând a 30-a aniversare a morţii filosofului Frederic Nietzsche.

Orice elev al cursului superior de liceu trebue să citească

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

E discursul marelui critic francez, cu privire la moralitatea în artă, care a stârnit şi mai stârneşte încă atâtea comentarii

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

E o cărticică bogată în învăţătură şi mai e un bun îndreptar pentru cunoaşterea unei părţi din mişcarea spirituală şi din preocupările criticei.

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

A apărut în Biblioteca „Dimineaţa" No. 129. şi se găseşte la toate librăriile, la depozitarii ziarelor noastre şi direct la biroul de vânzare al Editurii „Adevĕrul".

Preţul 8 lei.

Bătălia politică în eter

Polonia va învinge Moscova

— Dela corespondentul nostru —

CHELMSFORD, 75. — Astă noapte s'a efectuat, în secret, primele şi ultimele încercări ale celei mai uriaşe staţiuni de radiodifuziune din lume, ea fiind de 5 ori şi ceva mai puternică decât orice staţiune ce posedă Marea Britanie. La aceste încercări făcute în uzinele Marconi de la Chelmsford, tăria Staţiunii fiind colosală, a fost nevoe ca 90% din energia radiată să fie pusă la pământ printr'o antenă artificială.

Dacă nu s'ar fi luat această precauţie, toţi auditorii de radio din Anglia precum şi cei din Europa Vestică ar fi fost înecaţi în volumul formidabil al audiţiei.

Aşa cum s'a prezentat, transmiţătorul n'a putut fi operat decât un foarte scurt timp, puterea ce el o lua de la Centrala electrică a Uzinelor fiind atât de considerabilă încât toate motoarele şi maşinile din Uzine au fost întrerupte, ba chiar o parte din sectoarele de lumină au fost suprimate.

ROŞII VOR FI INVINŞI

In câteva zile uriaşul Transmiţător, care a luat luni de zile de lucru pentru construcţie, va fi demontat în bucăţi şi ambalat în lăzi, gata pentru expediţia la Rasin, lângă Varşovia, unde Societatea de Difuziune Radiotelefonică din Polonia speră să-l aibe montat în timp suficient pentru a putea emite în ziua de Crăciun.

Toată Europa inclusiv auditorii englezi, va fi în stare să asculte programul nouei Staţiuni, deoarece Polonezii intenţionează să arate că propaganda politică de la Moscova, din Cehoslovacia precum şi din alte ţări, nu va mai putea fi mai tare decât a lor proprie. De fapt ceeace se urmăreşte este ca Polonia să-şi învingă vecinii pe acest tărâm.

Cea mai mare Staţiune europeană actuală, aceea de la Moscova are abia jumătate din dimensiunile nouei achiziţii a Poloniei.

6 VALVE URIAŞE

Din punct de vedere technic, echipamentul este ultima perfecţie creată până azi, dar marele secret al succesului său este seria de 6 valve uriaşe de transmisie, răcite cu apă, (aproape cele mai mari ce s'au utilizat vre-odată în scop comercial) şi cari au fost fabricate după luni de zile de încercări. Fiecare valvă primeşte o energie electrică de 100 Kilowatt, fiecare de fapt, deşi nu mai înaltă de 3 ft. şi 6 in., fiind tot atât de puternică cât şi un omnibus modern electric de 6 roţi.

Inventatorul lor este un englez.

Un personal technic de 12 monteuri şi ingineri Marconi vor părăsi la 17 Octombrie Anglia pentru a merge în Polonia să instaleze aparatele. Inginerul care a construit staţiunea în uzine este D. W. T. DITCHAM.

Postul Polonez va lucra pe 1411 metri lungime de undă.

Witht the compliments of the Marconi's Wireless Telegraph Co. Ltd. No. 1. A, Et. I., str Tudor Vladimirescu

BUCUREŞTI, I.

In circuitul de antenă, curentul atinge valoarea maximă, în punctul de contact cu pământul. Concluzii: lungimea firului care merge dela aparat la priza de pământ trebue redusă la minimum.

ORION



RADIO

STR. COBĂLCESCU 29.—BUCUREŞTI.—TELEFON 317/32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

	PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
Încălzirea din acumulator	A 442	**S4**	RES 094, RES 044
	A 425	**W4**	RE 054
	A 415	**H4**	RE 084
	A 409, A 410	**A4**	RE064, RE074, RE144
	A 441, A 441 n	**DG4**	RE 174d
	B 409, B 406	**E4**	RE 134
	B 405, B 403	**L4**	RE 124, RE 154
	D 404	**P4**	RE 604
	B 443,	**L43**	RES 164d
	C 443	**E43**	—
Încălzirea din sectorul Alternativ	E 442s, E 442	**NS4**	RENS 1204
	E 430, E 438	**NW4**	REN 1004
	E 424	**ND4**	REN 904
	E 415	**NH4**	REN 804
	E 409	**NA4**	REN 1104
	E 441	**NDG4**	REN 704d
Redresoare	373	**GL4/0·15**	RGN 354
	—	**GL4/0·3**	—
	506 (373)	**GL4 1**	RGN 1054, RGN 1504
	1561	**GL4/2**	RGN 2004
	—	**GL2·5/1·5**	RGN 1503
	—	**3032**	—

Pentru cunoscători numai „ORION"

FAPTE

cari

VORBESC !

La concursul amatorilor constructori organizat cu ocazia Expoziţiei internaţionale au reuşit :

La premiul de SELECTIVITATE :

D-nii N. Fotti cu un aparat **FAR** valiză cu lămpi **DARIO.**

şi I. Grigoriu-Huşi cu un aparat **FAR 5** cu lămpi **DARIO.**

La premiul de CLARITATE.

D-l Horvath Alexe din Sibiu cu un aparat **FAR 7** cu lămpi **DARIO.**

D-l I. Grigoriu-Huşi cu un aparat **FAR 5** cu lămpi **DARIO.**

La premiul de VOLUM :

D-l Horvath Alexe din Sibiu cu un aparat **FAR 7** cu lămpi **DARIO.**

Menţiune onorabilă

D-l Ed. Grünberg cu un aparat **FAR fără** lămpi **DARIO.**

Ce altă dovadă mai strălucită de calităţile montajului FAR şi a lămpilor DARIO s'ar mai putea produce ? Montajul FAR 1931 este mult superior celui reuşit 1929. Dacă vreţi să fiţi la adăpost de decepţii, construiţi montajele FAR şi întrebuinţaţi lămpile DARIO incomparabile în ORICE superheterodynă.

Le găsiţi la :

RADIONEL

Bd. Brătianu No. 26. — BUCUREŞTI I

„Crystalpower"

Un aparat cu galenă de mare randament

Faptul că o revistă de însemnătatea lui „Modern Wireless" se ocupă pe larg cu cercetări şi construcţiuni în domeniul aparatelor cu galenă, dovedeşte că importanţa lor este din ce în ce mai mare, căci prin perfecţionarea aparatelor cu galenă se majorează raza în care audiţiunile cu astfel de aparate mai sunt posibile.

Aparatul descris aici este unul dintre modelele elaborate în laboratorul revistei M. W. şi se distinge prin perfecţiunea atinsă în randament, sensibilitate, bună adaptabilitate la antene de ori-ce lungime şi puterea recepţiei.

Bineînţeles, rezultate într'adevăr superioare se pot realiza numai cu piese bune. Aşa dar, condensatorii cu dielectric de mică sau hârtie izolatoare sunt excluşi la montajul acesta, ci vom utiliza un condensator cu dielectric de aer, pentru acord. Selful va trebui făcut de noi, conform indicaţiunilor de mai jos.

Schema aparatului o găsim în fig. 1.; remarcăm numaidecât că

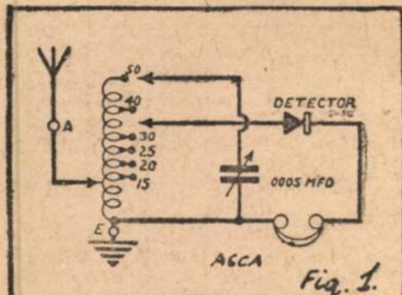


Fig. 1.

se utilizează un self Reinartz, cu prize intermediare. Un capăt al bobinajului este legat cu priza de pământ; atât pentru antenă, cât şi pentru racordul ciocnitului galenei şi a circuitului de acord servesc prizele intermediare.

CONFECŢIONAREA SELFULUI

Selful se bobinează pe o carcasă de 9 cm. diametru şi 12 cm. lungime, cu sârmă de 0.6 mm., izolat dublu cu bumbac, în total 50 de spire. Prize intermediare se fac la 15, 20, 25, 30, 40 spiră.

Intrucât prizele intermediare le vom alege în cursul recepţiei, prin tatonare, le vom executa dezizolând firul şi făcând un ochiu cu sârma.

Partea de jos a carcasei se va fixa la o bucăţică de lemn, pentru a putea fixa selful în poziţie verticală.

EXECUTAREA

După ce am terminat selful, găurim panoul din faţă (fig. 2) pe care vor avea loc: condensatorul variabil de acord, bucşa antenei, bucşa pământului, două bucşe pentru cască şi două bucşe pentru galenă.

In desenul original se prevede o singură bucşă pentru galenă; noi neavând galene de forma identică, vom prevede 2 bucşe, având o distanţă de 19 mm.

Fixăm panoul frontal izolator de o planşetă de lemn, apoi montăm condensatorul variabil (fig. 3) şi bucşele. Fixăm şi selful la planşetă.

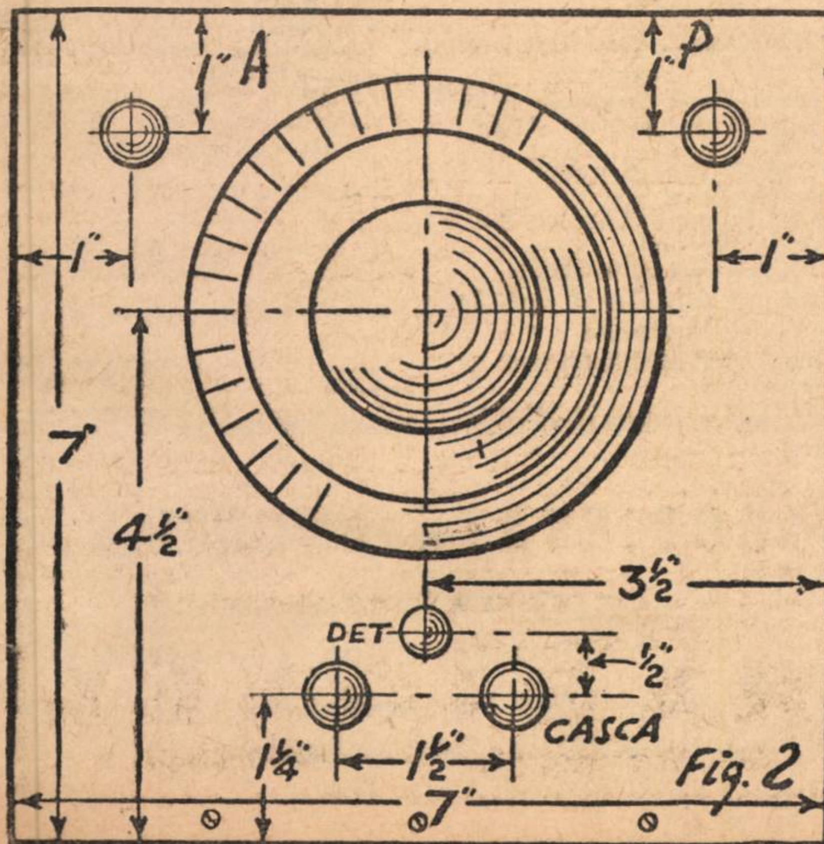


Fig. 2

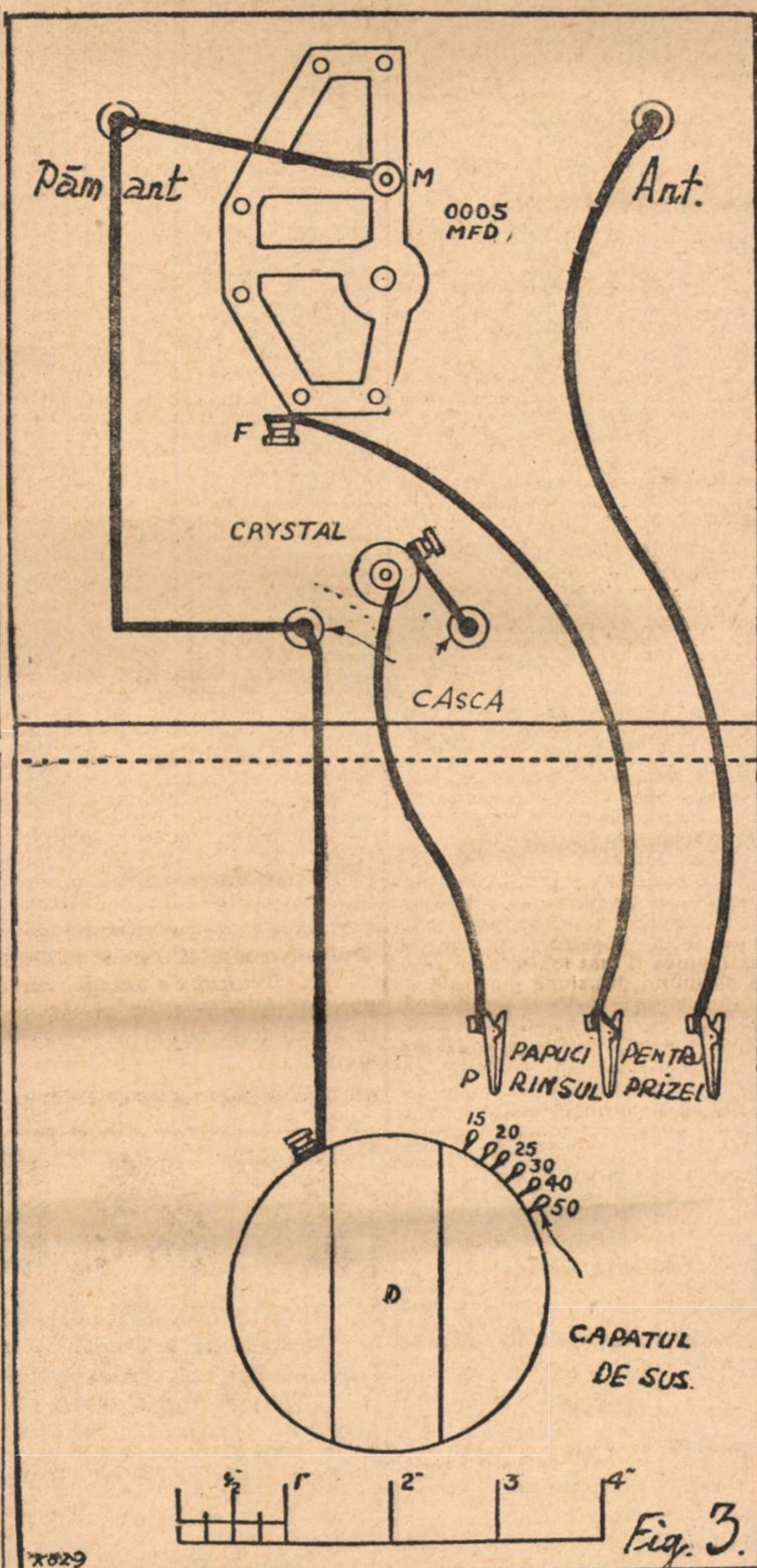


Fig. 3.

Executăm legăturile; anume: legătura de la rotor (M) la bucşa pământului (Pământ), deacolo la o bucşă a căştii şi la capătul de jos al selfului, se execută cu sârmă rigidă. Deasemenea şi legătura scurtă, care uneşte cealaltă bucşă a căştii cu o bucşă a galenei.

Toate celelalte legături se execută cu liţe izolate, care poartă la un capăt câte un papuc (clips) adică o piesă, pe care o putem fixa oricând cu o singură mişcare de ochiurile făcute la prizele intermediare.

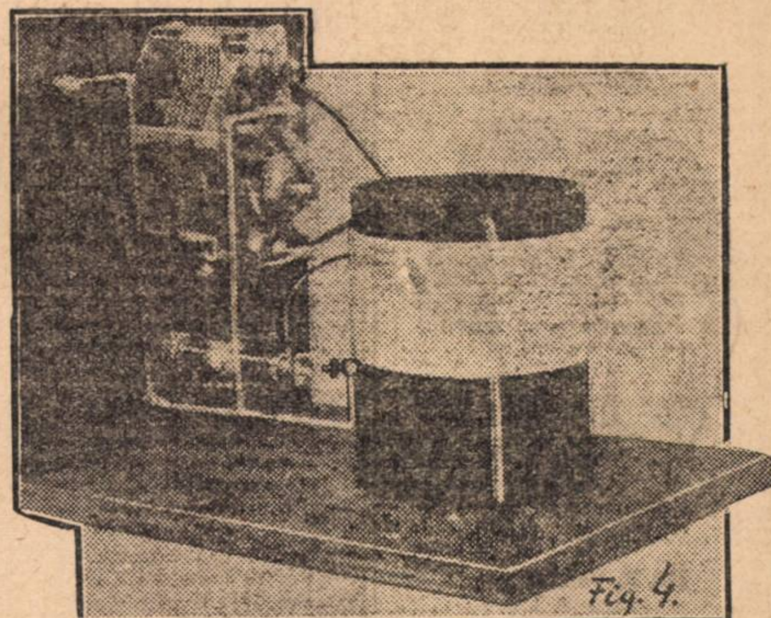
Vom avea deci trei liţe: una porneşte de la bucşa antenei şi se fixează cu ajutorul papucului la a 15-a sau a 20-a spiră. A doua porneşte de la statorul condensatorului de acord şi se fixează de spira 40, sau 50, iar a treia leagă bucşa rămasă liberă a galenei şi se fixează la spira 30 sau 40.

După ce am introdus fişele căştii, antenei şi pământului în bucşele lor, fixăm şi galena în bucşele ei. Aaparatul este gata pentru recepţie.

Vom căuta să corijăm poziţiunile papucilor până ce am atins audiţiunea cea mai puternică. Dacă nu găsim papuci (clipsuri), atunci vom lega capătele liţelor de ochiurile arătate numai în mod provizoriu, după ce-am găsit combinaţiunea cea mai corespunzătoare antenei noastre, le putem suda (lipi) cu cositor.

In cazul că utilizăm o antenă foarte scurtă sau provizorie, vom pune liţa antenei la spira 30-a, deasemenea şi liţa galenei. In felul acesta selectivitatea aparatului este mai mică, în schimb puterea audiţiei creşte.

Un amator puţin versat poate să execute aparatul Cristalpower în mai puţin de o oră. Rezultatele obţinute sunt variate, în raport cu condiţiunile locale de recepţie. In orice caz, dacă antena noastră va avea 15-20 m. lungime şi 3-4 metri înălţime deasupra acoperişului, vom recepţiona câteva posturi străine, destul de inteligibil.


Fig. 4.

Micşorarea dimensiunilor selfului, sau întrebuinţarea unui condensator de proastă calitate este în detrimentul nostru, — galene bune se găsesc în ori-ce localitate.

Cu ajutorul aparatului de faţă vom putea verifica condiţiunile, în care se recepţionează în diferitele puncte a ţării, atât postul naţional Băneasa cât şi posturile străine cele mai apropiate.

Lista materialelor.

1 panou izolator 15x17 cm.
1 subpanou lemn, 15x15 cm.
1 tub carcasă, diam. 9 cm., lung. 12 cm.
17 metri sârmă 0.6 mm., izolat dublu cu bumbac.
6 bucşe.
1 condensator variabil 500 cm.
Un metru sârmă de montaj, un metru liţă, trei clipsuri (papuci).
Câteva şuruburi.

GALENIST

Radiofonişti! Ca să găsiţi piesa radiofonică de care aveţi nevoe, cetiţi cu atenţie anunţurile din corpul ziarului. Nu uitaţi, însă, să spuneţi negustorului dela care vă aprovizionaţi, că vă referiţi la un anunţ cetit în Ziarul RADIO ŞI RADIOFONIA. Veţi avea o garanţie în plus, că veţi fi bine serviţi.



în RADIO, vă oferă o serie de lâmpi din HIPER-LAMPILE

VALVO

Incercaţi şi în aparatul Dv. oricât de mic ăr fi şi veţi rămâne surprinşi de măsura în care aparatul Dv. se îmbunătăţeşte.

Reprezentanţa generală pentru România:

B. SEIDMANN, Bucuresti Str. Sfinţilor 68 - Tel. 351/14

Ce să ascultăm la Radio-Bucureşti

DUMINICĂ



Dr. V. Voiculescu

19.40: Dr. V. Voiculescu: Hora ca factor cultural şi social.

21: Seară de cabaret.

LUNI

19.20: Prof. Dr. Reiner: Anatomia, o ştiinţă vie.



Theodorescu Al.
violonist

2.15: Quartet Teodorescu: Dvorak: „Quartet în mi-bemol".

MARŢI

19.40: Gala Galaction: La Eyub, în Istambul.

21: D-na Rosl Baumann- Rădulescu: Lied-uri şi arii din opere.

MIERCURI

19.20: Ionescu Siseşti: Ştiinţa în serviciul agriculturii.

21: D-ra Cuca Fotino (piano)**: G. Fauré:** Trei romanţe fără cuvinte.

JOI



D. C. Brăiloiu

19.20: C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

21: Concert simfonic. **Saint-Saëns:** Concert pentru vioară şi orch. (Solist. Al. Teodorescu).

VINERI

19.40: I. Inculeţ: Realizări şi străduinţe româneşti în Basarabia.



Puccini

21: „Madame Butterfly" operă în trei acte de Puccini trans. prin doza electro-magnetică.

SÂMBĂTĂ

21: Boriş: Concert de violoncel.

21.30: Tudor Arghezi: Cronica.

Din programul străin

DUMINICĂ

Leipzig 14
„Liebe macht erfinderisch" operă în 6 tablouri de Haydn.

Budapesta 20.30
„Voevodul ţiganilor" operetă de Strauss.

Leipzig 21
„Boema" operă în 4 acte de Puccini.

Stuttgart 23.30
„Scrisoarea" dramă în 2 acte de Wilhelm Lichtenberg.

MARŢI

Frankfurt 20.30
„Cavaleria rusticană" operă de Mascagni şi „Pagliaccio" operă de Leoncavallo.



Mascagni

Varşovia 20.55
„Aida" operă în 4 acte de Verdi.



Verdi

Berlin 22.50
„Timon din Atena" piesă de Shakespeare.



Leoncavallo

JOI

Budapesta 20.30
„Tenorul" după piesa „Bürger Schippel" a lui Sternheim, muzica de Dohnanyi.

Viena 20.35
„Venus im Grünen, op. într'un act de Strauss.



Richard Strauss

Roma 21.35
„Cenuşăreasa" operă de Massenet.

VINERI

Riga 20.03
„Manevrele de toamnă" operă de Kalman.

München 21
„Boris Godunov" operă de Mussorgsky.



M. P. Moussorgsky

Stuttgart 21
Concert simfonic al orch. filarmonice. Schubert: „Uv. în stil italian"; Mozart: „Simfonie în A-dur" şi Tschaikowsky: „Simfonia no. 5 în e-moll".



Franz Schubert

Roma 21.35
„Vânt de primăvară" operetă în 3 acte de Strauss.

SÂMBĂTĂ

Stuttgart 21.15
„Extemporalul" comedie în 3 acte de Sturm şi Förber.

Zagreb 21
„Sadko" operă de Rimsky-Korsakoff.

TABLOUL
STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz
Flensburg	218	0,6	1373
Helsingfors (Finlanda)	·221	15	1355
Luxemburg	223	3	1346
Cork (Irlanda)	225	1	1337
Aachen	227	0,3	1319
Colonia	227	1.7	1319
Münster	227	0,6	1319
Malmö (Suedia)	231	0,6	1301
Kiel	232	0,3	1292
Bordeaux (Franţa)	237	3	1263
Nürenberg	239	2,3	1256
Kassel	246	0,3	1220
Linz (Austria)	246	0,5	1220
Anvers	250	1,5	1200
Gleivitz	253	5,6	1184
Toulouse	255	1,2	1175
Pirinei (Franţa)			
Hörby (Suedia)	257	10	1166
Lipsca	259	2,3	1157
Londra (Naţional)	261	30	1148
Moravsca Ostrava (Cehoslovacia)	263	10	1139
Lille (Franţa)	265	0,7	1130
Barcelona-Catalana (Spania)	266	10	1127
Strassbourg (Franţa)	268	0,35	1119
Kaiserslautern	270	0,3	1112
Königsberg	276	1.7	1085
Bratislava (Cehoslovacia)	279	12,5	1076
Copenhaga (Danemarca)	281	0,75	1067
Innsbruck	284	0,6	1058
Berlin O	284	0,6	1058
Stettin	284	0,6	1058
Magdeburg	284	0,6	1058
Lyon (Franţa)	286	0,5	1046
Montpellier (Franţa)	286	3	1049
Unda comună engleză	289	1	1040
Torino (Italia)	291	7,5	1031
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1022
Reval (Estonia)	296	10	1013
Huizen (Olanda)	298	6,5	1004
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304	1	986
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977
Kracovia (Polonia)	313	1.5	959
Bremen	316	0,3	950
Dresda	319	0,3	941
Göteborg (Suedia)	322	10	932
Breslau	325	1.7	923
Neapole (Italia)	331	1.5	905
Poznan (Polonia)	335	1.2	896
Louvain (Belgia)	339	8	887
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878
Barcelona (Spania)	349	5	860
Graz (Austria)	352	10	851
Londra (Regională)	356	30	842
Stuttgart	360	1,7	833
Bergen (Norvegia)	364	1	824
Alger	364	16	825
Sevila (Spania)	368	15	815
Vilna (Polonia)	368	0.5	815
Raido-Paris L L Franţa	370	0,5	811
Hamburg	372	17	806
Manchester	377	1	797
Lodz (Polonia)	381	2	788
Toulouse (Franţa)	381	8	788
Genova (Italia)	385	1,2	779

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Frankfurt pe Main	390	1,7	770
Bucureşti	394	12	761
Glasgow (Anglia)	399	1	752
Berna (Elveţia)	404	1,2	743
Katovici (Polonia)	409	10	734
Dublin (Irlanda)	414	1	725
Maroc (Africa de Nord)	416	10	721
Berlin I	419	1,7	716
Madrid (Spania)	424	2	707
Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Belgrad (Jugoslavia)	431	2.5	696
Stockholm (Suedia)	436	60	689
Roma (Italia)	441	60	680
Paris (Şcoala de telegrafie)	447	0,8	671
Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Danzig	453	0,25	662
Klagenfurt (Austria)	453	0.8	662
Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Zürich (Elveţia)	459	0,63	653
Lyon la Doua (Franţa)	466	5	644
Langenberg	473	17	635
Daventry (Anglia)	479	25	626
Praga (Cehoslovacia)	487	5	617
Oslo (Norvegia)	493	75	608
Moscova Exp. I (Rusia)	497	1.5	604
Milano (Italia)	501	7	599
Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Viena (Austria)	517	18,5	581
Riga (Letonia)	525	12	572
München	533	1,7	563
Sundsvall (Suedia)	542	10	554
Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Augsburg	560	0,3	536
Hanovra	560	0,3	536
Freiburg	569	0,3	527
Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Lausanne (Elveţia)	679	0,6	442
Moscova (Rusia)	720	20	417
Geneva (Elveţia)	760	0,25	395
Kiew (Rusia)	800	20	375
Moscova Exp. II (Rusia)	938	100	320
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010	0.25	297
Huizen (Olanda)	1071	6,2	280
Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Kalundborg (Danemarca)	1154	7.5	260
Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Moscova-Postul cooperativ (W.Z.S.P.S.)	1304	12	230
Motala (Suedia)	1348	30	223
Varşovia (Polonia)	1412	20	213
Paris-Eiffel (Franţa)	1446	12	208
Moscova-Komintern (Rusia)	1482	40	203
Londra (Naţional)	1554	25	193
Königswüsterhausen	1635	35	183
Radio-Paris	1724	16	174
Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Hilversum (Olanda)	1875	6,5	160
Kowno (Lituania)	1935	7	155

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

Duminică 19 Octombrie

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. dr. V. Voiculescu: Hora ca factor social şi cultural.

19.20: D. Jean Bart: Dunărea ca factor cultural.

19.40: D. dr. Gotcu: Protecţia şi higiena copilului.

Luni 20 Octombrie

Ştiinţa

19: D. prof. Dragomir Hurmuzescu: Conferinţă.

19.30: D. dr. F. Reiner: Anatomia o ştiinţă vie.

19.40: D. Alex. Mironescu, asistent universitar: Alcoolul metilic.

Marţi 21 Octombrie

Literatură, limbă şi folklor

19: D. Horia Teculescu: Folklor românesc din Târnave şi de pe Mureş.

19.20: D. Radu Patrulius: Un roman american.

19.40: Pr. Gala Galaction: La Eyub, în Istambul.

Miercuri 22 Octombrie

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. prof. Em. Antonescu: Ce e o convenţie.

19.20: D. dr. G. Ionescu-Siseşti: Ştiinţa în serviciul agriculturii.

19.40: D. Zaharia Stancu: Ţigani.

Joi 23 Octombrie

Artă şi muzică

19: D. prof. T. Vianu: Arta primitivilor.

19.20: D. Radu Vulpe: Două statuete de Tanagra de curând descoperite la Mangalia.

20.40: D. prof. C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

Vineri 24 Octombrie

Filozofie şi viaţă religioasă

19.00: D-l Nichifor Crainic: Religie şi poezie.

19.20: D-l Ion Cantacuzino: Psihologia mahalalei.

19.40: D-l I. Inculeţ: Realizări şi stăruinţe în Basarabia.

Sâmbătă 25 Octombrie

Istorie, geografie şi turism

19: Comemorarea lui Virgiliu. D-l prof. Iuliu Valahori: Sufletul lui Virgiliu.

19.20: D-l Adrian Maniu: Veşnicul poet.

19.40: D-l Ion Manolescu: Lecturi din „Eneida" (tra. G. Coşbuc).

EFTIN ŞI BUN!
APARATE RADIO
PIESE DETAŞATE
ACCESORII
LA VECHIUL MAGAZIN
„AMPER"
BUCUREŞTI
STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9
Cataloagele şi prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienţi.

La aparatele mici cu 2—3 lămpi colectorul de unde trebue să fie neapărat o antenă — şi încă una din cea mai bună calitate.

SOCIETATE ANONIMĂ
angajează imediat un radio-mecanician desăvârşit.
Oferte sub WS *la administraţia revistei* RADIO - RADIOFONIA.



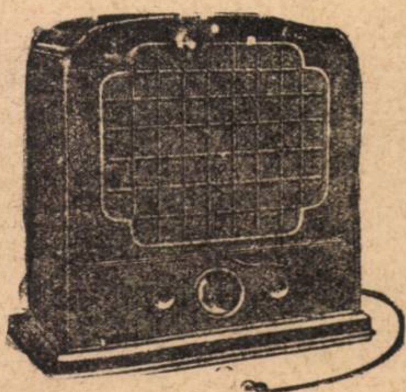
Aparatele TELEFUNKEN



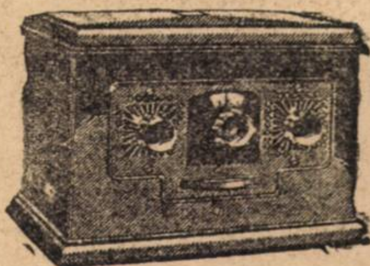
se pot vedea la reprezentanţii noştri şi la expoziţia noastră permanentă:

Reprezentanţa Generală SIEMENS-SCHUCKERT, Secţia Radio

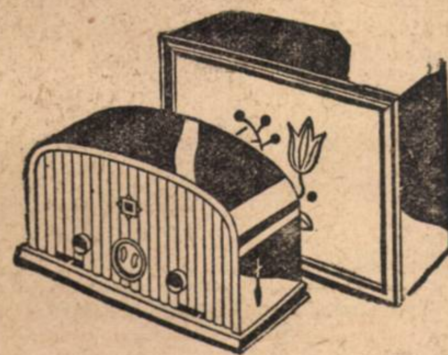
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 23



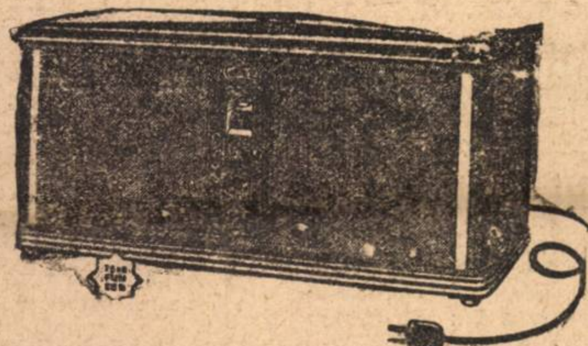
Telefunken 12 W
Aparat împreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCÓTRON



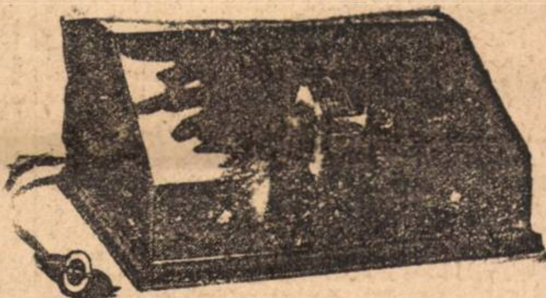
Telefunken 32
Aparat de 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele.



Telefunken 33 W
Aparat de 3 lămpi pentru posturi îndepărtate la priza de curent alternativ



Telefunken 40
3 lămpi, cu ecran de protecţie, extra-senzibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 9 W
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priză electrică.



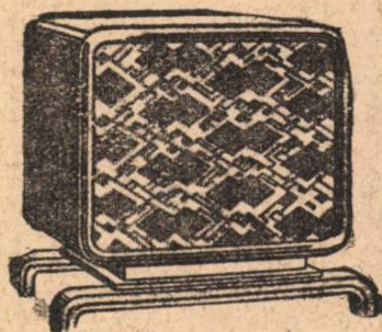
ARCOFAR
Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la priza electrică, cu muzicalitate neauzită până acum.



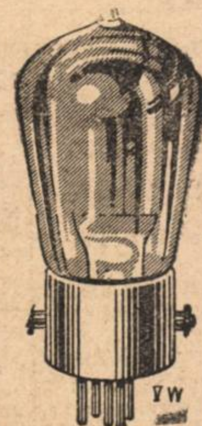
Lampa „Arcotron" Telefunken



Arcophon 5
Difuzorul de concert model lux, cu membrana făţuită şi cu reglaj



Arcodyn W
Difuzorul dinamic pentru lampa finală RE 604. Nu necesită transformator de eşire.



Lămpi Telefunken

Vizitaţi expoziţia noastră gratuit, unde se fac demonstraţii în sală specială



TELEFUNKEN



Cele mai vechi experienţe. Cele mai noui construcţiuni

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

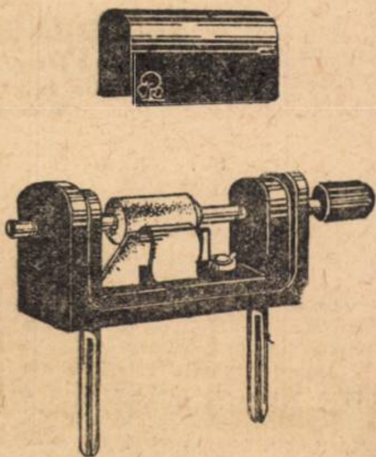
Singurul magazin special în piese detaşate

——— Preţurile cele mai reduse ———

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

O AUDIŢIE CLARĂ ŞI PUTERNICA

La aparatele de galenă obţineţi cu



DETECTORUL „S. R."

Depozitar:
ERICSSON S. A. R.
Bucureşti I, Calea Victoriei No. 86

DUMINICA

19 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

PROGRAMUL DE DIM.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lecturi religioase.
11.45: Muzică religioasă.
12: Orch. Radio: Concert matinal.
13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon: Muzică uşoară.

PROGRAM pentru SĂTENI

16: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.
16.15: D. Ciorobea: Cântece româneşti din frunză, fluer şi **caval.**
16.30: D. Vasile Militaru: Snoave.
16.45: D. C. Kiriţescu, Lecturi din răsboiul întregirii neamului.

Program de după amiază

17: Orchestra Gr. Dinicu, muzică uşoară şi muzică românească.
18: D. N. Pora: „Cântec de dragoste", lecturi.
18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.30: Orch. Gr. Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. V. Voiculescu: Hora ca factor social şi cultural.
19.20: D. Jean Bart: Dunărea ca factor cultural.
19.40: D. dr. Gotcu: Protecţia şi higiena copilului.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon.
20.45: D. gen. M. Butoianu: Nevoia ce o are armata de infirmierele Crucii Roşii.
21: Seară de cabaret, cu concursul d-nei Elena Zamora şi al d-lor Kreutzer, ţiteră; Moscopol, fluerat şi canto, Gabriel Popescu, ferăstrău; Ghibericon, monoloage, prezentaţi de d. Ion Manu.
22.35: Poşta amatorilor.
22.50: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert vocal. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Conf. istorică. ★ 20.05: Concert de pian. ★ 20.55: Concert al orch. radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

13.30: Serviciu religios. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.15: Melodii: Massenet: Enchantement. 20: Solouri diverse: Sellenick: Vorbăreaţa: Fisher: în fundul pivniţei Corbin. Santiago: Schoeffer: cântec. ★ 20.45: Orchestră străină: Psichystal: cântec; ★ 21: Orchestră vieneză: Translateur: Visul florilor; Nevin: Narcisse: Eilenberg: Moara din pădurea neagră ; Stolz: Paiaţă; Lehar: Napolitana; Strauss: Trei buchete. 21.30: Concert de fanfară. ★ 22: Operete : Lecocq : Fiica d-nei d'Augot; Adam: Operetă; Ganne: Les Saltimbanques; Audran: Mascota; Messager: Coup de roulis. Lehar: Frederic; Lehar: Văduva veselă. ★ 23: Concert de chitară şi havaiană. ★ 23.30: Orchestră simfonică: Saint-Saens: Suită algeriană; Leopold: Vindobona. ★ 24: Muzică. ★ 24.45: Emisiune fotografică.

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Se remagnetizează căşti

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Transm. serviciului religios. ★ 12.30: Lectură. ★ 13: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: „Liebe macht erfinderisch", operă în 6 tablouri de Haydn.★16.45: Trans. unei piese radiofonice. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Goldmark: Uvertura operei Primăvara. Moszkowsky: Seren. Brahms' Dansuri ungare dela No. 11 la 16. Puccini: Arii din Tosca. Buassnern: Vals. ★ 18.45: Dialog radiofonic. ★ 19.25: Concert vocal şi instrumental. Schubert: Trei lieduri. Mozart: Arie din opera Titus. Mendelsohn-Bartholdy: Bucată de concert. Brahms: Trei cântece. ★ 21: „Boema", operă în 4 acte de Puccini. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

9.30: Trans. din Praga. ★ 10: Trans. din Brno. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. 18.30: Trans. din Praga. ★ 19.50: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare, revistă teatrală. ★ 23.25: Muzică populară, concert dirijat de B. T. Tvrŏy. 1) Fucik: Marş fantastic; 2) Ganne „Vals blond"; 3) Waldteufel: „Polca gurmanzilor"; 4) Ganne: „Mazurca"; 5) Sarony: „Muckinga about the garden"; 6) Dauber: „Your lovely eyes-tango"; 7) Plong: „The hollows of the hill-black-bottom"; 8) Harris-Nicholls: „Colombo-fox"; 9) Clutsman: Cântec de leagăn"; 10) Delibes: „Passepied"; 11) Kvarovic: „Polca minorilor"; 12) Gane: „Valsul brunetelor"; 13) Ketelbey: „Intermezzo"; 14) Dreyer: „Foxtrott"; 15) Nicholls: „Vals"; 16) Katscher: „Tango"; 17) Leopold: „Baiaton-marş".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Expediţia mea pe Himalaia. ★ 19.30: Vânătoare în Caschmir. ★ 20: Ora literară.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.04: Concert de orch.★14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru jucătorii de şah. ★ 18.45: Trans. unei reprezentaţii din studio. ★ 19.50: Trans. din Praga.★23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.05: Concert matinal. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19.40: Ştiri culturale.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★16: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Trans. din Varşovia, matineu muzical. ★ 15: Causerie. ★ 15.20: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 16.20: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 16.40: Audiţie pentru copii din Varşovia. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia noutăţi. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert popular.★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

12.30: Trans. din Berlin, concert de orch. ★15: Zece minute pentru grădinari. ★ 15.15: Şah. ★ 15.45: Conf. ★ 15.55: Pentru agricultori. ★ 16.15: Trans. din Berlin, alergarea marelui premiu al republicii dela hipodromul Grünwald. ★ 16.45: Concert distractiv al orch. radio. Blankenburg: Marş; Auber: uv. din Domino-ul negru; Strauss: Marş; Jessel: Cântec. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18.20: Concert distractiv al orch. radio. Fall: Potp. din opereta Iubitul Augustin; Fetras: Vals; Popy: Suită de balet. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.15: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert simfonic. Mozart: Două concerte; Beethoven: Două cântece pentru muzică militară; Haydn: Simfonie No. 100 în G-dur; Beethowen: Marş. ★ 23.40: Trans. din Berlin, muzică de dans executat de orch. Dajos Bela.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

13.25: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Conferinţă pentru gospodine. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert cu muzică poloneză. ★ 20.30: Recital de pian. ★ 21: Transm. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 23: Semnul orar, comunicate sportive. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolonka.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 15: Pentru doamne.★15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch şi arii. ★ 18.30: Trans. din Praga.★19.50: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

11: Transm. serviciului religios executat de piano, vioară şi violoncel. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Transm. din Berlin, Transm. dela hipodrom. Premiul cel mare al republicei. ★ 17: Transm. din Viena. Transm. concertului executat de orchestra regim. No. 4 infanterie. ★ 17.45: Cântece populare svabe, cântate de sextetul Kromer. ★ 18.15: Trans. din Frankfurt, concert de mandoline. ★ 19: Lectură.★20.15: Concert vocal de lied-uri şi arii. Wagner: Dureri. Wagner: Vise. Strauss: Cântec. Meyerbeer: Arie din Profetul. Verdi: Arie din Trubadurul. Bizet: Două cântece din Carmen. Saint-Saens: Arii din Samson şi Dalila. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Emisiune teatrală de Wilhelm Lichtenberg. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Ketelbey.★23.30: „Scrisoarea", dramă veche în 2 scene de Wilhelm Lichtenberg. ★ 0.15: Muzică de dans la plăci de gramofon.

Noutate! Noutate!
ALBINA
Incărcătorul popular pentru curent alternativ
toate voltajele
Pitic ca mărime
Urias la muncă!



LEI 970.—
De aşezat direct la priză dă 400 miliamperi . . . . .
Fără lămpi. Nu se strică la scurt circuit
EFTIN SIMPLU DURABIL
Comenzile din provincie se efectuiază prompt contra unui acont de Lei 300.— restul ramburs.
Reprezentanţa generală pentru România :
Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG
Bucureşti - Calea Victoriei No. 41 - Telefon 348|26

Noile Aparate şi Lămpi TELEFUNKEN

sunt recunoscute în lumea întreagă ca

Cele mai bune

Expoziţie Permanentă

Demonstraţiuni zilnice

JEAN FEDER

BUCUREŞTI - Calea Victoriei, 44

Depozit special pentru **En gros.** Vânzarea în Detaliu în **Rate mici**

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.10: Pentru copii. ★ 18.15: Feuilleton. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 20.05: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 20.40: Audiţie literară. ★ 23.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans, trans. din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

11.55: Transm. serviciului religios. ★ 12: Somajul în toată lumea, conferinţă. ★ 13 30: Concert de orchestră. ★ 14.20: Concert. ★ 15.45: Concert al orchestrei radio. ★ 16.15: Transm. unor cursuri de cai. ✱ 18 : Pentru copii ✱ 18.45 : Concert executat de trio-ul radio. Bohnke: „Preludiu pentru pian". Saint-Saens : „Lebăda". Gade: Novelete. Gpenz Scherzo pentru violoncel". Haydn; „Rondo. ✱ 19.45: Concert vocal consacrat lied-urilor lui Beethoven ✱ 20.30: Cnoferinţă ★ 21: Concert al orchestrei radio. Berlioz: Uvertura operei Benevenuto Gellini. Tschaikowsky: Andante cantabile. Bizet: Suită Carmen. Liszt: Rapsodia ungară No. 3. Flotow: Uvertura operei Indra. Verdi: Fantezie din Traviata. Mussorgsky: Din odaia copiilor. Strauss: Putpouri din Farmecul unui vals. Strauss: Vals. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

18: Serviciul religios. ★ 21: Recital de vioară şi pian. ★ 22: Concert de orgă. ★ 20.15: Concert vocal. ★ 1: Trans. serviciului religios. ★ 4.15: Concert de xilophon. 4.30 : Concert coral.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

12: Concert coral. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert: Lehar: vals; Flotow: Ouvertură la opera Martha; Komzak: Potpourri. ★ 17.45: Serbarea culesului strugurilor. ★ 18.15: Concert de mandoline: Köster: marş; Fetras: vals; Eilenberg: Regele Midas, ouvertură. ★ 19.00: Conf. ★ 19.25: Tendinţe noui în literatura franceză, conf. ★ 20.20: Ştiri sportive. ★ 20.30: Serată de arii şi lieduri: Meyerbeer: Arie din opera Profetul; Verdi: Arie din Trubadurul; Bizet: Habanera, Seguidilla; Saint-Saens: Arie din Soarele râde; Saint-Saens Arie din opera Samson şi Dalila. ★ 21: Concert seral. ★ 22: Femeia inteligentă. ★ 22.15: Concert consacrat compoziţiilor lui Ketelbey. ★ 23.30: Scrisoarea, dramă în două scene de Wilhelm Lichtenberg. ★ 24.00: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert al orch „Berna". 15.15: Causerie. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 17.30: Oră literară. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Lieduri. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Piesă radiofonică. 22.40: Concert distractiv.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

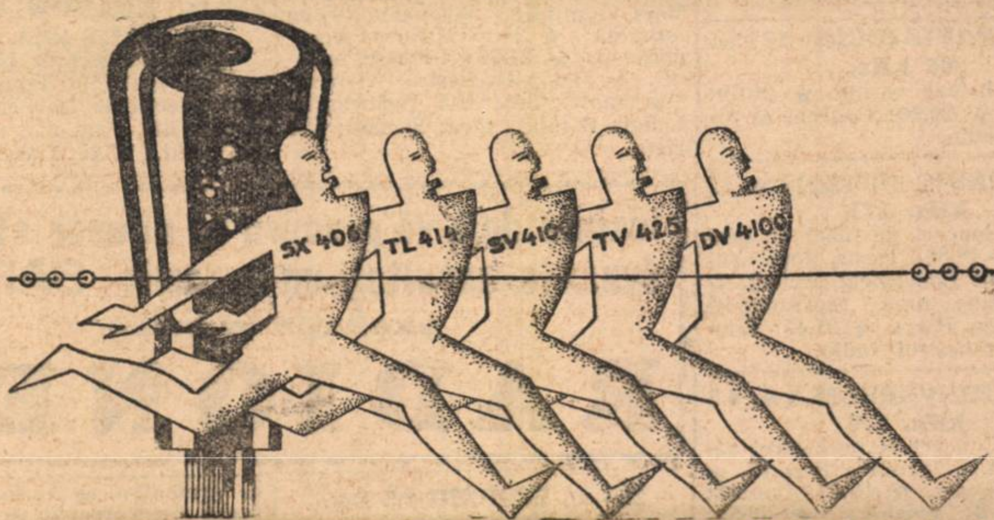
11.15: Emisiunea serviciului religios din Wilno. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 15: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Causerie agricolă. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.30: Program pentru copii şi tineret. ★ 17: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: O jumătate de oră veselă. ★ 20.40: Trans. din Varşovia.. ★ 23.15: Concert de solo-uri. ★ 23.50: Bul. meteor. ★ 24: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Conferinţă pentru agricultori. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de ţigani. ★ 14.30: Ştiri. ★ 17: Cântece naţionale. ★ 18.05: Conferinţă medicală. ★ 18.30: Cântece naţionale la chitară. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Concert de plăci de gramofon ★ 22.30: Lied-uri acompaniate cu ţiteră. ★ 23/15: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

11.30: Pentru lucrători. ★ 16: Concert cu muzică uşoară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Recitări. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Causerie literară. ★ 20.45: Concert. ★ 23.15: Muzică uşoară.



Noile 5 Becuri RECORD VATEA

Vă procură o audiţie puternică

Repr. G-l TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31|II.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

12.30: Trans. din Breslau. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert coral. ★ 16: Concert de mandoline. ★ 16.15: Trans. din Breslau şi Königsberg. ★ 17.10: Wilhelm von Scholz citeşte din operile sale. ★ 17.35: Concert distractiv. ★ 19: Expediţia mea în Himalaia, causerie. ★ 19.30: Concert. ★ 19.50: Piesă radiofonică. ★ 20.50: Ştiri sportive. ★ 21: Dajos Béla cântă diverse cântece. ★ 22: Ştiri sportive.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

12.30: Concert al orch. municipale. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: „Tristan şi Isolda" operă în 3 acte de Wagner la plăci de gramofon..

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. Thomas: uv. operei „Raymond"; Waldteufel: Vals; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Paderewski: Menuet; Grieg: „Primăvara"; Wagner: „Lohengrin". ★ 17.30: Bul. met. ★ 18: Concert cu muzică variată. Catalani: „Preludiu"; Leoncavallo: „Gavotă"; Bellini: „Norma"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Bizet arie din „Carmen"; Puccini: „Bohema"; Giordano: „Andrea Chenier"; Verdi: „Puterea destinului"; Mascagni: „Amicul Fritz";. ★ 19: Radio-sport, în continuare muzică de dans. ★ 21.30: Serată de operă italiană „Al Lupo" de Giuseppe Mulè.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Recitări. ★ 21: Concert de orgă, în continuare concert de lied-uri. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14: Concert de orch. ★ 15.30: Şah. 16.20: Concert de pian. ★ 16.45: Pentru agricultori. ★ 17.05: Pentru fetele tinere. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. 19.35: Pentru doamne. ★ 19.55: Oră veselă. ★ 20.55: Conf. sportivă. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. d'Albert: uv. operei „Improvizatorul"; Scassola: „Suită"; Wagner: melodii din opera „Maiştrii cântăreţi din Nurnberg"; Lortzing: muzică de balet din opera „Undine"; Moszkowsky „Dans"„ Strauss: uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Komzak: „Vals"; Suppe: „Cântec"; In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9.30: Trans. dela biserica Dejvice: Muzică religioasă. Concert de orgă dirijat de prof. Wiedermann. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Agicultorii şi literatura, conf. ţinută de R. Holik. ★ 12: Concert matinal consacrat compoziţiilor lui Zdomek Fibich: Primăvara tablou simfonic, Melodramă. Ouvertură. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 15: Impozitul pe venit, conf. ţinută de Josef, Svanda. ★ 15.10: Informaţiuni sociale. Josef Kettner: Grija bolnavilor. ★ 17.00: Trans. din Brno. şi revoluţiunile politice, conf. ţinută de A. J. Patzakova. ★ 19: Trans. din Brno. ★ 19.50: Introducţiune la operă. ★ 20: Trans. dela teatrul Naţional din Praga: Zdenek Fibich: Mireasa din Messina, operă tragică în 3 acte, text după Schiller. In pauză sport. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Cursele de cai dela Ghuchle 23.20: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.10: Concert de orch. ★ 18.20: Recitări şi cântece suedeze. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Mx. Helge Krogh citeşte din operile sale. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Concert.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

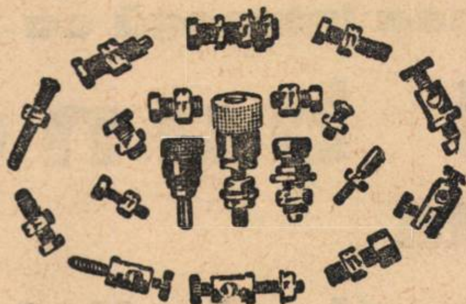
20.30: Jurnal religios. ★ 21.15: Concert religios. ★ 22.15: Seară de dans.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30 : Muzică religioasă. Josef Haas: Cântece nemţeşti de liturghie. Executanţi: Un cor de cameră dirijat de prof. Andreas Weissenbäck. ★ **11.55:** Meteorul. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Paul Kerby. Cu concunsul d-rei Dorothy Moulton (Londra). Şaizeci de ani dela crearea simfoniei. Un ciclu. III. Anglia în oglinda muzicei sale. (In oraşul Londra). Edward Elgar: Uv.; Edward Elgar: Innotătorul; Edward Elgar: Enigma-Varaţiuni; Ewen: Grey Galloway; Arnold Bax: Tintagel; Arthur Blis: Pan's Saraband; Arthr Bliss: Popeon Song; Frederic Delius: On hearing the first Cuckoo in Spring; Roger Grainger: „Londonderry"; Arie; Percy Grainger: Shepherd's Hey. ★ **14:** Meteorul. ★ **14.10:** Concert de după amiază executat de reg. 4 inf., dirijat de J. K. Richter. Richter: Marş; Weber: Uv.; Hohmann: Fantezie din Tannhäuser de Richard Wagner; Strauss: Wein, Weib und Gesang, vals; Hruby: Un rendez-vous la Lehar, potp.; Richter: Concert de fanfară; Lehar: Vals din opereta „Copilul rege; Engelhardt: Marş. ★ **16 :** Meteorul. ★ **16.05:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară). ★ **17.45:** Oră distractivă, despre jucătorii renumiţi de şah. Hans Müller. ★ **18:** Povestirea antică a muzicii, de dr. Siegfried Nadel. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Smetana: Din patrie; (vioară) Anita Ast; la pian: Otto Schulhof. Smetana :Quartet de coarde în E moll. Din viaţa mea; Quartetul Anita Ast. ★ **19.30:** Vânătoarea cu aparatul fotografic după pelicani şi şacali în Albania, conf. de călătorie ţinută de Hugo Adolf Bernatzik. ★ **20:** Conf. literară ţinută de Julius Karsten. Cuvânt introductiv: Louis Fürnberg. ★ **20.30:** Meteorul, sport. ★ **20.35:** Akademie-concert al comitetului central de ajutorare al medicilor din Viena. Trans. parţială din sala de concert. Prolog, compus şi vorbit de dr. Ernst Becher. Neue Wiener

Şuruburi, Bucşe, Banane etc.

peste 50 de feluri
şi în orice cantităţi



Găsiţi la depozitul permanent asortat

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI, Str. Sf. Apostoli 47. — Telefon 355/32

Desfid orice concurenţă

Bläservereinigung (die Philharmoniker Josef Niedermayer, Hans Kamesch, Leopold Wlach, Richard Harand und Gottfried Freiberg. Konzertsängerin Josefine Stransky. Violinvirtuose Georg Steiner. Staatsopernsängerin Koloman v. Pataky. ★ 21.30: Michael Kohlhaas de Heinrich von Kleist, prelucrat pentru scenă de Arnold Bronnen. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Lilienau: Marş; Offenbach-Binder: uv. operetei Orfeu in infern; Ziehrer: Vals Ganglberger: Serenadă de dragoste; Leoncavallo: fantezie din Paiaţe; Fiebrich: Două lied-uri vieneze; a) Wer niemals in der Krieau geküsst; b) Wenn der Lanner den Taktstock hebt; Kostek: Fantezie; Eysler: potpouri din opereta Die goldene Meisterin; Silving: Lied; Holzer: Kamaraden, marş.

825 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

14: Matineu pentru copii. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★16: eLcţii de limba engleză. ★ 16.30: Conf. agricolă. 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. agricolă. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ★ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

12.50: Concert al orch. Georg Frank. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Sah pentru tineret. 16: Ora distractivă. ★ 17.10: Con cert coral executat de asociaţia „Ekkehard". ★ 19.40: Trans. unei piese radiofonice. ★ 21: Concert executat de orchestra radio consacrat operelor lui Mozart. „Ouv. op. Flautul fermecat"; „Concert pentru vioară şi orch. în d-dur"; „Menuet din simfonia în es-dur"; In continuare arii pentru voce. ★ 22.30: Emisiune teatrală de Hans Roesler. In continuare concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Concert religios şi muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 12.15: Serviciul religios u. niat. In continuare concert executat de orchestra operei regale ungare, dirijată de d. Otto Berg, cu concursul d-lui Francois Szende dela operă. 1) Goldmark: Sacontala. 2) Repertoire-ul lui Szende. 3) Meszlany: Burlescă. 4) Repertoire-ul d-lui Szende. 5) Szabados: Arii din opera Fanny. 6) Kokai: Suită. ★ 15) Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii din operele ungare. 2) Conferinţă. 3) Arii din operele ungare executate de d. Louis Laurisini dela Operă. ★ 18.15: Arii ungare executate de d-ra Marg. Bodan, acompaniată de orchestra de ţigani Imre Magyari. ★ 19.20: D. Weygand cântă din repertoire-ul său acompaniat de quartetul radio. ★ 20.30: Transm. dela opera regală ungară. „Voevodul Ţiganilor", operetă de J. Strauss. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bela Kiss dela cafeneaua Bodo.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Fantezie asupra unei teme populare ungare de Leopold, concert de orch. 15.30: Conf. agricolă. ★ 16.40: Program pentru tineret şi copii. 17: Cutia cu scrisori. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Noutăţi. ★ 18.40: Concert de orch. 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Aniversarea a 10 ani dela încheerea păcii. Concert, feuilleton. In continuare un sfert de oră literară. ★ 23.15: Concert de solouri. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. unui concert. ★ 20: Comunicat agricol. ★ 20.30: Trans. unei reprezentaţii de circ din Paris. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.10: Concert al orchestrei radio. ★ 14.10: Cronica literară. ★ 15.10: Concert. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Concert. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon..

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Pentru copii ★ 20: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 22.30: Concert.



20 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon, muzică vocală.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon — muzică de orchestră.

17: Orchestra Radio: Zandonai: Telefunken, marş; Dicker: Uvert. monumentală; Czibulka: Vis de dragoste, vals; Saint-Saëns: Fantezie din „Samson şi Dalila"; Lincke: Sosesc ! piesă de caracter; Amadei: Suită câmpenească.

18: D. George Mihail Zamfirescu: Intre text şi spectacol.

18.15 : Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: Balling : Polcă cehă; Postupa: Anette, vals de balet; Sinding: „Murmur de primăvară"; Rachmaninoff: Femeia soldatului; Ackermans: „Vals în surdină; Kricka: Marşul tinereţii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D. Pompei, profesor univ.: Sărbătorile Universităţii din Cluj.

19.20: D. dr. F. Reiner. prof. univ.: Anatomia, o ştiinţă vie.

19.40: D. Alex. Mironescu, asistent universitar: Alcoolul metilic.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon, muzică românească.

21: D-na Marica Pessione, harpă. Haydn: Tema cu variaţiuni; Pierné: Impromptu; Godfroid: Marşul regelui David; Druyoi: Două miniaturi.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii.

21.45: D. Edgar Istratty: Bas dela Opera Română. Haendel: Sèmélé; Fauré: La cimitir; R. Hahn: Paysage trist; Haendel: Josué; R. Hahn: Trei zile de cules de vii ; Calderon: Madrigal.

22.15: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu (D-nii Alex. Theodorescu, violină I; Ludov. Feldmann, violina II-a, Th. Popovici, viola şi Jos. Thaler, violoncel); Dvorak: Quartet în mi bemol.

22.45: Informaţiuni.



CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTĂ

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert vocal. ★ 18.20: Curs de limba germană. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Conf. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. 18: Solo de orgă: Widor: Alegro cantabile dela simfonia a V-a; Guillemot: Final şi coral; Bach; Fantesie în sol minor: Radeck: Preludiu; Haendel: Largo; Marşul lui Heracles; Alegro şi diverse chansonette. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Orchestra argentineană. ★ 20.45: Concert de acordeon şi mandolină. ★ 21: Operete: Lehar: Ţarevicul; Audran: Păpuşa; Kalman: Fantesie; Christinephi-Phi; Messager: Ouvertura; Strauss: vals ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23: Muzică militară. ★23.30: Concert. ★ 24: Orchestră simfonică: Zimmer: Mosaik; Mendelssohn : Marş nupţial"; Wagner: Scena nupţială". ★ 24.15: Concert de acordeon. ★ 24.30: Diverse melodii. ★ 24.45: Orchestra vieneză: Borganoff: Serenadă ţigănească; Lehar: O iubita mea; Strauss: Marieta.

cert consacrat operelor lui Milan Balcar: „Motive simple (text de Neruda)"; „Trilogia vieţii mele"; „Cântecul naturii"; „Cântecul artei"; „Cântece femeei". ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert de fanfară. ★ 21.25: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Teatru. ★ 23.20: Trans. din Praga.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcoli, scene clasice. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în timpul unei pauze, cam pe la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Conf. ţinută de dr. Heinrich Michaelis. ★ 19: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 19.30: Conf. religioasă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Muzică de cameră.★19.30: Conferinţă.★19.55: Curs de contabilitate. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Radio cabaret. ★ 23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Concert de orch.★18.10: Concert de orch. ★ 19.40: Conf. 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 21.25 Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. unui film sonor. ★ 21.35: Concert internaţional. ★ 23.10: Ştiri externe.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, lecţii de franceză. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Concert internaţional din Viena. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf. In continuare muzică de dans din Varşovia.

Inainte de a vă procura un difuzor electrodynamic, ascultaţi un Dynamic „SAFAR"

excitaţie la priză

RADIONEL

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Doppler: Uvertura operei Ilka. Meyerbeer: Melodii din Hughenoţii. Cherubini: Muzică de balet din opera Anakreon. Schütt: Valsul din grotesca Oul fatal. Ascher: Melodii din opereta Alteţa Sa dansează. ★ 19: Conferinţă despre radiofonie. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.30: Serată vieneză. ★ 22: Poveşti vieneze vesele.★22.30: Concert de pian executat de dr. Walter Niemann cu propriile sale compoziţii. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. — 14.44 : Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, „îngrijiţi-vă dinţii!". ★ 19.35: Con-

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Cărţi pentru doamne.★17.15: Oră muzicală consacrată autorilor. ★ 17.55: Lied-uri populare slovace la plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Se scrie aşa cum se vorbeşte?, conf. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ţinută de dr. Georg Schönfeld. ★ 21.30: Trans. din Viena, concert simfonic. Korngold: Lied-uri; Mahler: Simfonie în D-dur. ★ 23.35: Cutia cu scrisori. ★ 23.50: Causerie.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.15: Film şi cinematograf, conferinţă. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Praga.★ 14.40' Trans. din Praga. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga.★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23.20. Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert al orchestrei Mozart. Uvertura operei Răpirea din Serai. Mozart: Fantezie din Flautul fermecat. Löwe: Două cântece. Wagner: Uvertura operei Lohengrin. Wagner: Arie din Tanhäuser. Döring: Marş. Strauss: Arie din opereta Marietta. Lehar: Fragmente din Paganini. Blankenburg: Marş. ★ 19.05: Conferinţă despre Heinrich Heine. ★ 19.35: Transm. din Frankfurt, lectură. ★ 20.05: Transm. din Frankfurt, curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 22.20: Transm. din Frankfurt. Biografia lui Ulrich von Hutten. ★ 22.50 : Transm. din Frankfurt, concert executat de quartetul Aguilar-Lauten.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, foileton muzical.★ 21.15: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 21.30: Concert.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.30: Conferinţă. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert de pian. Borowsky: Dans ungar. Gade: Frază din sonata în e-moll. Barcarola din Povestirile lui Hoffmann. Schumann: Noveletă. Schutt: Poveşti din pădurea vieneză. ★ 18.30: Conferinţă. ★18.55: Causerie. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Strauss-fiul: Marş. Puccini: Fantezie din Tosca. Grieg: Cântec. Svendsen: Rapsodie norvegiană. Morena: Potpouri. Sousa: Marş. ★ 22: Conferinţă concert de orchestră şi un concert coral. ★ 22.35: „Bani", piesă radiofonică de Hans Bodenstedt. ★ 23.30: Actualităţi.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

14: Concert cu muzică rusească. ★ 16: Causerie. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Mozart: Ouvertura la opera Răpirea din Serai; Mozart: Fantezie; Mendelssohn: Marşul războinic din Athala; Wagner: Ouvertură la Lohengrin; Wagner: cântec din Tannhäuser; Strauss: Femei, voi ne faceţi viaţa frumoasă din Marietta; Lehar: Cu plăcere am sărutat femeile, din opereta Paganini. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.35: Lecturi. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★20.30: Concert de orchestră: Tschaikowski: Concert de vioară în D-dur op. 35. ★ 22.50: Concert. ★ 24.35: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

14.50: Conc. de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 22.20: Concert de orchestră.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Ştiri de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. met. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Program pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ţinută de prof. St. Suminski. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Concert internaţional din Viena. ★ 23: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic. ★ 24: Trans. din Krakovia. ★ 24.30: Muzică de dans.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

16.06: Concert de arii. ★ 17: Recital de orgă. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20: Concert. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.40: Program muzical. ★ 1.30: Concert executat de quartetul de coarde. ★ 3.30: Concert de orch. ★ 4.15: Recital de orgă.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Meteorul. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Causerie ★ 17.05: Argentina, cum noi nu o cunoaştem, causerie. ★ 17.30: Tr. din Leipzig, concert distractiv. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.15: Reportagiu politic. ★ 19.40: Concert de lieduri. ★ 20.05: Concert distractiv. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Schimb internaţional de program. ★ 23: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

15: Muzică modernă. ★ 20: Concert de orch. ★ 21.25 Ştiri de presă.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale la harmonică. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Lied-uri naţionale cântate de C. Cvejic. ★ 21.30: Transm. din Viena. ★ 23.15: Transm. dela restauantul „Cleridges.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.20: Muzică ţărănească. ★ 18.40: Causerie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Lohengrin, operă romantică în 3 acte de Richard Wagner.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. Ricciardi: „Strimpellata"; Soderman: Intermezzo; Stemberg: Menuet; Ricci: Serenadă; Boieldieu: Uv. ★ 14.30: Urmarea concertului executat de quintetul radio. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert cu muzică teatrală. Donizetti: simfonia din Favorita; Gomes: Il Guarany; Puccini: Turandot; Gounod: preludiu din opera Faust; Verdi: cântec din Traviata; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Catalani: La Wally; Giordano: Andrea Chenier; Verdi: Puterea destinului; Puccini: Preludiu; Verdi: Simfonie. ★ 21: Sport. ★ 21.35: Serată de muzică uşoară. Luling: Nela notte di Valpurga, suite romantică; Cântece moderne italiene interpretate de Lea Fermi; Ranski: Marcia militare; Pecollo: Chinoiserie; Cerri: Chitarrata; Abbati: Dormi pupa; Simi: Tira e molla; Malberti: Al Tabarin, mosaico di danze; Luciano Folgore: Il grammofono della verita; Lehar: Văduva veselă; Stolz: O mamma; Mohr: Perchè sospiro?, fox-trot; Pietri: L'Isola verde, duetto comico; Manente: Pezzo sinfonico; Cortopassi: Rusticanella; Kalman: Burattino, duette comico; Lehar: Paganini, duetto comico; Meniconi: Ma che cosa è questo amore? In continuare muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Gorelik. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio. ★ 22.25: Concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. 17.10: Pentru doamne. ★ 17.55: Pentru tineret. 18.30: Concert cu muzică de balet, serenade şi suite. Wolf: „Serenadă italiană"; Popy: „Suită de balet"; Lehar: „Serenadă"; 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert cu muzică uşoară. Liszt: „Cântec"; Halvosen: Uv.; Massenet: „Scene napolitane"; Glasmoff: „Stenka Rasin". ★ 22: Concert coral Strauss: „Vals"; Meyer-Helmund: a) „Pizzicati"; b) Idilă' Morena: fantezie. In continuare concert nocturn şi muzica de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ Meteorul Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orchestră dirijat de Parik Hrymaly: Ouvertură la comedia „Oameni de 60 ani"; Eberle: Melodii din Orient, Fantezie. Moor: balet; Mussorgski: Noaptea în Lysa Gora; Kristic: Dans sârbesc; Provaznikt: Dansuri naţionale. 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Industrie, comerţ Spiritul comercial, condiţiunea esenţială a prosperităţii materiei, conf. ţinută de Karel Kvapil. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele Europei Centrale. ★ 1710: Binefacerea practică, conf. ţinută de Croix Rouge. 17.20: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă: Habersberger: Curs de radiofonie ★ 19.10: Pentru agricultori. Cum am intrat în viaţa politică. conf. ţinută de senatorul Karquiskova. 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.20: Ciclu de conferinţe. „70.000 km. cu expediţia amiralului Byrd la Polul Sud". ★ 20.45: Cântece populare, cântate de Emile Bollert. ★ 21.25: Introducere la concertul din Viena. ★ 21.30: Trans. din Viena: Concert pentru uniunea Radiofonică a Europei Centrale. ★ 23: Meteorul, Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek; Kitty Cervenkova —vioară, Vojtek orga: 1) G. Haendel: Largo. 2) Samartini: Canto amoroso. 3) P. Juon: Cântece de leagăn. 4) C. Scott: Talahassee. Suite 8. memoir. Air Melodie et danse negre. 5) Provaznic: Polichinelle. 6) Smatek: Novelette. 7) Friml: Alla gondola Brand: 8) Le mecanicien Hopkins. ★ 24: Ceasornicul.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Muzică de salon executat de orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 21: Concert religios. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 1: Muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba flamandă şi esperantă. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.55: Concert cu muzică populară.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică de dans veche). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmare la concertul de plăci de gramofon. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela C. M. Winternitz. Flotow: uv. operei Allesandro Stradella; Strauss: Vals; Mascagni: fantezie din opera Cavaleria rusticană; Grünfeld: Serenadă; Lehar: potpouri din opereta Ţara surâsului; Simonetti: Madrigal; Bayer: vals din baletul Die Pupenfee; Kalman: potpouri din opereta Contesa Maritza; Stolz: Două inimi într'un vals, din filmul cu acelaş nume; Auch du wirst mich einmal betrügen; Lied şi Slowfox; Louis Kubez: Marş. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. Sonatine de Louis Köhler şi Clementi. ★ **18.30:** Pentru tineret. Despre Heinrich von Kleist (născut la 18 Octombrie 1777). Vorbit de Ludwig Unger. Cuvânt introductiv: Prof. Norbert Miklautz. ★ **19:** Causerie despre Innct, de Kurt Patuzzi şi Karl Schäfer. ★ **19.30:** Ce nu ştiu vienezii din Schönbrunn, conf. ţinută de dr. E. M. Kronfeld. ★ **20:** Scrisori artistice. Pictura în secolul al 19-lea în Franţa. Conf. ţinută de prof. dr. Max Eisler. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de orch. Otto Römisch. Erving: Cântec; Strauss: uv. la opera comică Das Tal der Liebe; Ketelbey: Trei aquarele moderne, suită; Gounod: fantezie din opera Romeo şi Julietta; Grunfeld: Pizzicato; Meyer-Helmund: Vals; Raff: Prima parte din Simfonia VIII-a; Hellmesberger: Pentru toată lumea-vals. ★ **21.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Oswald Kabasta. Acompaniat de cântăreaţa dela operă: Rosette Anday. Korngold: Lied-uri: Sterbelied; Dies Eine kann mein Sehnen nimmer fassen; Mond, so gehst du wieder auf; Gefasster Abschied. Mahler-Zyklus: Gustav Mahler: Symphonie Nr. 1, D-dur. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Rotter-Jurmann: Veronika, der Lenz ist da!, Foxtrot — H. Brown: Ich singe nur für dich, Foxtrot — T. Masman: Splinters, Foxtrot — R. Schmal: Nur mit deinem Mund, dem süssen, engl. Waltz — D. Fields: Exactly like you, Foxtrot — V. Rose: Mondnacht in Pisa, Foxtrot — Ch. Gaudriot: Ohne dich!, Tango — A. Estrella: La Rioja, Tango — J. Morcaldi: Forgive me. Foxtrot — A. Fenstad: Sein song. 6/8-Step — L. Kratzel: Der letzte Tropfen. Wiener Tanzwalzer — A. Rebner: Klipp, Klapp in meiner Mühle, Foxtrot — C. Handy: St. Louis, Blues — Rotter-Grothe: Wenn die Violine spielt, engl. Waltz — D. Fields: On the sunn' side of the Street, Foxtrot — R. Sieczynski: Wunderbar ist der Duft von deinem Haar!, 6/8-Step.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17.30: Muzică ungară. ★ 18: Conf. teatrală. ★ 18.30: Lecţii de limba franceză. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată scandinavă. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de lieduri. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de orch. Percy: „Schiţe de voiaj din vechea China"; Lamare:, Romanţă"; Tschaikowsky: „Suită internaţională"; Meyer-Helmund: „Noapte de bal"; Phillip: „Nunta urşilor- jucării"; Fischer: „Mascabilla"; „Fantezie de dansuri populare româneşti"; Doring: „Marş". ★ 19.45: Reportaj dintr'un laborator şi o fabrică. ★ 20.35: Concert simfonic, consacrat operelor lui Beethoven. „Ouv. op. Leonore". ★ 22.45: Conferinţă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului regal de honvezi dirijat de d. Szeghö. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de quintetul de ţimbale. ★ 19.45: Curierul amatorilor de radio. ★ 20.30: Feuilleton. ★ 21: Fragmente din operetele vechi ungare. Concert executat de orchestra operei regale ungare, cu concursul d-rei Louise Szabo şi al d-lui Jean Halmos dela operă. Dirijor d. T. Polgar. In continuare concert al orchestrei Fejes şi al orchestrei de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui F. Kalmar (canto).

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton muzical. ★ 21.30: Concert internaţional din Viena. ★ 23: Dialog. 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 19.15: Conferinţe diverse. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Trei bucăţi pentru violoncel.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Curs de limba lituană. ★ 19: Causerie. ★ 19.20: Concert, conferinţă. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie radiofonică. ★ 21.50: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Dialog în limba franceză. ★ 22.50: Concert de plăci de gramofon.

Intrebuinţaţi noua lampă detectoare

LD 409

şi veţi auzi mai clar şi mai puternic.

AVANTAJELE acestui TIP NOU sunt:

Factor mare de amplificare
Construcţia specială a electrozilor
prin care realizează o completă antimicrofonicitate
Acroşaj dulce şi lent

Seriile lămpilor Tungsram-Barium cuprind lămpile cele mai moderne

LABORATORUL DE RADIO
EUGEN BRAUN
BUCUREŞTI — STRADA NICOLAE FILIPESCU, 28 — BUCUREŞTI
DESFACEREA PRODUSELOR
STANDARD ELECTRIC Co. şi TUNGSRAM
PERSOANELE DEMNE DE CREDIT POT AVEA AVANTAJUL INLESNIREI DE PLATA, IN RATE LUNARE COMODE.
BENEFICIAŢI DE CONDIŢIUNILE SISTEMULUI DE CREDIT STANDARD, OFERITE DE FIRMA MEA PRIN ORGANIZAŢIA A. B. C., IN BUCUREŞTI, Bd. DOMNIŢEI No. 1
ATELIER SPECIAL PENTRU INSTALAŢIUNI ŞI REPARAŢIUNI
MONTAREA INSTALAŢIUNILOR RADIOTELEFONICE, APARATELOR ŞI CENTRALELOR TELEFONICE ŞI AUTOMATE
SERVICIU SPECIAL PENTRU INTREŢINEREA CENTRALELOR AUTOMATE

Citiţi toţi azi No. 297:
ETIENNE ŞI LUIZA
de E. PENZOLDT
Romanul unei fete care salvează şi ascunde la sine pe un namic. Turmentele a două inimi între dragoste şi ter-are.
în „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5, Scrierea completă. La chioşcari şi librari.

Incercaţi noua pentodă finală Tungsram - Barium PP. 415

şi veţi constata deosebirea enormă între audiţiunile ce vă dă o lampă finală obicinuită şi între cele ce vă oferă pentoda cu filament de bariu.

Intrebuinţaţi în etajul final o lampă PP 415 cu factorul de amplificare 70 şi recepţiunile Dvs. vor câştiga în puterea şi frumuseţea sunetelor.



21 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon, muzică instrumentală.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon — muzică vocală.

17: Orch. Sibiceanu, muzică uşoară şi muzică românească.

18: D. Boureanu: Un pote basarabean, Alexandru Mateevici.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orch. Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Horia Teculescu: Folklor românesc din Târnave şi de pe Mureş.

19.20: D. Radu Patrulius: Un roman american.

19.40: Pr. Gala Galaction: La Eyub, în Istambul.

PROGRAM DE SEARĂ

20: D-l Miron Neagu, canto: Doine de pe Târnave.

20.20: Plăci de gramofon, muzică uşoară.

21: D. Alex. Hodoş: Radiofonia pentru mine.

21.15: Orch. Radio: Beethoven: Ruinele din Atena, ouv.

D-na Rosl Baumann-Rădulescu, canto cu acomp. de orch.; Wagner: Visul Elsei din „Lohengrin"; Schumann: Dedicaţie; Schumann: Tu inelul amintirii; Schumann: Ich grolle nicht; Joh. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză.

Orch. Radio: Friml: Chansonette; Ketelbey: Pendula şi figuri de porţelan de Saxa; Ellioth Smith: Veveriţa.

22: D-nii G. Groner şi Vasile Vasilache: „Sketsch"-uri muzicale originale.

22.20: Orch. Radio: Massenet: Scene pitoreşti.

22.45: Informaţiuni.



Marea Senzaţie

La marea Expoziţie de Radio din Berlin

A FOST

EMUD-RECORD

APARATUL POPULAR DIRECT LA PRIZĂ

cu 3 lămpi. Toate lungimile de undă

Preţul de reclamă: Lei 3400.—

Il găsiţi la toate Magazinele de Radio

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Jazz. ★ 18: Solo de vioară: Puccini: Tosca: Puccini: Madame Butterfly; Grieg: Cântecul lui Solveig; Massenet: Troiana; Lulli: Gavota: Corelli: Preludiu; Poper: Tarantela. Diverse melodii. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Cântece spaniole: Leoncavallo: La Matinata. ★ 20.45: Concert de chitară şi havaiană. ★ 21: Muzică militară. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Donizetti; Favorita; Regele Is; Offenbach: Povestirile lui Hoffman; Adam: De aşi fi rege; Puccini: Fantesie; Messager; Fortunio; Puccini: Tosca; ★ 24: Chansonette. ★ 24.30: Orchestră vieneză: Perry: Serenada păsărilor; Ziehrer: Cetăţeană din Viena; Ohlsen: Floarea de lotus: Green: Xilofonia.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Cărţi pentru tineret. ★ 16: Reportaj dintr'o fabrică de maşini de cusut, cu ocazia împlinirii centenarului dela înfiinţarea lor. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Kaskel: Balade No. 17. Franck: Eolidele. Liadow: Legendă. Saint-Saens: Dans macabru. Nieman: Două elegii. Nicodé: Vânătoarea după fericire. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al filarmon. din Dresda. Brahms: Cântecul destinului. Strauss: Cântec. Wolf: Călăreţul focului. Reichert: Cântec. ★ 22.10: Timon din Atena, piesă de Shakespeare (transm. din Berlin). In continuare muzică de dans.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conf. ★ 18.25: Cântece. ★ 20: Concert simfonic.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.55: Recitări. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Radio-cabaret. ★ 21.15: Transmisiune din studio. „Politeţa" comedie într'un act de Matecha, ★ 22: Concert vocal executat de corul Sokol, dirijat de Hradil. ★ 22.30: Concert de vioară executat de Greta Hahnova; Benedetto Marcello: „Sonată în sol-major"; Bruch: „Kol-Nidre"; Romberg: „Divertimento III"; Czernoch: „Cântec fără cuvinte". ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Teatre. ★ 23.20: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul petru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13.00: Pentru şcoli, curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori.★13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15.00: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. In timpul unei pauze cam pe la ora 16.30 meteorul pentru agricultori. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Ora literară. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 18.55: Concert de orch. ★ 20.20: Concert de orch.★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 21.25: Trans. din Kosice. ★ 22: Trans. din Praga. 23.20: Trans. din Mor Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Muzică populară.★18.10: Concert de orch. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Conferinţă. 22.05: Concert. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 19.45: Conf. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.30: Cântece moderne la ţiteră.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Buletin economic.★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Katowice. ★ 18.45: Trans, din Varşovia, concert popular simfonic.★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Trans. din Varşovia, „Aida" operă de Verdi.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv consacrat operelor lui Lehar. Uv. din Ţara surâsului; Lied din opera Ţareviciul; Cântec din Friederika; Marş din opera Eva. ★ 17.30: Causerie. ★ 17.45: concert de orch. ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Timpul tinerilor poeţi. André Baron Foelckersam. ★ 19.10: Cum scriu eu germană adevărată, conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert seral: Delibes-Rhode: Fantezie din baletul Sylvia; Strauss: vals; Blankenburg: Potp.; Noack: Vals; Dostal: Potp. ★ 21: Pentru doamne.★21.30: Lied-uri şi balade. ★ 22.10: Trans. din Berlin. Timon din Atena, piesă de Shakespeare. ★ 23.15: Trans. din Berlin, ştiri politice.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14: Semnal orar. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Transm, unei opere din Varşovia. ★ 23.45: Semnal orar, comunicate, sport. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Concert de orch.★14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Pentru tineret.★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Din compoziţiile autorilor tineri. ★ 21.25: Trans. din studio. ★ 22: Trans. din Praga.★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Kuhlau: „Ouv."; Haydn: „Andantele din simfonia în es-dur Frederiksen: „Suită"; Grieg: „Suită lirică"; Grieg: „Marş". ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. 20.30: „Cavaleria Rusticană" operă într'un act de Mascagni şi „Paiaţe" dramă în două acte de Leoncavallo. (Trans. din Frankfurt)

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Radio-cabaret la plăci de gramofon.★18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 17.15: Concert popular la plăci de gramofon. ★ 20.35: Comunicate apoi „Aida" operă de Verdi.

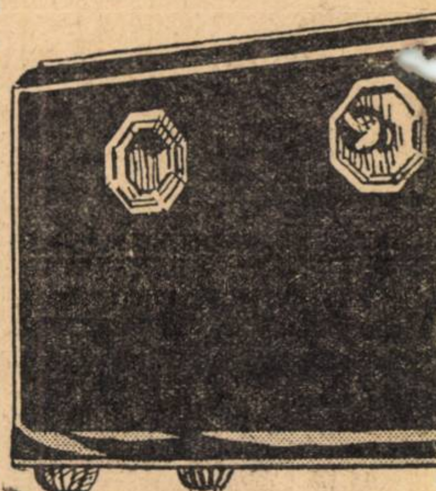
372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

12: Conferinţă. ★ 12.20: Conferinţă. ★ 13.50: Monolog. ★ 14.15: Concert al orchestei radio. ★ 17: Concert dela băile Nenndorf. Schubert: Marş militar. Weber: Fantezie din Freischütz: Allegro moderato din simfonia în h-moll. Strauss: Valsul din opereta Voevodul ţiganilor. Morena: Potpouri. Ussar: Marş. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă politică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Boiledieu: Califul din Bagdad. Mendelsohn: Marş nupţial. Grieg: Cântec. Sinding: Murmur de primăvară. Offenbach: Barcarola din Povestirile lui Hoffmann. Lumbye: Fantezie. Careno: Valsuri. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Mozart. Uvertura operei Don Juan, Arie din Nunta lui Figaro. Arie din Flautul fermecat. Simfonie în es-dur. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert dela restaurantul Ostermann.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

18: Recital de orgă. ★ 20: Concert de orch. ★ 21.10: Recital de orgă. ★ 22.15: Concert de pian.★ 24: Concert de orch. ★ 1.18: Solouri de vioară. ★ 1.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 3.16: Plăci de gramofon.

Rugăm ... încă pu... aştepta... sosirea ... port cu... aparat...



„STANDA...

STAPANITOR

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Haydn: Andante; Grieg: Seară luminoasă; Grieg: Suită lirică ;Grieg; Ultima primăvară. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Cavaleria Rusticană, operă de Mascagni şi Pagliacci, operă de Leoncavallo. ★ 23.15: Cutia cu scrisori.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Muzică de dans, la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21: „Daphnis şi Cloe" operă de Offenbach. ★ 22.20: Concert de seară.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

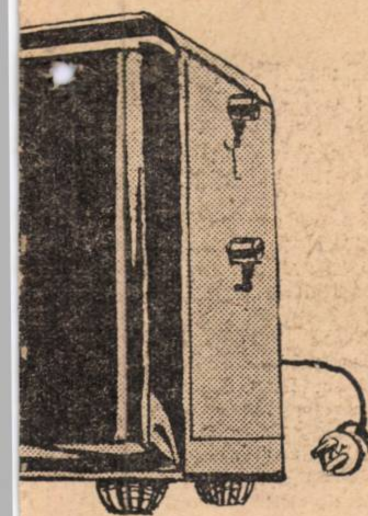
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. met. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Un sfert de oră literară pentru copii. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia, în continuare meteorul, ultimele noutăţi.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: „Femeia modernă", causerie. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Trans. din Leipzig.★ 18: Causerie. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ora literară. ★ 19.30: Concert de lieduri. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Königsberg. ★ 22: Ştiri sportive.★ 22.10: Comedie în trei acte. ★ 23.30: Trans. din Breslau.

n

ţine zile de
re până la
noului trans-
vestitele
e de radio



ARD-REX“

UL ETERULUI

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert de orch. ★ 20: Conferinţă literară. ★ 20.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Concert de ţiteră. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 21.30: Transm. din Zagreb. ★ 23.45: Transm. dela Casino.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
18: Concert cu muzică uşoară. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de violoncel. ★ 21.45: Ora literară. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică uşoară; 1. Mauro: Aosta, marcia; 2. Falvo: So' nato pe' canta, canzonetta; 3. Chesi: Soleyma, romanza senza parole; 4. Cioffi: Vo' 'a mamma, canzonetta; 5. Penna: Farangio, potpouri. ★ 14.30: Urmarea concertului cu muzică uşoară. ★ 17.30: Bul. met. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Puccini: Le Villi, selezione; 2. Cantarini: Tre danze elleniche; 3. Liszt: Marsia. 4. De Falla: Aragonese. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.35: Muzică variată. Mendelssohn: Canzonetta. Berlioz: Canto del marinaio; Goldmark: Regina din Saba; Pieraccini: Impressioni campestri; Scarlatti: Sonata in re major; Chopin: Ballata in sol minor; J. Salemi: Danza boscherеccia; Franck: Preludiu. In continuare La Diva, commedie, într'un act de Raffaele Calzini. Bellini: Norma, sinfonia; Donizetti; Lucia di Lammermoor; Borodin: dans din opera Prinţul Igor.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orch. Gorelik. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conferinţă culturală. ★ 21: Ora veselă. ★ 22.10: Concert executat de orchestra radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii.★16.50: Conf. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.25: Ora literară. ★ 17.50: Din viaţa şcolară. ★ 18.30: Concert distractiv de ţiteră şi chitare. Reigersberg: „Concert în B-dur; Arbo: Vals; Sor: Preludiu; Haydn: „Menuet"; Tarrega: „Capricio", Albeniz: „Legendă"; Albert: „Mandolinată". ★ 19.30: Causerie. ★ 20.15: Oră veselă în limba franceză. ★ 20.40: Pentru lucrători.★ 21: Concert seral dirijat de Wolf. Mendelsohnn: „Ruy-Blas" uv.; Tschaikowsky: „Barcarolă"; Clemus: „Suită"; d'Albert: melodii din opera „Tiefland"; ★ 21.50: Die Brautschau" nuvelă de Gogol, în continuare ultimele informaţiuni, sport.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Emisiune agricolă.★13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Infomaţiuni sociale. ★ 14.40: Industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru instucţiunea publică: Cum trebuesc studiate limbile străine, conf. ţinută de Henua Novotna.★ 17.30: Concert de orchestră: Dirijor O Parik: Mozart; Ouvertură: Mozart: Adagio şi rondo pentru vioară şi orchestră; Mozart: Dansuri germane; Corelli: La Folia; Rossini: Ouvertură la Bărbierul din Sevilla ★ 18.30: Pescuitul înlacuri, conf. pentru copii ★ 19.10: Curs de limba germană pentru cehi ţinut de prof. Ant. Svehla. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători: In uzinele Skoda, sunt 40 ani, conf ţinută de Mimra ★ 19.20: Emisiune germană: Informaţiuni. 20.20: Cântece, cântate de Hilde Raave: 1) Gretry: Richard le Coeur de Lion. Air. 2) Monsigny: Le deserteur. Air. 3) Garat: J'etais là Romance. 4) Martini: Plaisir d'amour. Romance. 5) Lully: Alceste. Air. 6) Dalagrac: Camille. Chanson. ★ 20.50: Muzică de cameră executată de quartetul Ondricek: Beethoven: Quartette în Mi bemol major op 74. Pocco. Adagio. Alegro, Adagio ma non tropo presto. Allegreto con variazoni 21.25: Trans. din Brno. ★ 22: Concert popular: drijor Jeremias. 1) D. Cimarosa: mariage secret. Ouv. 2) L. Boccherini: Concerto pour le violoncele Allegro moderato. Adagio non troppo. Rondo, Allegro. 3) F. Mendelessohn-Bartholdy: Nocturno du Reve dela nuit de St. Jean. 4) B. Smetana: Quatre danses tcheques: 1) L'ours obkrocak. La oule. Furiant. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Orlogiu. Clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.
15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Causerie. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică retransmisă. ★ 24.55: Buletin economic.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de trio. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 22: Actualităţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Monti: Il Natale di Pierrot, uv.; Schumann: Romanţă; Saint-Saens: arie din Samson şi Dalila; Grieg: Dansuri norvegiane; Wagner-Wilhelmy: Parafraza lui Siegfried: Kaufmann: Suită; Fordrain: Balet rusesc; Dufoir: Suită; Brahms: Dans ungar; Glückschieder: Marş; Translateur: Vals; Ziehrer: potpouri din opereta Der Landstreicher; Krauss: două lied-uri de dans din Annemarie; Karvas: Vals englez: Landtmann: Dans; Sullivan: potpouri din opera Mikado-ul; Goehr: Două lied-uri de dans; a) Gute Fahrt, Matrose; b) Primăvara la ţară; Korotin: Domnişoară, nu spune mereu, nu" dans; Schertzinger: Cântec; Spoliansky: două lied-uri de dans. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.20:** Oktet în F-dur op. 166 de Schubert. ★ **18:** Din poveştile lui Liselotte Grimms, povestire de Grete Doris. ★ **18.30:** Oră veselă. Pentru copii: Flaschen-Windmotor; Pentru cei mari: Kastanienfigürchen. ★ **19.15:** Esperanto pentru austriaci, de Walter Smital. ★ **19.30:** Cooperativele de păduri, conf. ţinută de Ing. Josef Flatschner. Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba engleză pentru începători, ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert de mandoline executat de orch. asociaţiei vieneze Polyhmnia dirijat de V. Hladky jun. şi prof. R. Glickh. Bizet: fantezie din Carmen; Haydn: Serenadă; Glickh: Suită de vals; Viktor: Tendre reponse; Kienzl: Serenadă; Strauss: Vals. ★ **21.30:** Scufundarea oraşelor, conf. ţinută de dr. Bruno Brehm. ★ **22:** Concert popular executat de orch. Josef Holzer, acompaniat de Irene Fidler, Theo Nikl. La pian: Josef Holzer. Kremser: Uv. de balet; Waldteufel: Vals; două cântece pentru solo de vioară; Huaby: Lăutarul din Cremona; b) Hans Bullerian: Serenadă de dragoste; Ca introducere: jazz la trei piane. Witt-Carr-Reed. Trans. dela variete-ul Ronacher. Zannerczník: Polly, Fox. Waine: Chiquita, Vals. Hollywood Revue: a) Singing in the Rain. b) Sh' es fummy that way. c) You where meant for me. Potpouri aus Wiener Schlagern. Joh. Strauss: An der schönen blauen Donau, Walzer. Irene Fidler: Hugo Wiener: Die verschwiegene Josefine. Egon Goldberg: Genoveva, Lied. Ed. Kremser: Albumblatt. Ludwig Siede: Odaliske, Intermezzo. Theo Nikl. Adolf Hirsch: a) Herzensdieb, Lied; b) Wiener Wald, Lied. C. Muscat: Lustige Musiker. S. Schlögel: Streifzug durch Johann Straussche Operetten. Irene Fidler: Joe Gribitz: a) Frau Meyer lernt chauffieren; b) Kirta beim Kronawirt. V. Flemming: So süss wie ein Bonbon ist ihr Mund, engl. Waltz. O, Mühldrechsler: An dich!, Lied. Dominik Ertl: Herbstrosen, Walzer. Theo Nikl: Edmund Eysler: Da draussen in Neustift am Wald, Lied. Rob. Stolz: Das Glückerl. C. W. Drescher: Rund um Wien, Wiener Lieder-Potpourri. Rudolf Sieczynski: Geh'n ma mit, Wiener Heurigen-Marsch. In continuare concert de plăci de gramofon (muzică de dans modernă.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert simfonic. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21.20: Urmarea concertului. ★ 22.30: Muzică din filme sonore.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Conferinţă. In continuare concert de plăci de gramofon. 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de violoncel şi pian, Bocherini: „Sonată în a-dur"; d'Her velois: „La Milanaise"; Nardini: „Adagio cantabile"; Lotti: „Arie" Leclair: „Tambourin", ★ 17.55: Reportaj dintr'o redacţie.★18.25: Concert executat de orch. radio. Lanner: „Vals"; Flotov: „Ouv. op. Alessandro stradella"; Gungl: „Dans ciobănesc ungar"; Gillet: „Departe de bal"; Tschaikowsky: „Mozartiana" Schuh: „Lied şi tango"; Doring: „Cântec"..★19.45: Ora literară cărţi noi.★20: Conf. despre amatorul fotograf. ★20.30: Concert coral. ★ 21: Concert al orch. radio. Holzwart: „Marşuri orientale"; Strauss: „Poveşti din orient"; Siede: „Două cântece"; Popy: „Din suitele orientale"; Iones: „Arii din Geisha Reeves: „Romanţă indiană"; Lincke: „Indra-vals"; Sulivan: „Potpouri din op. Micado-ul", Joshitomo: „Dansul japonez al lanternelor. ★ 22: Conf. chimică. ★ 22.55: Lectură

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de orchestra P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra Mandits. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. unei reprezentaţii din studio. Regia: Bela Paulini. In continuare concert al orchestrei de ţigani Jenö Farkas dela cafeneaua Spolarits.

Magazinele **I. WAPPNER**

CENTRALA
Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)

BUCUREŞTI

SUCURSALA
Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

Anunţă că a pus în vânzare toate aparatele şi piesele de construcţie cu preţuri ce desfid orice concurenţă.

Vânzarea Aparatelor de Radio în rate lunare

Preţul curent pentru piese de construcţie

Condensatori variabili cu aer 500 cm.	Lei 80.—	Bucşe	Lei 2.—
Condensatori variabili cu mică 500 cm.	„ 55.—	Banane	„ 2.—
Transformatori j. f. 1/3, 1/5	„ 170.—	Voltmetri	„ 200.—
Lămpi Audition Universale	„ 80.—	Liţă antenă	„ 2.—
„ Bigrile	„ 260.—	Izolatori de antenă	„ 2.50
Detectoare	„ 35.—	Demultiplicatori	„ 70.—
Cristale	„ 12.—	Reostaţi	„ 35.—
Bobine dela	„ 24.—	Butoni (manete)	„ 17.—
Lichtantenne	„ 25.—	Căşti 280 Ohmi (p. galenă)	„ 165.—
Densimetri	„ 95.—	Aparate galenă	„ 200.—
		Condensatori fixi dela	„ 8.—
		Antene spirale	„ 65.—

precum şi asortiment complect pentru construcţia oricărui tip de aparat mare, cu toate produsele cunoscute.

Expediţie zilnică în provincie contra aconto de 30 la sută
rest ramburs

CATALOG LA CERERE

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteor. ★ 16.35: Conf. aviatică. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55 „Aida" operă de Verdi, în continuare meteorul, sport, retransmisiuni străine.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 19.15: Conferinţe diverse. ★ 20.40: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală.★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
14.40: Pentru doamne. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gromofon. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Conf. şi concert de pian. ★ 21.10: Concert de trio. ★ 22.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
18.30: Causerie. ★ 18.05: Causerie. ★ 19.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie despre originea şi tălmăcirea viselor. ★ 22: Retransmisiuni străine.



22 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon, muzică simfonică.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon — muzică uşoară.

17: Orch. Radio: Sinding: Marş grotesc; Jos. Strauss: Uv. la „Liliacul"; Chopin: Vals lente; Cortopassi: Cântecul păstorului; Artock: Fantezie după Rhapsodiile lui Liszt; Lortzing: Muzică de balet din opera „Ţarul şi dulgherul"; Meyer-Helmund: Şoapte din bal; Dvorak: Legenda No. 4; Leopold: Jocul fluturilor; Ketelbey: Silfidele râului.

18: D-na Sylvia Hodoş, lecturi:

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30:Orch. Radio: Wagner: Preludiu din introducerea act. III şi corul nupţial din „Lohengrin"; Neruda: Cântec de leagăn slav; Joh. Strauss: Visuri de primăvară; Jascha: Tango; Beltran Alfonso: Sevilla.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Em Antonescu: Ce e o convenţie.

19.20: D. dr. G. Ionescu-Siseşti: Ştiinţa în serviciul agriculturii.

19.40: D. Zaharia Stancu: Ţigani.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon, muzică românească.

21: D-ra Cuca Fotino, piano: Paradisi: Sonată; Chopin: Studiu; Chabrier: Idylă; Fauré: Trei romanţe fără cuvinte; Fauré: Valse Caprice.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Olga Solomoneanu: Canto; Arditi: Vals „Il Bacio"; Massé: Nunta Janetei; Cântece româneşti.

22.15: D. Vasile Filip, violină; Hillemacker: Fantezie; Dittersdorf-Kreisler: Scherzo: Francoeur-Kreisler: Sicilienne et Rigaudon.

22.45: Informaţiuni.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.
14: Jazz. ★ 18: Solo de pian: Debussy: Omagii lui Pickwick; Liszt: Rapsodia spaniolă; Doucet: Isoldina; Debussy: Fata cu părul de lână. Solo de violonceel: Pierne: Serenadă; Saint-Saens: Preludiul. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Chansonette. ★ 20.45: Concert de chitară şi havaiană. ★ 21: Orchestră simfonică: Offenbach: Barbă-Albastră; Hubry: Rendez-voul Massenet: Dans grecesc. ★ 21.30: Operete: Lecock: Fiica d-nei d'Angot; Messager: Veronica; Lehar: Boemma; Lehar: cals. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 24: Solouri diversee. ★ 24.30: Orchestra vieneză: Strauss: Roza din Sud; Blon: Murmurul florilor; Strauss: Acceleraţiune.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
14: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă ştiinţifică. ★ 17.30: Concert transmis din Berlin. ★ 19.05: Bursa. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 22.10: Concert de dansuri vechi executat de orchestra radio. In continuare muzică de dans.



Ne obligăm față de posesorii detectoarelor ROTOR ca, în caz de nefuncționare în timpul termenului de mai sus,

să schimbăm fără nici o plată

la adresa noastră de mai jos

Orice detector ROTOR sau cristalul lui, dacă acestea nu prezintă semne de violentare.

Intrucât circulă pe piață falșificate, detectoarele sau cristalele aduse spre înlocuire, trebuesc să fie însoțite de ambalajul care poartă banderola noastră de origină.

Reprezentanța generala pentru România:

Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG

CALEA VICTORIEI No. 41. — Telefon 348/26

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Cântece și povestiri pentru copii. ★ 19.15: Rezumatul operei. ★ 19.30: Opera „Nummisuntarif" de A. Launis.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava.★ 14.30 Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cântece populare cu acompaniament de pian. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul următ. teatre.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Pentru școli. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 11.35: Comunicatele asociației municipale. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în timpul unei pauze, cam pe le ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.00: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Concert vocal acompaniat de pian. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Conf. fizică. ★ 20: Curs de limba germană. ★ ★ 20.30: Pentru funcționari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Concert de orch.★14.30: Concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.40: Concert de pian. ★ 19.55: Curs de limba esperanto. ★ 20.15: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Concert de orch.★14.30: Noutăți locale. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Cântece slovace. In continuare teatru de marionete. ★ 19.50: Informațiuni agricole. ★ 20.15: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Orch. de balalaici. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23.40: Muzică ușoară de seară.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon ★ 16.50: Conf. din Varșovia. ★ 17.15: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii.★17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert coral. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varșovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert de solo-uri. ★ 22.20: Un sfert de oră literară. 23,50: Trans. din Varșovia, comunicate. ★ 1: Muzică ușoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie. ★ 17.15: Cântec de păstori. ★ 17.45: Povești de legende. ★ 18: Concert distractiv executat de capela Alfred Hinze. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Despre stilul bun, conf. ★ 21.30: Revista revistelor (1928-1930). Dirijor Franz Marszalek. ★ 23.35: Concert nocturn. Boccherini: Simfonie în C-dur, op. 16, No. 3; Haydn: Simfonie No. 45 în Fis-moll; Stamitz: Suită de orch. în G-dur.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 15.30: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.15: Audiție muzicalo-literară pentru soldați. ★ 21.15: Actualități. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 22.30: Cântece populare. ★ 23: Semnal orar. ★ 25.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.50:: Bursa. ★ 17.30: Trans. une piese radiofonice. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.45: Pentru doamne. 20.15: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conferință. ★ 19. 35: Curs de limba esperanto. ★ 20.05: Conferință. ★ 21: Concert cu muzică slavă, Dvorak: „Dansuri slave"; Glazunow: „Poloneză din Chopiniana"; Glinka: „Ouv. op Ruslan și Ludmilla "; Tschaikowsky: Marș slav. ★ 22.15: Trans. din Frankfurt, aniversarea a 125 de ani de la nașterea lui Adalbert Stifter. ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, concert de fanfară. ★ 23.45: Trans. din Frankfurt, fantezie astronomică de Rudolf von Scholz.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, conf și pentru copii. ★ 17.45: Concert de orch. 18.15: Trans. din Varșovia, conf. și concert. ★ 20.25 Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert și muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Bizet: Suită. Turina: Panorama. Smetana: Arie. Strauss: Din Italia. ★ 18.30: Conferință. ★ 18.55: Conferință ★ 19.55: Conferință. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Concert coral și de lied-uri. ★ 22.45: Muzică de dans. ★ 23.10: Actualități.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

20: Concert. ★ 21.40: Concert de xilophon. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 1.18: Solo-uri de violoncel. ★ 2.31: Concert de pian. ★ 5: Plăci de gramofon. ★ 6: Concert dela hotel Sf. Regis.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Causerie. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio: Smetana: Marș din Mireasa vândută; Humperdink: Fantezie; Lortzing: Fantezie; Strauss: Marș persian; Suppé: vals; Lehar: Văduva veselă; Strauss: Marșul nupțial scoțian din Didi. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.35: Curs de limba esperantă. ★ 20.30: Actualități. ★ 21: Muzică slavă. ★ 22.45: Concert militar.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert de lieduri. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. met. ★ 15.30: Trans. din Varșovia. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate și buletinul Asociației Economico-Polonez din Silezia de sus. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Intermezzo muzical .★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Bul. sportiv. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.20: Un sfert de oră literară. ★ 22.35: Concert (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Bul. meteor., ultimele noutăți. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 16.45: Un sfert de oră de technică. ★ 17.30: Tr. din Leipzig. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Cântece populare. ★ 19.15: Radiofonia și dreptul de pedeapsă. ★ 19.45: Causerie.★ 20.15: Trei minute pentru lucrători. ★ 20.20: Ce ne trimite Germania, causerie. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Știri sportive. ★ 22.10: Concert. ★ 23.15: Știri sportive, meteorul.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

20: Concert cu muzică variată. 21.25: Știri de presă. ★ 1: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Lied-uri naționale. ★ 14.30: Știri. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: D-na Jesic cântă din opere cunoscute. ★ 21.30: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 22.30: Concert cu muzică de Schubert, Schumann și Brahms. ★ 23.15: Lied-uri naționale.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.20: Cântece suedeze. ★ 18.35: Recitări. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert. ★ 22.40: Concert de cântece. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. Pennati Malvezzi: Ronda degli scugnizzi, marcia; 2. Altavilla: Badinerie, intermezzo; 3. Maggiolini: Novelletta; 4. Mignone: Oggi... è un'altra cosa, intermezzo; 5. Suppé: Paragrafo III., ouverture. ★ 14.30: Urmarea concertului executat de quintetul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată și muzică de dans. Auber: Il cavallo di bronzo, ouverture; Bellini: La Sonnambula, Tutto è gioia, tutto è festa; Cilea: L'Arlesiana, Lamento di Federico e berceuse; Rossini: Bărbierul din Sevila; Mascagni: Danza esotica; Puccini: Bohêma; Carabella: Rapsodia romaneasca; Muzică de dans. Escobar: Fantasia, fox-trot. Anepeta: El Prado, tango. Vidale: Amore e danza, fox-trot. Hentschel: Amore, valzer. Bregola: L'amore e gioventu, one-step. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.35: Concert vocal și simfonic. In continuare muzică ușoară și de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Gorelik. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 21: Muzică din secolul al 18-lea și 19-lea. ★ 22.10: Concert executat de orchestra radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Legende. ★ 17.45: Conf. ținută de dr. Ludwig Strauss. ★ 18.10: Conf. despre astronomia chineză. ★ 18.30: Concert distractiv. ★19.30: Conf. ★ 20.15: Pentru lucrători. 20.40: Cărți noi. ★ 21: Concert seral. Massenet: uv. operei „Fedra"; Huppertz: „Groteske"; Grieg: suită din „Peer Gynt"; Kreutzer: melodii din opera „Lagărul de noapte din Granada"; May: Vals. ★ 21.50: Concert simfonic executat de orch. radio. Bethoven: „Simfonie Nr. 1 în C-dur"; Mendelsohn: „Concert de vioară în E-moll"; Schumann: „Humoreske". In continuare trans. concertului dela cafeneaua „Handelshof".

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăți. Creșterea animalelor, conf, pentru agricultori ținuta de Chlacek. 13.25: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informațiuni sociale. ★ 14.40: Industrie, comerț: Vizitarea întreprinderilor industriale din Ruhr, conf. ținută de Krakora. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendința pe piețele Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. Conf. Ing. dr. Spacek. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru instrucțiunea publică. Problema internațională care se referă la lucrările intelectuale. ★ 18.40: Pentru instrucțiunea publică.★18.50: Conf. despre sensul și scopul vieții sexuale. ★ 19.05: Trans. din Bratislava ★ 20.15: Informațiuni. 20.20 Trans. dela teatrul german. 23: Meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Țar și dulgher" operă comică de Lortzing. ★ 22.30: Meteorul. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Concert cu muzică variată.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19.15: Curs de limba franceză și esperantă. ★ 21.15: Concert.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.30:** Pentru gospodine, rețete de bucătărie de Anny Weiss. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. (Muzică din opere, muzică ușoară). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon (Uverturi din operete cunoscute). ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Wilhelm Sommer. O călătorie muzicală prin Europa. Schemel: Marș; Leopold: Potpouri; Conradi: Berlin cum plânge și râde, uv.; Fetras: Souvenir de Chopin, fantezie; Leopold: Rusischen Echo; Friederiksen: Suită scandinavă; a) Hoch auf dem Berge; b) Auf dem Lande; c) Einzug des Vikings; d) Troll Tanz; Lampe: Cântec; Lindemann: In Paris bei der Uhr der Madeleine; Schmeling: O seară la Toledo; a) Serenadă; b) Dans spaniol; Strauss: Marș egiptean; Rey: Karawanenzug; Strauss: Unde înfloresc lămâii, vals; Ochi Albi' Vals; Keler-Bela: Uv.; Lehar: Vals. ★ **18:** Anecdote muzicale ca oglindă a caracterului de Doz. Julius Bistron. ★ **18.30:** Școala dentiștilor, conf. medicală ținută de dr. Erna Greiner, doctoră primară a clinicii de dentiști din Viena. ★ **19:** Pentru agricultori. Lucrul în grădina de fructe, toamna și iarna. ★ **19.30:** Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. ținută de dr. Hans Paradeiser. ★ **20:** Curs de limba franceză pentru începători, ținut de prof. Louis Riviere. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de capela J. Geiger. Moniuszko: uv. operei Halka; Weber: fantezie din opera Freischütz; Grieg: Solveigs, lied; Blon: Cântec; Portnoff: Spieldöschen; Rameau: Gavotă; Liszt: Rapsodie ungară Nr. II. ★ **21.30:** STOP... causerie de Otto Schmöle. ★ **22.05:** Nunta, piesă de L. Garde du Peach, tradus și prelucrat de L. Richtera. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare serată de balade, dirijat de Prof. Max Klein. La pian Prof. Erich Meller. Petschnig: Harmosan; Das Grabgeläut; Der Tambour; Die Brücke; In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Lehar: uv. operetei Eva; Strauss: Vals; Morena: Potpouri; Meyer-Hellmund: Intermezzo; Langer: Bunica; Lehar: Mereu surâzând, lied; Kalman: potpouri din opereta Prințesa circului; Ziehrer: vals; Silving: Cântec; Allan: Dans; Rhode: potpouri; Goldberg-Mann; Foxtrot; Katscher: Dans; Strauss: Tik-Tak, Polka.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

12.30: Bul. meteor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 19.30: Conferință agricolă. ★ 20.03: Oră consacrată lui Wagner. ★ 21: Noutăți. ★ 21.20: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Jumătate de oră valsuri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orchestra regim. I de honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Lectură. ★ 18: Lecturi din „Săptămâna ungară. ★ 18.30: Concert al orchestrei municipale. ★ 19.35: Conferință literară. ★ 20.15: Arii populare ungare (kuruc) executate de d. Bela Vencell și d. Etienne Lugossy (tarogato). ★ 21: Serată consacrată lui Liszt. Concert executat de orchestra operei regale ungare, dirijat de d. Ernest Dohnany, cu concursul d-lui Imre Stefaniai (piano). 1) Rapsodie. 2) Repertoriul d-lui Stefaniai. 3) Preludiile. 4) Repertorul d-lui Stefaniai. 5) Rapsodia doua. In continuare concert al orchestrei de țigani Bela Kiss dela cafeneaua Baross.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. 18.45: Concert executat de corul rusesc dirijat de Popow. Cântece rusești și țigănești. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.20: Un sfert de oră literară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

RADIO Inginer LANTOȘ

PASAGIUL MACCA, 4

Atelier special pentru repararea căștilor și difuzoarelor

TRANSFORMARI ȘI REPARAȚIUNI

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de capela Lutz Husemayer. Lehar: „Vals din opereta Eva"; Donizetti: „Fantezie din Fata regimentului"; Lincke: „Ouv.op Im Reiche des Indra"; Gounod: „Muzică de balet din Faust"; Grunfeld: „Romanţă"; Osterman: „Două lied-uri. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Conf. industrială. 20.30: Interview luat lui Rudolf Scholtz şi dr. Paul Laveen. ★ 21: Concert de fanfară. Urzinger: „Marş"; Flotow: „Uv. op. Alessandro Stradella"; Lehar: „Putp. din Văduva veselă"; Strauss: „Poveşti din pădurea vieneză"; Hannemann:: „Putp. de cântece depe Rhin". ★ 22: Cinci minute vesele. ★ 22.10: „Cazul Lola Rodriguez" piesă radiofonică de Adolf Uzarski.★ 23.45: Concert şi muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit. ★ 19.15: Diverse causerii. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Mario Cazes şi trupa sa.

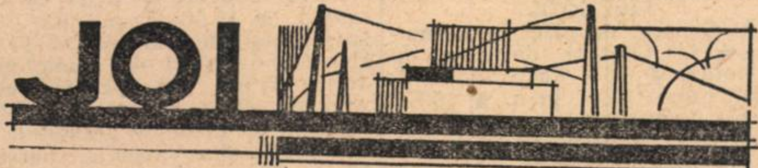
1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.★ 21.45: Pescuitorul de perle de Bizet.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.50: Causerie. ★ 19.10: Cântece, conf. muzică. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Concert al quartetului Radio.

Cea mai modernă metodă de amplificare
a frecvenţelor înalte vă oferă
lămpile cu grătar de protecţie
S. 210 S. 407 AS. 4100
Tungsram - Barium
cu factorul de amplificare 250—330
Ele asigură stabilitatea recepţiei, permiţând desvoltarea selectivităţii şi păstrarea clarităţii.



23 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon, muzică de orchestră.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon — muzică de cameră.

17: Orch. Gr. Dinicu, muzică uşoară şi muzică românească.

18: D. Ion Greculescu: Ora copiilor.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orch. Gr. Dinicu, muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. T. Vianu: Arta primitivilor.

19.20: D. Radu Vulpe: Două statuete de Tanagra de curând descoperite la Mangalia.

20.40: D. prof. C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

PROGRAM DE SEARĂ

20: D-na Marilena Popescu-Brăneşti, dela Opera Română, canto. Bohm: Liniştit ca noaptea; Ştefănescu: Mândruliţa dela munte; Brediceanu: Necăjit ca mine nu-i; Brediceanu: Vino Bade iar acasă; Castrişanu: Moţul la drum.

20. 30: Plăci de gramofon, muzică instrumentală.

21: Orch. Radio, concert simfonic. Mozart: Uv. la nunta lui Figaro; Saint-Saëns: Concert pentru violină şi orch (solist d. **Alex. Theodorescu).**

21.45: D. Th. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

22: D. I. Roşca, bas dela Opera Română; Verdi: Cavatina din „Simon Bocanegra' Kiriac: Unde-aud cucul cântând; Denza: Venia mea; Kiriac: Foae verde lămâiţă; Mozart: Arie din „Flautul fermecat"; Halevy: Cavatina din „Ebreea".

22.30: Orch. Radio, concert simfonic; Widor: Poveste de Aprilie; Tschaikowsky: Suită din opera „Dama de Pică".

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Causerie veselă. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20: Cântece. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Orch. de acordeoane.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Orchestră străină. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon.★21.30: Trans. dela teatrul Capitol.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. 15.30: Poveşti şi cântece pentru tineret. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Conferinţă cu plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert transmis din Dresda Strauss: Uvertura operei Carnaval la Roma. Verdi: Fantezie din opera Balul mascat. Pierné: Serenadă. Lehar: Vals din opereta Eva. Blon: Galop. ★21.30: Conferinţă solemnă pentru comemorarea a 125 ani dela moartea lui Adalbert Stifters. ★ 22: Concert simfonic. Sibelius: Simfonia No. 7. Alfyen: Rapsodie pentru orchestră. Nielsen: Aladin. Medin: Suită pentru orchestră. ★ 23: Conferinţă.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, conf. ★ 19.35: Pentru lucrători, muzică populară, recitări. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.50: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.15: Trans. din sala de festivităţi din Kroll. Comunicate cu ocazia şedinţei a şaptea a cercului funcţionarilor germani. Conf. ţinută de d. ministru dr. Wirth. Altă conferinţă ţinută de d. Min. Dir. Prof. dr. Wiedenfeld. ★ 13.00: Concert cu plăci de gramofon. In timpul unei pauze, cam pe la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16:45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19.00: Conf. de călătorie pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 20: „Bernard Shaw ca socialist," conferinţă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.05: Concert de orch. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.50: Trans. din Brno. ★ 23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

18.10: Concert de orch.★19.55: Conf. despre viaţa actoricească. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 21.05: Concert.★21.50: Muzică de dans. 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert simfonic executat de orch. radio. ★ 23.10: Trans. unui film sonor.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 13.35: Concert popular pentru tineret. ★ 16: Buletin economic.★16.50: Trans. din Varşovia, conf. turistă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.50: Recitări. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.15: Conf. 22.30: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia concert de solo-uri. 24: Muzică de dans din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Quartet de coarde op. 18 No. 4 în C-moll; Rhode: Sonate în Es-dur op. 23 pentru cello şi pian. ★ 18.15: Conf. comemorativă. ★18.45: Ce este germana adevărată ?, conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.35: Conf. despre limba germană. ★ 20.30: Concert cu muzică de Lincke şi Nedbal. Lincke: Uv. din Lysistrata; vals din Grigri; Nedbal: Potp. din Sânge polonez; uv. din Die Winzerbraut. ★ 21: Conf. despre limba germană. ★ 21.30: Serată consacrată operelor lui Wagner, uv. din Olandezul zburător.★22.45: Match-ul de foot-ball între Germania şi Norvegia. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

13.35: Concert pentru tineret. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.45: Conferinţă.★21: Recitări. ★21.15: Un sfert de oră pentru amatori de unde scurte. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Transm. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

14.55: Trans. din Praga.★17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Sport. ★ 18.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Trans. din Praga.★ 20.50: O serată la palatul de Jaromerice. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.80: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de orch. Bizet: Ouv. dramatică; German: „Trei dansuri din Henry VIII"; Tschaikowsky: Fragmente din Mozartiana; Volkmann: Ouv. op. Richard III; Leopold: Marş. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, lectură, ★ 20.05: Trans. din Frankfurt , curs de limba franceză. ★ 21.20: Trans. din Frankfurt, concert de ţiteră. ★ 21.50: Trans. din Frankfurt, conferinţă. ★ 22.20: Trans. din Frankfurt, muzică din operete. ★ 23.45: Trans. din Frankfurt, muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert simfonic (plăci de gramofon). ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf.★18.45: Serată consacrată toamnei.★20.25: concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, audiţie literară, comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă muzicală. ★ 18.45: Causerie. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Ora veselă. Concert al orchestrei radio. Strauss: Marş. Auber: Tarantella. Gillet: Departe de bal. Svendsen: Rapsodie No. 3. Sibelius: Vals trist. Tschaikovsky: Marş. ★ 22: Das Land im Rücken, piesă în 3 acte de Herbert Scheffler. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert dela cafeneaua Wahlhof.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

18.30: Concert. ★ 20: Concert de orch. ★ 21.55: Concert vocal. ★ 18: Concert de amiază. ★ 6: Recital de orgă.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Bizet: Ouvertură dramatică; Tschaikowsky: Ave verum din suita Morzartiana; Brahms: Dansuri ungureşti No. 5 şi 6. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.35: Gerhart Pohl citeşte din operele sale. ★ 21.20: Concert de ţiteră. ★ 21.50: Conf. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio: Genée: marş; Sullivan: Ouvertură; Jones: Potpourri; Lehar: Baronul de Louxemburg; Offenbach: Viaţă pariziană, vals. ★ 24.30: Piesă radiofonică.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30:: Lecturi. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observato rul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi buletinul Asociaţiei economico-poloneză din Silesia de sus. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Boys scouts. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Bul. meteorologic, ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 16.40: Causerie. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert. ★ 18.10: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Dialog. ★ 19.15: Muzică. ★ 20.05: Causerie.★ 20.25: Concert coral. ★ 20.45: Tr. din Frankfurt. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 22: Ştiri sportive. ★ 22.10: Concert. ★ 23.30: Meteorul. Ştiri sportive.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Lectură. ★18.30: Cântece naţionale.★20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conferinţă medicală. ★ 21.30: Lied-uri jugoslave cântă d. Turinski. ★ 22: Transm. din Praga, simfonie de Beethoven. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară la plăci de gramofon. ★ 14.30 : Muzică uşoară. Pennati Malvezzi: intermezzo; 2. Valente: Torna, canzonetta; 3. Ranzato: Pastorale montanina; 4. Cerri: Nella notte, strimpellata; 5. Cosentino: Senza Santa Lucia, canzonetta; 6. Culotta: Consuelo, intermezzo. ★ 17.30: Bul. met. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.35: Cendrillon comedie lirică în 4 acte de Massenet.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orch. Gorelik. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30:. Concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii.★17.25: Cărţi noi. ★ 17.50: Conf.★18.30: Concert distractiv de lied-uri. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

Radio Bardiz
Este singurul Laborator specializat în construcţiuni
Super HETERODYNE
de ultima perfecţiune
şi Ultra Selectiv
Ori ce aparat vechi
Transformăm la SUPER-HETERODIN, garantând buna funcţionare şi marea selectivitate
CALEA MOŞILOR 246
Magazinul nostru este bine asortat cu piese detaşate

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăți. Emisiune agricolă Unchiul Rakos povestește despre creșterea vulpilor.. ★ 13.30: Concert de orchestră. dirijor Parik. 1) Sant Saens: La princesse Jaune. Ouv. 2) Albeniz: Chants d'Espagne: Prelude. Orientale. Sous les Palmiers. Cl. Debussy: Dans le jardin. 4) L. Boelmann: Ronde de Nuit. 5) S. Travaglia Venezia, Misteriosa: Suite: I) Carnaval a S. Marco. II. Alla ca d'Oro. Nocturno. III. Arialto. Gondoliera. VI) Presso i piombo. Agguatri e sfida. Notte in Laguna (Momento pasionale). ★ 14.30: Industrie și comerț: Forța motrică, conf ținută de ing. Vodicka. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendința pe piețele Europene. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică: Un festival chinezesc, conf. ținută de prof. Hribek. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Toamna conf. pentru copii ținută de dr. Viskocil. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Emisiune germană: Informațiuni. Serată populară. ★ 20.15: Noutăți. ★ 20.20: Cântece cântate de Otakar Marak. 20.50: Trans. din Brno. ★ 23: Meteorul Noutăți Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek: Concert de orgă dirijat de profesorul Wiederman ★ 24: Ora precisă

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Jazz simfonic. ★ 18: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Muzică variată.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică distractivă). ★ **13:** Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Fall: Marș; Mendelsohn: Hebride, uv.; Hellmesberger: Gavotă; Fall: vals din operta Brüderlein fein; Cornelius-Artok: fantezie din opera Bărbierul din Bagdad; Lincke: Serenada îndrăgostiților; Uhl: Tango; Clemus: a) Schicksalsstunde; b) Im Liebesrausch; Translateur: Cântec; Schmidt-Gentner: două cântece din filmul sonor Rosenmontag; Mascagni: Intermezzo din Si; Schreker: cântec de leagăn din opera Descoperitorul de comori; Lehar: potpouri din opereta Paganini; Jurmann: Lied; May: Cântec. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **18:** In jurul părăsitei mori de vânt, vorbit și cântat de Elly Peiskar. ★ **18.30:** Pentru tineret. Reflectarea tabloului. ★ **19:** Pentru doamne. Locuința de eri și de astăzi a clasei mijlocii. ★ **19.30:** Curs de limba engleză. ținut de prof. Mac Callum. ★ **20:** Ora Camerei de comerț și industrie, conf. ținută de dr. Oskar Morgenstern. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Venus im Grünen, operetă într'un act de Rudolf Lothar, muzică de Oscar Strauss. Regisor: Victor Flemming. Dirijor: Josef Holzer. In continuare concert popular executat de orch Josef Holzer. Acompaniat de Grete Holm și Victor Flemming. Strauss. uv. operetei Voevodul țiganilor; Strauss: Cântec de leagăn, vals; Knailitsch: a) O fürchte nichts, lied, b) Ach Ihr Männer seid wirklich gediegen, lied; c) Du bist mein Weiberl; Jessel: Cântec; Schrammel: Cântec; Kalmann: potpouri din opereta Das Veilchen von Montmartre. ★ **22.50:** Muzică de cameră de Erich Wolfgang Korngold. La pian: compozitorul. Patru cântece din suita Mult zgomot pentru nimic. Vioară: Anita Ast. Trei lied-uri și arie din opera Orașul mort. Voce: Hanna Schwartz. Fantezie din opera Violanta. In continuare concert de plăci de gramofon.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
12.30: Bul. meteor. ★ 16.30: Concert al orch. militare. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecții de limba engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Noutăți. ★ 21.20: Concert dat de elevii conservatorului. ★ 22.30: Muzică de dans.


Acesta este noul sistem **GRAWOR**
care a bătut toate recordurile
înlocuește DIFUZORUL electro-magnetic
Nu necesită curent de excitație
Tipul 1300 cu reglaj fix Lei 1480.—
„ 1390 „ „ fin „ 1600.—
de mare preciziune
„ 1300 S, complect montat cu un
Grawor-Sector-Chassis din aluminium „ 2500.—
Tipul 1390 S, cu reglaj fin „ 2600.—
Cereți „CATALOGUL DAIMON"
indispensabil oricărui radiofonist. Se trimite contra Lei 25.—
DAIMON, București I, Calea Moșilor 75

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert vocal și instrumental. ★ 18.25: Conf. pentru agricultori. ★ 18.55: Concert de orch. Lehar: „Aur și argint-vals"; Clemus: „Intermeezzo"; Translateur: „Gavotă"; Ketelbey: Din suita romantică"; Leoncavallo: „Romanesca"; Bendix: „Dansul dervișilor". ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Conf. de călătorii. ★ 21: Concert executat de orch. radio. Mozart: „Arie'"; Offenbach: „Barcarola din Povestirile lui Hoffmann"; Tremisot: „Din suita Salambo"; Bizet: „Două arii din Carmen Wenninger: „Parafrazată la „La Palama"; Dvorak: „Două dansuri slave". ★ 22.45: Concert de lied-uri vechi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Jurnalul vorbit. ★ 10.45: Transmisiune din Szeged. Serbarea tineretului în onoarea Sf. Emeric și Sf. Gerard. 13: Concert de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului. 1) Concert executat de quartetul Waldbauer. 2) Conferință. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de orch. driijat de d. Etienne Bertha. ★ 19.50: Ora „Săptămânii ungare". ★ 20.30: Transm. dela opera „Tenorul", piesă prelucrată după Bürger Schippel a lui Sternheim. Textua german de d. Ernest Goth. Tradusă de d. Z. Harsanyi. Muzica de Ernest Dohnanny. 2) Baletul „Moment muzical de Schubert. Text de d-na Dohnannyi Elisabeth Galafrés. In continuare concert al orchestrei Șandor Bura dela hotel Royal.

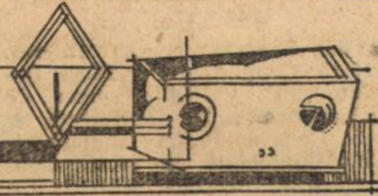
1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.35: Concert școlar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. topografică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.50: Plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie technică. 21.30: Concert cu muzică ușoară. 22.30: Audiție din Varșovia, dialog radiofonic. ★ 23.15: Concert de pian. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 19.15: Causerii diverse. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. 17.15: Pentru copii. ★ 19. 35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
14.40: Pentru doamne. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conferință. ★ 26.55: Concert. ★ 23.10: de orchestră.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
18.30: Causerie. ★ 19.10: Cronica străină. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Causerie în Esperanto. ★ 23: Concert.



24 Octombrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13.00: Plăci de gramofon, muzică vocală.

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.30—14.30: Plăci de gramofon, muzică instrumentală.

17.00: Orchestra radio. Frankowsky: Când se coc strugurii, Lortzing: Țarul și dulgherul — uvertură; Cairati: Tiefland — fantezie; Mozart: Menuet; Wagner: Intrarea Zeilor în Walhall, din „Aurul Rhinului"; Bendix; Parada din grădina de copii; Percy Elliott: In Spania plină de soare.

18.10: D-l dr. Demetriadi: Folosul ce-l prezintă studiile infirmierii voluntare pentru mame.

18.25: Informațiuni, meteorul și **semnal orar.**

18.40: D-na Andronescu Mărunțeanu — piano. Schubert: Impromptu; Chopin: Studiu; Chopin: Vals.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-l Nichifor Crainic: Religie și poezie.

19.20: D-l Ion Cantacuzino: Psihologia mahalalei.

19.40: D-l I. Inculeț: Realizări și stăruințe în Basarabia.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: „Călătorului îi șade bine cu drumul", comedie într'un act de **Ion Sârbu** după **Ion Al. Brătescu-Voinești,** Regia de **d-l Victor Bumbești.**

20.30: Plăci de gramofon — muzică ușoară. **21: Madame Butterfly,** operă în trei acte de **Puccini** (prin doză electromagnetică). Intre acte **Informațiuni.**



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
18: Conf. ★ 19.40: Concert de vioară. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.
18: Solouri diverse Renie: Legendă după „les Elfes" de Lecomte de Lisle; Delmas: Fantesie italiană Delmas: Fantesie italiană; Gali: Inimă de femeie. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Orchestră simfonică: Liszt: Rapsodia ungară; Grieg: Primul dans norvegian; Berlioz: Carnaval roman; Weber: Ouvertură. ★ 20.45: Melodii: Masenet: Serenada trecătorului; Tosti: Cântec de adio; ★ 21: Orchestră argentineană. ★ 21.25: Chansonette. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: ★ 24: Orchestră vieneză: Korsacow: Cântec indian; Strauss: vals; Adam: Poștarul din Longjumeau.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărți noui. ★ 15.30: Concert de pian. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 17: Conferință. ★ 17.30: Concert de orchestră. Beethoven: Sonata în f-dur. Brahms: Trei valsuri pentru pian. Strauss: Temă și variațiuni. Schumann: Din Scenele din pădure, pentru pian. Mozart: Andante și allegro din concertul în es-dur. ★ 19.05: Conferință. ★ 19.25: Lectură în limba engleză. ★ 20: Conferință pentru educația poporului. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Suite de dans de Ambrosius. Franckenstein, Kienzl, Rebikoff și Kuennecke. ★ 22: Causerie. ★ 22.30: Concert de pian cu muzică contimporană. Debussy: Clopote și o romanță. Wellesz: Cântecele florilor de cireș. Toch: Două cântece. Weissmann: Trei lied-uri. In continuare concert al orchestrei Kappelt din Dresda.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga. ★ 19: Concert coral la plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport. ★ 19.40: Buletinul jurnalului radio. ★ 19.50: Cântece. ★ 20.15: Transm. din Praga.★20.20: Transm. din Brno. ★ 22: Transm. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Teatre. ★ 23.20: Transm. din Praga.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru școli. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13.00: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. conncertului de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Conferință. ★ 19: Problema internațională a aurului, conf. ★ 19.30: Conf. de actualitate. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. științifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.
13.30: Trans. din Brno.★14.30: Concert de plăci de gramofon.★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Emisiune ungară. ★ 19.55: Curs de limba slovacă. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Kosice. ★ 23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
13.30: Concert de orch.★18.10: Concert de solo-uri. ★ 20.55: Escursie în munți.★20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 20.35: Trans. unei operete din studio. ★ 23: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 19.45: Conf. ★ 21.30: Concert seral.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, lecții de franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon.★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varșovia, causerie. 21.15: Trans. din Varșovia, concert popular simfonic.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Trans. dela cafeneaua Vaterland, concert distractiv. ★ 17.30: Cărți noi. ★ 17.45: Concert distractiv. ★ 18.15: Ernst W. Freissler citește din cartea sa Emin Pascha.★18.50: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert seral executat de orch. radio. Järnefel: Preludiu; Grünfeld: Mazurka; Sarasate: Dansuri spaniole; Bizet: Suită de orch.; Wieniawsky: Mazurka; Strauss: Vals din Cavalerul rozelor. ★ 21: Conf. despre limba germană. ★ 21.30: Salomon August Andrée, audiție radiofonică. ★ 22.15: Sonate. ★ 22.45: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert nocturn cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Poezia și literatura. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
13.30: Concert executat de orch. radio. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orch. 18.30: Povești. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.10: Trans. din Praga. 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Retrans. din studio. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, muzică religioasă. ★ 19.35: Conferință. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Poveștiri țărănești din pădurea bavareză. ★ 21: Concert simfonic. Schubert: Ouv. în stil italian; Mozart: „Simfonie în a-dur"; Tschaikowsky: „Simfonia numărul V în e-moll". ★ 23.30: Concert executat de capela Willi Bage.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
13.05: Radio-cabaret la plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

Prețul apreciatelor hautparleure GRANDE CONCERTO
SAFAR
a fost redus la Lei 2500

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

12.30: Conferinţă. ★ 14.05: Concert de orchestra radio. ★ 17: Concert de balade. ★ 18: Tannhäuser, piesă de Wagner povestită pentru tineret. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Comemorarea a 70 ani dela naşterea lui Wilhelm Bodes. ★ 22: Concert al orchestrei radio. Wagenaar: Uvertura operei Cyrano de Bergerac. Mozart: Duet din actul I din opera Don Juan. Beethoven: Fragmente din Egmont. Verdi: Duet din Trubadurul. Meyerbeer: Imn din Profetul. Wagner: Fragmente din Maeştrii cântăreţi din Nürnberg. Riter: Vals. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert al orchestrei radio. Muzică populară italiană.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

16.06: Concert de arii. ★ 18.05: Muzică de cameră. ★ 20: Concert de orch. ★ 21.15: Muzică. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de ukulele. ★ 22.45: Concert de pian. ★ 23.45: Concert de vioară. ★ 24: Concert executat de orch. Box. ★ 1.15: Concert. ★ 2.05: Concert de vioară. ★ 5: Plăci de gramofon.★ 6.30: Concert dela hotelul Sf. Regis.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru părinţi. ★ 16.25: Conf. pedagogică. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert religios. ★ 19.35: Conf. astronomică. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Povestiri pentru ţărani. ★ 21: Concert simfonic. Schubert: Ouvertură; Mozart; Simfonie în A-dur; Tschaikowskp: Simfonia No. V în e-moll. ★ 23: Ştiri. Sport şi meteorul. ★ 23.30: Concert distractiv.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 22.20: Concert de orchestră. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi buletinul asociaţiei economico-poloneze din Silezia de sus. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Program pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Bul. sportiv. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare, bul. meteorologic, muzică. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză. Curierul internaţional.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Concert de cello.★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.50: Gabriele Hartenstein citeşte din povestirile sale. ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert distractiv.★ 19.35: Cărţi noui. ★ 19.45: Programul de săptămâna viitoare. ★ 20.30: Causerie şi concert de plăci de gramofon.★ 21.30: Causerie. ★ 22: Ştiri sportive. ★ 22.10: Opere necunoscute din tinereţea compozitorilor renumiţi. ★ 23.15: Meteorul şi ştiri sportive.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

20: Concert de pian. ★ 21.25: Ştiri de presă.★23: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13. 5: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Cântece naţionale la harmonică. ★ 18.30: Quartet de tamburine. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Lied-uri naţionale cântă d-na Alexandrovic. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: „Două legături cu chei", comedie într'un act. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru tineret. ★ 18.20: Con-



„CLOU"

Primele două transporturi aflătoare pe drum au fost complectamente vândute.

La comenzi predate imediat, se asigură livrarea in 3 săptămâni.

CLOU Este ultima creaţie a uzinelor de radio FERNFUNK din Berlin, care a produs mare senzaţie la Expoziţia Internaţională de Radio, care a avut loc în luna August 1930 la Berlin.

CLOU Este aparatul cu 3 lămpi, inclusiv lampa redresoare, de racordat direct la priză.

CLOU Este astfel construit, că poate fi racordat printr'un dispozitiv special, la curent alternativ de 110, 125, 150 şi 220 Volţi şi la curent continuu de 110 şi 220 Volţi.

CLOU Este montat într'o carcasă de lemn de nuc poleit, în care se află şi difuzorul cu 4 poli.

CLOU Recepţionează posturile cele mai însemnate din Europa şi fără antenă exterioară.

Preţul aparatului „CLOU" complect cu difuzor şi lămpi este de Lei 4.980

Vânzarea exclusivă pentru România:

KOMMERZIENRAT ROMAROWSKI

BUCUREŞTI — Str. Gabroveni, 12 — BUCUREŞTI

Magazinele de desfacere din Bucureşti:

AMPER, Strada Smârdan, 23 — **LEONARD SULIGA,** Cal. Victoriei, 124

Mobilatul, Pasagiul Imobiliara — **ANDREESCU,** Calea Griviţei, 108

cert de acordeon. ★ 18.40: Causerie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Catalani: A sera, dall' opera. Wally; 2. Sardo: Serenata; 3. Veronesi: En s'amusant, intermezzo; 4. Cerino: Serenata d'amore; 5. Di Pirano: Hedy, oriental valzer; 6. Brancucci: Com'è bella giovinezza, serenatella. ★ 18: Concert de orch. Flètcher: Suite sinfonica: Tchaikowsky: Sinfonia patetica; Beethoven: Minuetto; Wagner: Walkirie; Muzică de dans. Rauls: Sul Nilo, one-step. Calderazzi: Black follie, black bottom. Canosa: Cara mia, non c'è ragione, tango. Elka; Ho creduto sempre in te, valzer. Brengola: Amore e foot-ball, one-step. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.35: Vânt de primăvară operetă în 3 acte de Strauss.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 553 kHz.

★ 16: Concert de cello executat de Pablo Casals. ★ 17: Concert executat de orchestra Gorelik. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 22.30: Concert executat de orchestra radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05 Concert al orch. radio. ★ 16: Oră veselă. ★ 16.50: Conf. ★ 17.05: Causerie. ★ 17.25: Conf. religioasă. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert distractiv dirijat de Wolf. Auber: Uv.; Strauss: Vals; Halevy: melodii din opera „Ebreea"; Arbos: „Suită spaniolă No. 3"; Jessel: „Cântec"; Silving: „Potpouri". ★ 1.30: Conf. ★ 20.15: Lecţii de engleză. 20.40: Conf. ★21: Concert seral. Lortzing: uv. operei „Undine"; Moszkowsky: „Cântece"; Strauss: „Scherzo muzical"; oschat: vals; ★ 21.50: Concert consacrat lui Ludwig Thoma. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori.★13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Industrie. Comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele Europei Centrale. 17.20: Pentru instrucţiunea publică: Ce este nou în literatură, conf. ţinută de Zelinka. ★ 17.30: Concert de orchestră dirijat de Parik: Smetana: Marş solemn: Jeremias: Souvenir; Dvorak: Legenda op. 4; Smetana; Peretele dracului. Cântec Foerster: Andante contabile. Alegretto: Zich: Două serenade; Janacek: Două dansuri valahe; Celadensky: Pilka. ★ 18.30: Pentru copii.★18.40: Curs de limba Cehă ţinut de Svehla. ★ 19: Pentru agricultori. 19.10: Despre literatură, conf. pentru lucrători ţinută de Behounek. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni ★ 19.25: Muzică. ★ 20.15: Informaţiuni ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21: Concert de chitară: Sor: Etude; Aquado: Etude; R. de Vise: secolul al 17-lea. Suite: Prelude. Allemande. Gigue. Sarabande. 4) Albeniz: Torre Bermeja. 5) Llobet: Melodie Catalane. 6) R. Vilars: Chanson catalane. 7) Tarrega: Souvenir d'Alhambra. ★ 22.30: Muzică populară. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronică teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Serată de muzică contimporană: Ondricek: Divertisment pentru vioară alto şi violoncel op. 28. Preludiu. Arie. Scherzo. Recitativo. Fugue. Axman: Quartet de coarde Alegro ma non troppo. Andante. Con moto.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Ora, meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (Uverturi clasice). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.15:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Kerner: Uv.; Vecsey: Nuit du Nord; Albeniz: Serenadă; Urbach: Grieg: fantezie; Wagner: Lied; Chopin-Wilhelmy: Nocturnă; Schreiner: Potpouri; Kreisler: două cântece pentru vioară. a) Cântec de dragoste; b) Frumos Rosmarin; Ailbout: Marş; Szirmay: Vals; Offenbach: uv. operetei Grossherzogin von Gerolstein; Translateur: a) Povestea dragostei; b) Gavotă; Strecker: Asta e Viena mea; Ziehrer: a) Polka; b) Polka schnell: Stolz: Slowfox: Steffan: Versuch's einmal mir treu zu sein, dans; Jaksch: Du hast beim Tango die Hand mir gedrückt; Leopoldi: Ich bin so verliebt, ich weiss nicht warum; Pepöck: două cântece de dans din piesa Mädel adel; Fokschaner: Lied şi tango; Kalman-Whitman: dans din filmul sonor Regele jazzului. ★ **18:** Pentru doamne. Poeziile femeilor austriace din timpul de astăzi. Paula Grogger. Kätl Braun-Prager. Eugenie delle Grazie. Alma Johanna Koenig. Paula von Preradovic. Vorbit de Maria Louise Cavallar. Cuvânt introductiv: Käthe Braun-Prager. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru tineret. Din tinereţea marilor maeştri. (III). Beethoven. dr. Joseph Braunstein. Beethoven: Variaţiuni asupra unui marş de Dressler în C-moll; Sonată în F-moll (1783). La pian Emmy Zopf. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Ing. Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19.30:** Maşini de vorbit şi plăci de gramofon ca mijloc de ajutor al ştiinţei. Conf. ţinută de dr. Leo Hajek. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători, ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de orch. Max Geiger. Weber: uv. operei Euryanthe; Waldteufel: Vals; Ipolitow-Iwanow: Cântec de leagăn; Halvensen: Cântec; Offenbach: fantezie din opera Povestirile lui Hoffman; Gounod: muzică de balet din opera Margaretha; Godard: Berceuse; Strauss: potpouri din opereta Farmecul unui vals. ★ **21.30:** Problema industrializării Indiei, conf. ţinută de Prof. Dr. Benoy Kumar Sarkar. (Trans. din München). ★ **22:** Lied-uri şi arii executate de cântăreaţa de cameră Berta Kiurina. La pian. Prof. Erich Meller. Mozart: aria contesei din opera Nunta lui Figaro; Rubinstein: Lacrămile; Gounod: Cântec de primăvară; Loewe; Die Mutter an der Wiege; Flotow: aria Leonorei din opera Allesandro Stradella; Vtrdi: Arie din opera Die Macht des Schicksals Arditi: Paulavals. ★ **22.35:** Sonate de vioară de Mozart. Un ciclu. Sonată în G-dur K. V. 301; Sonată în Es-dur K. V. 280; Vioară: Dr. Oskar Adler, pian: Prof. Franz Schmidt. In continuare concert seral executat de orch. Eduard Pfleger. Ziehrer: Marş; Suppe: Uv.; Strauss: Vals; Schreiner: Fantezie; Harmston: Cântec; Titl: Tabolu sonor; Nessler: lied din Der Trompeter von Säkkingen; Kronegger: Vals; Czibulka: Serenadă italiană; Ziehrer: Potpouri; Lanner: Vals; Peutsch: Marş.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. 17.25: Concert de lied-uri.★17.55: Curs pregătitor de matematică.★ 18.25: Concert de ţiteră executat de Iosef Benzinger. Consacrat operelor lui Swoboda von Herkommer; Obermaier; Thauer; Kollmaneck şi Haptmann.★18.55: Causerie muzicală. ★ 19.45: Curs de istorie 20.05: Conf. teatrală. ★ 20.35: „Ce este banul" conf. ★ 21: „Boris Gudunow" operă populară de Mussorgski. ★ 23: Reportaj radiofonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Jurnalul vorbit. ★ 10.45: Muzică religioasă dela biserica din Szeged. „Missa de Angelis", cântată de 400 de copii. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Transm. şedinţei solemne a corpului legislativ din oraşul Szeged. ★ 17: Inaugurarea monumentului Sf. Emeric la Szeged. ★ 18: Concert executat de orchestra operei regale ungare, dirijat de d. Otto Berg. Fragmente din operele ungare. 1) Doppler: Ilka. 2) Erkel: Bankban-fantezie. 3) Rekai: Prietenul George. 4) Goldmark: Marşul din opera Regina din Saba. 5) Poldini: Nunta în carnaval. 6) Goldmark: Actul doi din regina din Saba. 7) Kadoly: Hary Janos. ★ 19: Expoziţia amatorilor clubului de radio din Ungaria meridională. Trans. din Szeged. ★ 19.45: Curs de stenografie. ★ 20.30: Concert executat de corul Palestrina dela biserica din Szeged. ★ 21.50: Transm. din studio. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bela Racz dela hotel Pannonia.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.50: Plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. In continuare comunicate, meteorul, sport.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

12.40: Semnal orar. ★ 12.41: Concert al orchestrei radio. ★ 14.45: Pentru şcoli. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Concert al quintetului radio.

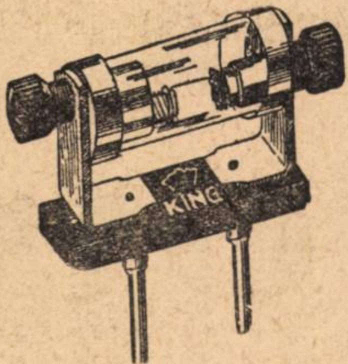
1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Concert de mandoline şi chitare. ★ 20: Concert de mandoline şi chitare. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert. ★ 23.15: Concert.





Aceste DOUA elemente vă asigură Audiţiunea ideală





DETECTORUL King

CASCA Standard

King-Radio Bucureşti Str. Carol, 9



25 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13.00: Plăci de gramofon — muzică uşoară.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi **semnal orar.**

13.50—14.30: Plăci de gramofon orch. uşoară. Orch. Moskopol: muzică uşoară.

18.00: D-nii Nicon şi **Kanner:** Dialoguri umoristice.

18.15: Informaţiuni şi **semnal orar.**

18.30: Orchestra Moscopol.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-l G. D. Mugur: Drumuri şi oraşe româneşti: Craiova.

19.20: D-l C. Gane: Domniţele române.

19.40: D-l F. Aderca: O călătorie în Europa.

PROGRAM DE SEARĂ

20.00: Plăci de gramofon — muzică vocală.

20.40: D-l Stelian Popescu: Despre Tache Ionescu.

21.00: D-l Bonis — violoncel.

21.30: D-l Tudor Arghezi: Cronică.

21.45: Orchestra Fănică Luca — muzică românească.

22.45: Informaţiuni.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Jazz. ★ 18: Solouri diverse: Orth: Cerşetoarea spaniolă; Iradier: La Poloma; diverse cântece ruseşti. ★ 19.20: Muzică de dans. 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Melodii şi chansonette: Gounod: Serenadă; 21.30: Concert de acordeon. ★ 21.55 Cronica modei. ★ 22: Concert: Gounod: Faust; Mozart; Nunta lui Figaro; Massenet: Manon; Mascagni: Cavaleria Rusticană; Bizet: Carmen; Verdi: Rigoletto; Donizetti: Fiica regimentului; Berlioz: Romeo; Puccini: Tosca: Delibes: Lakme. ★ 23.45: Orchestră argentineană. ★ 24.15: Concert de violoncel. ★ 24.30 Muzică militară.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru şcoli. ★ 14: Concert de plăci de gramofon ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei de coarde. Friedmann: Torero-marş. Strauss: Arii din opereta Voevodul Ţiganilor. Gungl: Vals. Eilhardt: Dansul faclelor. Strauss: Vals. Körke: Potpouri. Blon: Marş. ★ 19.25: Curs de limba germană. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă technică. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Radio-cabaret.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Transm. din Praga. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19: Conferinţă literară. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Concert de orchestră. ★ 20.15: Trans. din Praga, conferinţă. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 21.50: Transm. din Praga. ★ 22.15: Concert de mandoline. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.30: Muzică populară. 1) Schertzinger: Grenadirii. 2) Waldteufel: Vals nupţial. 3) Habay: Scherzo diabolic. 4) Stolz: După primul pahar. 5) Kockert: Intermezzo. 6) Doelle: Vals. 7) Hubay: Violonistul din Cremona. 8) Schwarz-Richards: Cântec şi tango. 9) Fucik: Idealul meu, vals. 10) Confrey: Jazete pentru piano. 11) Koller: The robber gentleman. 12) May: Iubeşte-mă. 13) Ondracek: Polcă. 14) Acordeonul. 15) Mitschel-Gottled: Baby. 16: Woods: Sărutul dimineţii. 17) Leopold: Serenadă piemonteză. 18) Bayer: Dansul păpuşilor, intermezzo. 19) Kostal: Marş.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Pentru şcoli. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Concert executat de copii. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.00: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Marionete. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Curs de limba experanto.★20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★ 23; Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava..

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Concert de orch.★17.30: Trans. din Praga. ★ 19.35: Emisiune ungară. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20:: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. Trans. dela teatrul Naţional din Zagreb.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Wilno, audiţie pentru tineret. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, Feuilleton. ★ 21.30: Trans. din

Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 23.15 Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Concert distractiv de orch. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Zece minute Esperanto. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Muzică din operete clasice. Suppé: Uv.; Suppé-Weninger: Potp. din Boccacio; Suppé: Cor, baladă şi dans din Pensionatul; Offenbach: Uv. din d-nul şi d-na Denis. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Muzică din operete clasice (urmare). ★ 22.10: Trans. din Berlin, radio-cabaret. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.15: Radiofotografii. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20: Audiţie vocală. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21.20: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Audiţie vocală. ★ 22: Concert cu muzică uşoară ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Şah. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.35: Serată populară şi cântece. ★ 21.50: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. Flotow: Ouv. operei „Martha"; Fetras: Putp.; Schubert: Două cântece; Weber: Fantezie din opera „Freischütz"; Lortzing: Arie din „Ţar şi dulgher"; Haydn: Serenadă"; Blankenburg: Marş; Fetras: Putp.; Lehar: Valsul din „Văduva veselă"; Sousa: Marş. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert vocal acompaniat de pian. ★ 21.15: „Extemporalul" comedie în 3 acte de Sturm şi Förber. ★ 22.30: Serată distractivă. ★ 24.15: Lied-uri şi serenade din sud. ★ 1: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, fueilleton, comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Mozart: Arie din Flautul fermecat. Lortzing: Uvertura operei Armurierul. Cornelius: Uvertura operei Bărbierul din Bagdad. Humperdinck: Uvertura operei Hänsel şi Gretel. Wagner: Uvertura operei Tanhäuser. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 20: Reportaj radiofonic. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22: Concert al orchestrei radio. Auber: Uvertura operei Muta din Portici. Brown-Henderson: Sonny Boy. Lanner: Vals. Millöcker: Putpuri. Platen: Marş. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.

379,5 m. SCHENEKTADY 60 kw.

1.15: Concert de orch. ★ 2.10: Concert de pian. ★ 2.31: Concert. ★ 6.15: Muzică. ★ 6.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio: Flotow: Ouvertură la opera Martha; Fetras: Potpouri; Schubert: La mormântul lui Anselmus; Schubert: Dor; Weber: Fantezie la opera Der Freischutz; Haydn: Arie; Lortzing: Lied din Ţar şi Dulgher; Haydn: Serenadă; Fetras: In amintirea lui Offenbach, potpourri; Lehar: valsul din Văduva veselă; ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Umor şi lied: Bach: Fluerul de tutun; Haydn: O singură rea femee; Beethoven: Sărutul; Schumann: Contrabandistul. ★ 21.15: Eztemporalul, piesă în trei acte de Stumm şi Förber. ★ 22.30: Serată veselă. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

1345: Concert de plăci de gramofon. ★ 17:Concert de după amiază. ★ 19.15: Ora sportivă. ★ 19.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Piesă radiofonică pentru copii. 23.15: Concert de seară. ★ 1: Muzică de dans, executată de orchestra radio.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 15.30: Trans. din Varşovia. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.15: Concert pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Intermezzo muzical. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Cântece. ★ 22: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret.★ 16.45: Despre vieaţa şi arta rusă. ★ 17.05: Concert distractiv. ★ 19.05: Trei minute pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert popular. ★ 22: Ştiri sportive. ★ 22.10: Trans. din Breslau. ★ 23: Meteorul şi ştiri sportive.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Schlagere şi muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Zagreb „Sadko", operă de Rimski-Korsakoff. In pauză meteorul, în continuare muzică de dans.

1930—31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAŢIUNI

AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI

PREŢURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:

BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Muzică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Cabaret. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 21.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Muzică uşoară. Criscuolo: Festa marinara, intermezzo; 2. Nardella: 'Nnamurate, canzonetta; 3. Brunetti: Il cavallino sbrigliato, pezzo caratteristico; 4. Martinengo: Serenata capriccio, intermezzo; 5. Lama: Dicitencello vuie, canzonnetta; 6 Criscuolo: Danza burlesca, pezzo caratteristico. ★ 17.30: Bul. met. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Rimski-Korsakoff: Antar, poem sinfonic; 2: Davico: Come un cippreso notturno; 3. Pizzetti: Quel rosignol, soprano Elsa Landi; 4. Gounod: Faust; 5. Verdi: La forza del destino, Son Pereda; 6. Massenet: Due intermezzi dall'opera Don Chisciotte: a) La tristezza di Dulcinea, b) Serenata di Don Chisciotte; 7. Mascagni: Iris, danze; 8. Lualdi: Notte di Capri; 9. Chausson: Le farfalle; 10: Laparra: Canzone su di un motivo spagnolo; 11. Castelnuovo Tedesco: Cantico; Liszt: Danza di gnomi; 13: Bajardi: Secondo scherzo; 14: Ponchielli: Gioconda, Oh, monumento; 15: Verdi: Otello, Credo di Jago; 16: Lubbe: Hallo America! suită de dans modernă americană. 21: Radio-sport. ★ 21.35: Concert cu muzică variată. Pennati Malvezzi: Ragazze belle, marsia; Seliman: Mare e stelle, canzonne; Silvestri: Casetta azzurra; Guarino: Lassateme sunna'; Cioffi: Oh, che tipo, canzone; Valente: Torna; Di Ferdinando: Senza te; Seliman: Marcetta sentimentale; Quintavalle: Ali al vento; Fiorentini: Bing; Staffelli: La Maslowa, valzer; Ranzato: Cin-Ci-Là, duetto comico atto 2°; Carlton: Costatinopoli, one-step; Dizioni del comm. Ernesto Murolo. C. A. Franco: Daisy, marcia americana; Gilbert: Katia la ballerina, duetto comico atto 1°; Petralia: Marcetta di cuori, canzone D'Annibale: 'A luna; Cosentino: Lontan dagli occhi; Nardella: Tutti tifosi; Valente: Silenzio senza luna; Di Ferdinando: Chi nun se aganna; Fonzo: Piccolo trombettiere; Frustaci: Piuma; Staffeli: L'amore che cos'è; Bellini: Selvaggia, duetto della prigione; Hulh: Alho 1930, potpourri.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al trio-ului Scherbaum. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14..05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Conf. technică. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. technică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert seral. Opere de Hans Ferdinand Schaub 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Conf. culturală. ★ 21: Serată veselă. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Agricultură. ★ 13.40: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Industrie, comerţ: Lad. Cech: Târgul din Praga în evul mediu. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. Lud. Safranek: Scrierea şi grafologia.★ 17.30: Concert. Jazz. orchestră, dirijor Jezek. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică: Părinţii şi şcoala, conf. ţinută de Insp. Patek.

18.40: Pentru instrucţiunea publică: conf. despre Bucătăria americană şi a noastră, ţinută de ing. Schneiderova. ★ 18.50: Sezonului dansului, conf. ţinută de Jan Wenig. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători: Săptămâna de cinci zile de lucru, din punct de vedere social şi cultural. Conf. ţinută de ing. Hokes. 19.20 Emisiune germană. Informaţiuni. ★ 20.15: Noutăţi★20.20: Conferinţă. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 21.50: Cântece populare cântate de Slava Grossmann. 22.10: Muzică. Orchestra Sokol, dirijor Panc. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 2320: Cursele de cai dela Chuchle. ★ 23.25: Informaţiuni. Cronica teatală. Programul de mâine. ★ 23.30: Trans. din Moravsca Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică naţională. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Ora, meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară). **13:** Concert de amiază executat de capela Bernard Wolfsthal. Kreutzer: Lagărul de noapte din Granada, uv.; Lanner: Vals; Halevy: F-tezie din Ebreea; Moszkowsky: Dansuri spaniole; Johnson: Tango; Rossini: Wilhelm Tell, uv.; Strauss: Vals; Popy: Suită de balet; Fall: potpouri din Madame Pompadour. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon (din filme sonore). ★ **17:** Pentru tineret. Albă ca zăpada şi roşu ca trandafirul, piesă de Otto, Wollmann. Dirijor: Elisabeth Boehmer. ★ **18.00:** Oră distractivă. Bridge II, Karl Mayer. ★ **18.15:** Sonate de pian ale lui Mozart. Sonate C-dur, K. V. 279. Sonate F-dur, K. V. 533. Am Flügel: Prof. Olga Hueber-Mansch. ★ **18.45:** Concert coral executat de Lily Ulanowsky. La pian: Lore Baschny. Robert Hernried: Im Morgengrauen. Joseph Rinaldini: Mein Wald. Lore Baschny: Einsamer Wintertag. Die Löwenzahnwiese. Alfred von Arbter: Gute Nacht. ★ **19:** Schiţe vesele în proză, spuse de Gustav Hermann. ★ **19.30:** America, ca putere economică a lumii, conf. economico-politică ţinută de dr. Bruno Dietrich. ★ **20:** Actualităţi. ★ **20.30:** Liber pentru o transmisiune dela Opera din Viena. In continuare concert de plăci de gramofon (Muzică vieneză).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

12.30: Bul. meteor. ★ 17: Jumătate de oră sonate. ★ 17.30: Conf. istorică. ★ 18: Cântece populare. 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20: Bul. meteor. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă.★ ★ 17.30: Concert de orch. Bohm: Ouv.; Lortzing: „Dansul olandez al papucilor de lemn"; Strauss: „Csandasz"; Ralph: Fantezie; Lanner: Vals; Chaminade: „Ţiganca"; Lehar: Putp. din Văduva veselă"; Fucik: vals; Rupprecht Marş. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de vioară şi pian. 20.45: Ştiri radiofonice. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert distractiv executat de orch. radio, şi quartetul cor. „Boema" din Viena, dir. de Karls Liszt; Schneider: Marş; Lehar: aVls; Kalmann: Putpuri din „Fetiţa ilandeză; Strauss: Mazurca"; Zeller: Potp. Fetras: Dans; Blankenburg: Marş. ★ 23 Concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

9: Recepţia solemnă în gara Szeged. ★ 10.30: Serviciul religios solemn dela biserica din Szeged. Liturghia va fi celebrată de Msg. Just. Seredi, prinţ al Ungariei. Clopote: Msg. Jules Glatfelder episcop de Csanad. Reprezentarea „Serviciul religios din Szeged", piesă religioasă de d. Dohnanny, cu concurs la două sute de cântăreţi şi a unei orchestre compuse din 50 membri, dirijată de autor. ★ 13: Inaugurarea monumentului „Renaşterii naţionale" de d. Jules Gömbos, ministrul apărării naţionale. In continuare muzică de clopote. ★15: Discursul d-lui Klebelsberg, ministrul instrucţiunii publice, cu ocazia deschiderii şcoalei primare de stat din Szeged. ★ 15: Transm. din Szeged. Inaugurarea vestibulului oamenilor mari ai patriei, în biserica din Szeged. ★ 18.30: Ora „Săptămânii ungare", lectură. ★ 19: Concert de orgă dela biserica din Szeged, executat de virtuosul Louis Schmidthauer pe cea mai mare orgă a Ungariei. ★ 20.25: Reprezentaţia în studio a unei piese de d. Ed. Szigligeti. ★22.35: Concert executat de orchestra reg. I infanterie de honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. In continuare concert al orchestrei de ţigani Louis Kiss dela hotel St. Gellert.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Cracovia, conf. 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf.★21.30: Recital coral. 22.50: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.50: Meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.45: Concert la două piane.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.50: Causerie. ★ 20: Conferinţă ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de solou-ri. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Conf. radiotechnică. ★ 23.20: Muzică de dans.



26 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.00: D-na Col. Haqué: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni.

12.00: Orchestra radio. Concert matinal.

13.00: Plăci de gramofon — muzică vocală.

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.30: Plăci de gramofn. — muzică uşoară.

PROGRAM pentru SĂTENI

16.00: D-l T. Teodorescu-Branişte: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Ion Papuc — cimpoi muzică românească.

16.30: D-l Ion Morţun: lecturi din I. Creangă.

16.45: D-l dr. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: muzică românească şi uşoară.

18.00: D-l Ion Ţăranu: Ora veselă.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi stmnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Comemorarea lui Virgiliu. D-l prof. Iuliu Valaori: Sufletul lui Virgiliu.

19.20: D-l Adrian Maniu: Veşnicul poet.

19.40: D-l Ion Manolescu: Lecturi din „Eneida" (trad. G. Coşbuc).

PROGRAM DE SEARĂ

20.00: Plăci de gramofon. — muzică româneasc.

21.00: Orchestra radio. Bernards: Potpouri vesel de marşuri; Binder: Ouvertură „Orfeu în Infern" pe temele lui Offenbach; Puccini: Fantezie din M- me Butterfly; Komzak: Narenta — vals.

21.30: Dialoguri din Virgiliu.

21.45: D-ra Emilia Guţianu de la Opera Română". Haydn: Primele sărutări ;Haydn: Pastorală; Fauré: Nell; Fauré: Cântec de dragoste; Trei cântece româneşti.

22.15: Orchestra radio. Beriot: Scene de balet (solist dl Teodoru); Joh. Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; Tschaikowsky: Nocturnă; Meyerbeer: Marşul încoronării.

22.45: Poşta amatorilor

23: Informaţiuni

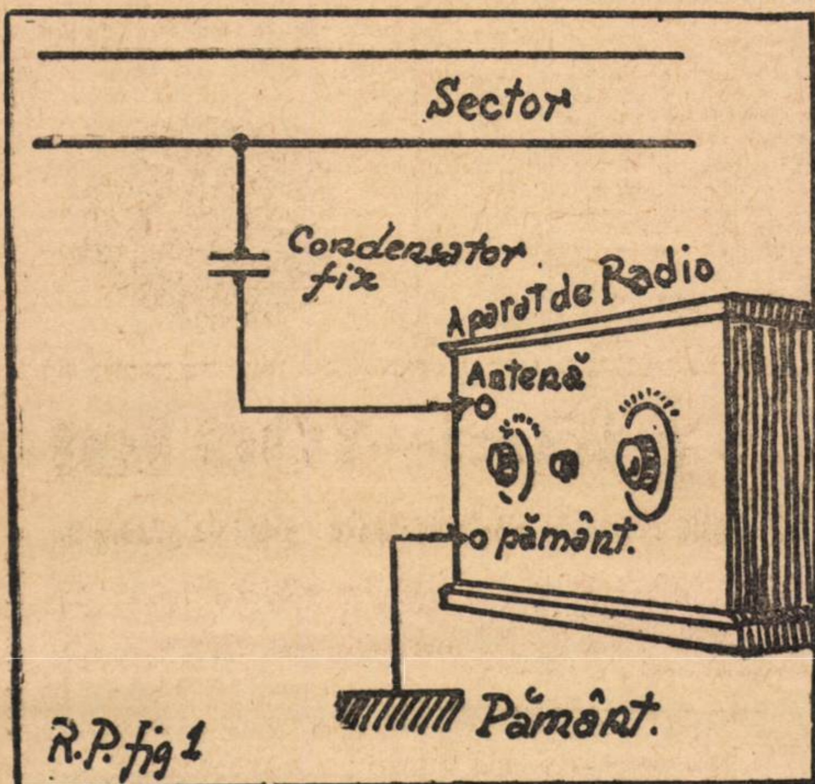
Radiofonie practică

CONSTRUCŢIA UNEI LICHT-ANTENNE

In apropierea unui post de emisiune, amatorul poate încerca orice jonglerie pentru colectarea undelor, poate adopta orice surogat de antenă. O situaţie privilegiată — în categoria colectorilor improvizaţi — o ocupă sectorul. Uşurinţa realizării şi rezultatele remarcabile obţinute de multe ori, fac foarte răspândită, utilizarea sectorului ca antenă.

In treacăt fie zis, rezultatele obţinute sunt foarte elastice; randamentul colectării undelor variază în limite foarte largi dupe genul canalizării electrice folosite. O canalizare aeriană urmată de una interioară aparentă dau rezultate mult mai bune de cât una subterană urmată de o instalaţie interioară îngropată în tuburi metalice (Bergmann).

Pentru utilizarea sectorului ca antenă este nevoe de branşarea unui condensator (fig. 1), între aparat şi sector. Acest condensator joacă un dublu rol. Evită în primul rând punerea la pământ a sectorului — aparatul de radio fiind legat la pământ. Dar mai este ceva. Sectorul echivalează în orice caz cu o *antenă lungă*. Acordul unei asemenea antene pe lungimile de undă reduse este dificil, dacă nu chiar imposibil. Neajunsul îl remediază tot condensatorul branşat între sector şi aparat: fiind în serie cu antena îi reduce lungimea de undă proprie.

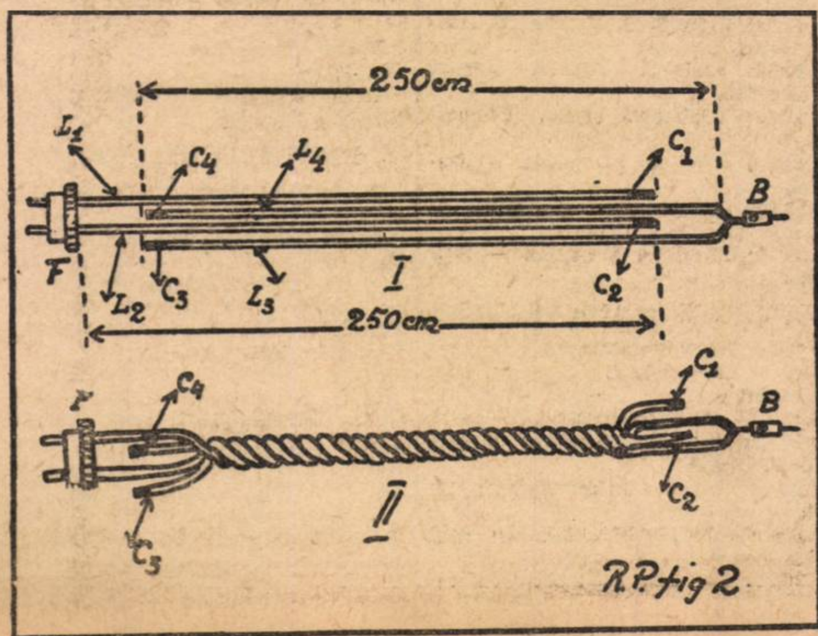


Ceeace se cere în definitiv condensatorului utilizat pentru folosirea sectorului, ca antenă este *un bun izolment*, pentru înlăturarea urmărilor dezastruoase ce ar decurge dintr'un eventual scurt-circuit. Astfel stând lucrurile amatorul poate aborda cu succes deplin construirea unui atare condensator. Condensatorul poate fi realizat oricum — fireşte, cu condiţia ca izolarea să nu lase de dorit. Se poate folosi fără dificultate, de pildă, metoda indicată în numărul precedent pentru construcţia — nu conferinţa! — condensatorilor ficşi. Voi arăta în cele ce urmează o metodă şi mai expeditivă pentru realizarea unui condensator eftin şi robust.

Se iau 2,5 metri de liţă obicinuită utilizată în montajele lucrând sub curenţi tari. Se montează (Fig. 2, I) la un capăt al acestei bucăţi de liţă o fişe F. (Stecker); se desrăsucesc apoi cele două fire componente, L_1, L_2, ale acestei bucăţi de liţă, izolându-se cu Izolierband extremităţile C_1, C_2, aşa cum arată figura.

Se ia apoi o altă bucată de liţă, d- aceeaş lungime şi — dupe desrăsucire — se izolează ca şi în cazul precedent capetele C_3, C_4; la extremitatea opusă se îndepărtează izolmentul şi se prind cele două capete ale liţei într'o banană B.

Se răsucesc apoi cele 4 fire L_1, L_2, L_3, L_4 aşa cum arată fig. 2, II şi... condensatorul este gata. Se introduce fişa F într'o priză de curent iar banana B în borna *antenă* a aparatului de radio.

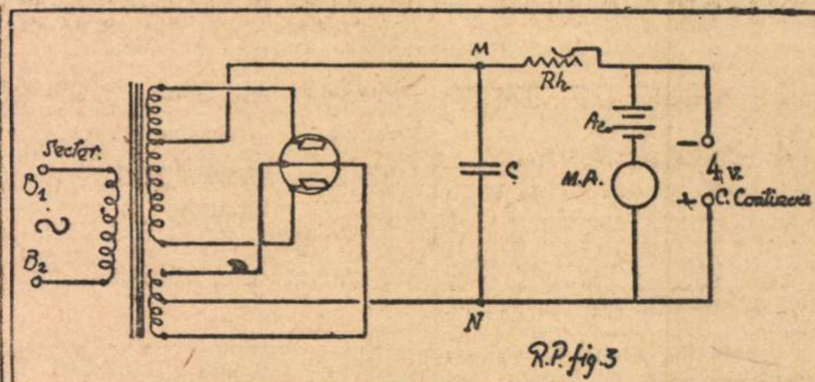


ALIMENTAREA FILAMENTELOR La SECTOR

Iată o problemă delicată; importanţa deosebită pe care o prezintă a pus-o totuş pe primul plan al preocupărilor fabricanţilor de material radio electric. Din eforturile cheltuite au rezultat lămpile cu încălzire prin curent alternativ. In direcţia aceasta soluţia alimentării filamentelor la sector se prezinta astfel. Tensiunea alternativă a reţelei este redusă printr'o transformare adequată la 4 sau 2 volţi *alternativi;* această tensiune redusă este apoi aplicată filamentelor. Din necesitatea de a găsi la filament un punct de potenţial constant pentru întoarcerea grătarelor precum şi din nevoia de a păstra o emisiune constantă, în ciuda variaţiilor curentului, au rezultat cele două tipuri de lămpi cu încălzire de la sector: lămpi cu încălzire *directă* şi lămpi cu încălzire *indirectă.*

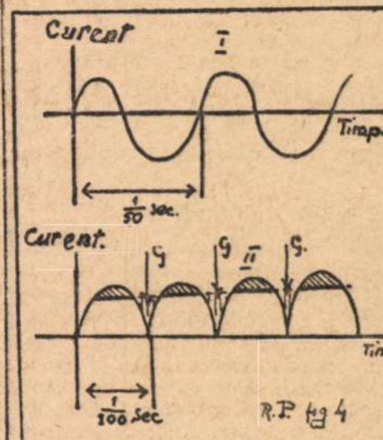
Soluţia schiţată mai sus este adoptată în toate aparatele alimentate de reţea; şi nu despre ea am intenţia să mă ocup în rândurile de faţă; scopul acestora este prezintarea celei de a doua soluţii pentru alimentarea filamentelor la reţea. Spre deosebire de cea anterioară această a doua soluţie se poate folosi uşor la aparatele gata construite.

Amatorul cu aparat de radio gata construit îşi pune problema astfel: cum să înlăture grija acumulatorului de încălzire? Cum să scape de grija controlului zilnic al acumulatorului în funcţiune şi de încărcările periodice — şi penibile şi costisitoare?



Pentrucă alimentarea filamentelor cu curent alternativ necesită montaje speciale, pentrucă audiţia furnizată de acestea e greu — dacă nu chiar imposibil — s'o curăţim de sforăitul caracteristic, pentru că însfârşit alimentarea în chestiune este greu adaptabilă aparatelor existente — vine de la sine ideea de a redresa curentul alternativ înainte de a-l trimite în filamente.

Suntem conduşi astfel să realizăm un montaj obicinuit de redresare; de pildă pe cel schiţat în fig. 3. La bornele B_1, B_2 ale primarului transformatorului T avem curentul alternativ al sectorului pe care îl putem figura prin sinusoida I (fig. 4). Dupe redresare, în punctele M, N curentul capătă aspectul indicat de curba II. Dacă frequenţa sectorului este 50, dupe redresare, dupe cum uşor se vede, curentul se anulează de 100 ori pe secundă. In aceste momente de anularea curentului emisiunea filamentului — fiind funcţiune de temperatură, deci de curentul electric — scade de unde rezultă şi o continuă variaţie de potenţial a grătarului legat la una dintre extremităţile filamentului. Iată pentruce curentul redresat nu poate fi trimis în filamente de cât după o operaţie preliminară constând în umplerea golurilor G cuprinse între buclele curbei reprezentative a curentului redresat. Acest lucru nu se poate face decât cu ajutorul unui rezervor care în momentul când curentul are valori diferite de zero să înmagazineze energia pe care s'o livreze atunci când curentul se anulează. Oficiul acesta de rezervor îl îndeplinesc condensatorii ficşi. Numai că, după cum arată un calcul foarte simplu, la tensiunea de 4 volţi condensatorii necesari ating valori colosale: câteva mii de microfarazi.



Atât timp cât asemenea condensatori nu au fost daţi la iveală, s'a recurs la un artificiu: s'a adoptat un acumulator — botezat *tampon* — pentru a îndeplini oficiul de rezervor de energie. S'ar părea că ne învârtim într'un cerc viţios: vrem să scăpăm de acumulator şi, la urma urmei, recurgem tot la el. Cercul viţios este numai aparent, pentru că, în cazul de faţă, acumulatorul tampon nu impune amatorului decât o singură grije: să-i dea din când în când câte puţină apă distilată pentru a compensa pierderile prin evaporare.

Acumulatorul tampon poate avea orice capacitate — oricât de mică — poate prezinta o sulfatare, înaintată chiar. E bine ca în serie cu acumulatorul tampon să se intercaleze şi un miliampermetru (MA) pentru controlul funcţionării acumulatorului; miliampermetrul trebue să indice un curent de încărcare de circa 5 miliamperi, fireşte când redresorul funcţionează. Valorile pieselor utilizate în montajul din fig. 3 sunt următoarele:

Condensatorul C: 8 microfarazi;

Reostatul Rh 20—200 ohmi dupe tensiunile furnizate de transformatorul utilizat.

In ultimul timp şi-au făcut o senzaţională apariţie condensatorii ficşi de mare capacitate — câteva mii de microfarazi — având totuş un vclum redus. Condensatorii aceştia sunt de două tipuri: electrolitici şi electrochimici. Primii prezintă un neajuns: conţin un lichid electrolitul. In schimb condensatorii electrochimici nu lasă nimic de dorit.

Figurile 5 şi 6 prezintă două scheme pentru folosirea condensatorilor de mare capacitate. Valorile pieselor din fig. 5 sunt următoarele:

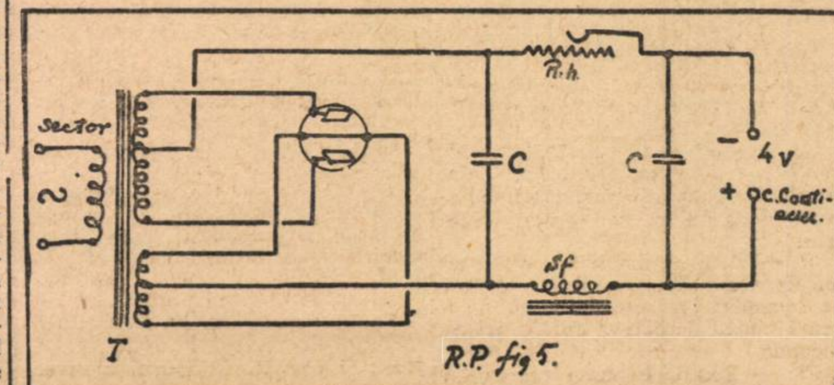
C: condensatori ficşi de câte 3000 microfarzi;

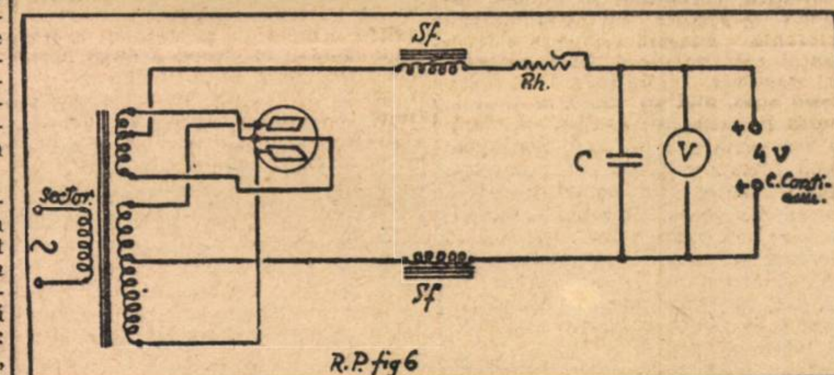
Sf: self filtru de 1 henry;

Rh: reostat de încălzire de 20 ohmi;

Valorile pieselor folosite în schema No. 6 sunt următoarele:

Sf: selfuri filtru de câte 1 Henry (rezistenţă de 2 ohmi);





C: condensator fix de 10.000 microfarazi;

Rh: reostat de încălzire de 20 ohmi;

Notez în treacăt că valorile reostatelor Rh depind de tensiunile furnizate de transformatorii utilizaţi. In orice caz pentrucă o supravoltare a lămpilor le-ar scurta simţitor viaţa, e nimerit să se utilizeze un voltmetru (V, fig. 6). Se va regla reostatul Rh până când la bornele 4 volţi, voltmetrul va indica realmente această tensiune.

Ing. I. C. FLOREA

POSTUL DE EMISIE AL ŞCOALEI POLITECHNICE

39 m. 30 w.

PLĂCI DE GRAMOFON COLUMBIA

Duminică 19 Octombrie 1930

Ora 17

Mozart Rondo à la turca, Polca „Ojra", Madelon, In den garten von topan, executate de Raoul Aslan; Singing in the rain; Nobody but you, Wenn du einmal, Fräulein Pardon; Canari; Wiener Blut; Avant de mourir; Béguin; Je ne sais pas pourquoi; Pour bien s'porter; Plăci Columbia.

Luni 20 Octombrie 1930

Ora 17

Leoncavallo Pagliacci.

Marţi 21 Octombrie 1930

Ora 17

Arii din filmul „The love Parare".

Marţi 21 Octombrie 1930

Ora 22

Sârba şi Hore naţionale.

Miercuri 22 Octombrie 1930

Ora 17

Coruri ruseşti executate de corul Cazacilor dela Don.

Joi 23 Octombrie 1930

Ora 17

Muzică de cameră executată de Grigoraş Dinicu.

Vineri 24 Octombrie 1930

Ora 17

Havaiane.

Vineri 24 Octombrie 1930

Ora 22

Valsuri vieneze de Strauss şi Waldteufel.

Sâmbătă 25 Octombrie 1930

Ora 17

Donizetti: Lucia de Lamermoor, Cavatina şi aria nebunei, cântate de Gugliemetti; Verdi: Rigoletto, 2 arii cântate de Stracciari; Wagner: Tannhäuser, aria lui Wolfram, Berlioz: Damnation de Faust, Serenada, cântate de Stracciari; Verdi: 2 duete din Rigoletto şi Traviata, cântate de Lydia Lipkowska şi Baklanoff; Două cântece populare greceşti, cântate de Ulyses Lappas; Arie ungurească cântată de Lillian Nordica.

Duminică 26 Octombrie 1930

Ora 17

Muzică de dans; Duetiştii Layton şi Johnstone.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

POST SOSIT CU INTARZIERE

Duminică

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Concert vocal.

Luni

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

Marţi

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert coral.

Miercuri

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert vocal.

Joi

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

Vineri

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Emisiune teatrală.

Sâmbătă

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. 23.05: Trans. din Madrid.

Un studiu despre aparatele schimbătoare de frecvență

In partea întâia a studiului de față am avut ocaziunea să ne convingem că din toate sistemele de aparate, numai cele heterodine pot întruni condițiunile fundamentale, ce se pun unui aparat modern, anume: sensibilitate, selectivitate și claritate. Am văzut, că sensibilita... depinde de numărul etajelor amplificatoare de frecvență înaltă, pe cari — la un aparat heterodină — le reprezintă amplificatorul de frecvență medie, cu 2—4 etaje. Iar selectivitatea aparatelor heterodină poate fi majorată la maximul admis de claritatea muzicală a recepției.

Ne-am ocupat și de teoria schimbării de frecvențe. Am distins o undă sau frecvență incidentală, aceea a undei sosite din depărtare. Cu ajutorul unei oscilațiuni generate printr'o lampă specială, din frecvența incidentală și cea generală, rezultă o frecvență stabilă: frecvența medie. Acesta se amplifică ușor, chiar în mai multe etaje succesive, deoarece ea corespunde unei lungimi de undă mari. Din studiul amplificării frecvențelor înalte știm că undele lungi (adecă frecvențele mici) se amplifică ușor.

Deci în compunerea unui aparat heterodină distingem trei părți principale. Intâi oscilatorul, format din lampa modulatoare și din lampa generatoare de oscilațiuni (oscilatoare). Lampa modulatoare este o lampă detectoare, în care se realizează suprapunerea frecvenței incidentale și frecvenței generată de oscilatoare; odată cu aceasta, modulația frecvenței incidentale se imprimă frecvenței rezultante, adecă frecvenței medii.

A doua parte este amplificatorul de frecvență medie, compus la rândul lui dintr'un filtru și din mai multe etaje amplificatoare. Filtrul este regulatorul selectivității; etajele pot fi cuplate prin transformatori, șocuri sau rezistențe.

A treia și ultima parte este detectoarea a doua, urmată de 1—2 etaje de frecvență joasă.

Ori-ce aparat heterodină dispune de două lămpi detectoare, ceace este natural, căci interferența oscilațiunilor o poate face numai o detectoare. Deci ca lampa modulatoare numai o lampă detectoare poate figura; trebue să ne dăm seamă, că o lampă amplificatoare ar amplifica numai ambele oscilațiuni.

In partea întâia am vorbit despre aparatul superheterodină, caracterizat prin întrebuințarea a două lămpi în oscilator: o modulatoare și o oscilatoare. Astăzi continuăm cu tropadină, care este identică cu superheterodină, însă este mai economicoasă, căci ambele funcțiuni sunt îndeplinite de o singură lampă, oscilatoare-modulatoare. Lampa aceasta va trebui să oscileze permanent; de fapt ea nici nu este alt ceva, decât o detectoare în acrosaj permanent.

Schema unui aparat tropadină (fig. 1) dovedește, că între o detectoare obicinuită cu reacție și între oscilatoare-modulatoare a unei tropadine toată diferența este atât,

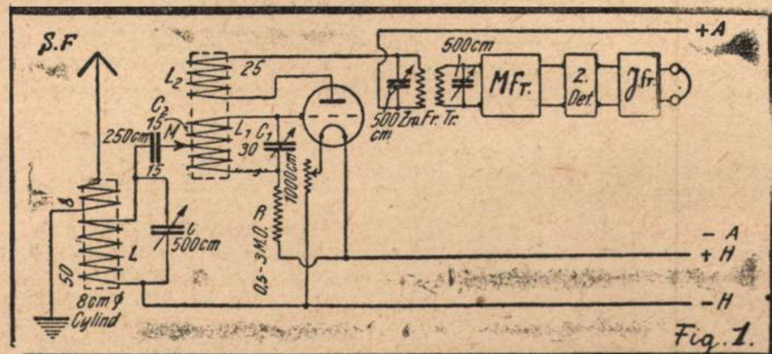


Fig. 1.

că la tropadina găsim în circuitul de placă a lămpii modulatoare un circuit acordat fix care este primarul filtrului.

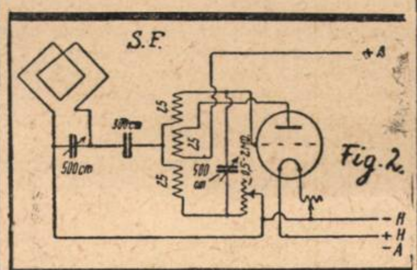


Fig. 2.

Fig. 2 arată schema oscilatorului, utilizat la montajele tropadina, cu cadru. Selful de 50 spire este bobinat pe un cilindru și are o priză mediană; poate fi format și din 2 selfuri Ledion de câte 25 spire. Cadrul este acordat cu un condensator de 500 cm. și constitue circuitul de acord; iar selful cu 50 spire reprezintă circuitul oscilatorului, fiind deasemenea acordat. In circuitul de placă al lămpii oscilatoare-modulatoare găsim selful de reacție cu 25 spire și — ceeace în figura de față nu este reprezintat — bobinajul primar a filtrului. Valorile de 50 și 25 spire se referă la gama medie.

Are mare importanță pentru bună funcționare a tropadinei, faptul ca amatorul să observe cu strictețe regula care dealtfel se aplică la toate aparatele heterodine și anume: nu este permis, că cele trei circuite principale (circuitul de acord, circuitul oscilatorului și circuitul filtrului) să fie cuplate reciproc. In deosebi circuitul de acord și circuitul oscilatorului să fie complect descuplate inductiv.

Un aparat tropadină, ca cel desenat în fig. 3, nu ar putea funcționa deloc, dacă între selfurile de acord (cele cu 10—20 și 35—50 spire) și între selfurile oscilatorului (două selfuri cu 20—30 spire fiecare) ar exista vreun cuplaj inductiv. Montajul acesta este desvoltat din principiul Hartley și este caracterizat prin intercalarea circuitului oscilator între grătarul și placa lămpii oscilatoare. Importanța mai are și mărimea rezistenței de detecție, care se va alege printr'o rezistență reglabilă între 0.5—3 Mo.

Precum vedem între superheterodina și tropadina nu este aproape nici o deosebire, căci la ambele sisteme am utilizat grătarul lămpii modulatoare pentru introducerea oscilațiunilor generale, adică prin realizarea schimbării de frecvență.

O deosebire importantă găsim la aparatele ultradine, la cari oscilațiunile sunt introduse prin placa lămpii modulatoare.

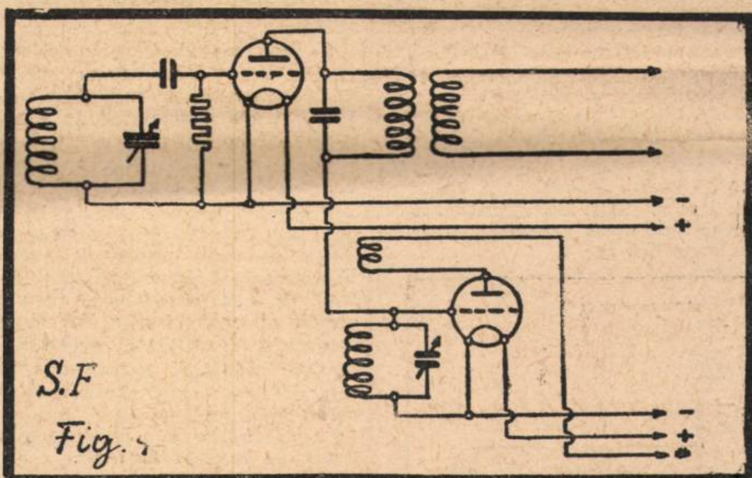


Fig. 4

Fig. 4 arată schema de principiu a unei ultradine. Circuitul de grătar al lămpii modulatoare este acordat și prevăzut cu blocul de detecție, compus din condensatorul și resistența de detecție. Placa lămpii modulatoare nu este alimentată din bateria anodică, de unde ar primi un curent perfect continuu, ci se alimentează cu un curent de frecvență înaltă, luat de pe grătarul unei lămpi oscilatoare. In aceste condiții placa modulatoarei primește o tensiune de 6—10 volți, însă curent de frecvență înaltă.

Deci frecvența incidentală și frecvența oscilatorului local se vor suprapune; întrucât frecvența incidentală este comunicată grătarului, iar frecvența oscilatorului local se comunică plăcii, este evident, că amestecul lor se face prin capacitatea grătar-placă a lămpii modulatoare. Deci, dacă la construirea oscilatorului am observat regula că circuitele de acord să fie complect descuplate de circuitele oscilatorului, atunci nici nu vom avea decât numai cuplajul voit: acela prin capacitatea grătar-placă a modulatoarei.

Aparatele ultradine au avantaje numeroase față de superheterodine, totuși ar fi greu să stabilim, care montaj este mai avantajos. O superheterodină dă aceleași rezultate, ca și o ultradină cu un număr egal de lămpi.

Acum cunoaștem cele trei sisteme principale ale aparatelor heterodine. Putem să trecem la partea două, comună tuturor aparatelor schimbătoare de frecvență: la amplificatorul de frecvență medie.

La partea I-a a studiului de față, am văzut că amplificatorul de frecvență medie se compune din filtru și din mai multe etaje (lămpi) amplificatoare.

Fig. 3.

Cel mai important este filtrul, care îndeplinește două servicii: întâi, este organul de legătură între oscilatorul și între etajele de fr. medie; apoi, el stabilește frecvența, care se va amplifica în etajele următoare.

Filtrul este de fapt un transformator de frecvență înaltă, acordat atât la primar ,cât și la secundar. *Astfel de transformatori permit trecerea numai unei singure bante de frecvență; deci, cu cât va fi banta aceasta mai îngustă, cu atât va fi mai selectiv aparatul respectiv.* Adică. pentru stabilirea selectivității avem două posibilități la aparatele heterodine, anume :

a) descuplarea circuitelor de acord de circuitele oscilatorului.

b) majorarea selectivității filtrului.

Pentru îndeplinirea condițiunei a) vom putea întrebuința blindaj de metal sau vom plasa selfurile și piesele în așa fel, în cât să nu se influențeze reciproc, observând totodată că nici filtrul nu trebue cuplat inductiv cu oscilatorul. Iar condițiunea b) se îndeplinește prin construirea unui transformator-filtru cu distanța mare între bobinajul primar și secundar.

Aparatele heterodine aflătoare în comerț cu filtre gata acordate, cu distanță fixă sau variată între bobinajul primar și secundar. Dacă atât primarul, cât și secundarul filtrului este acordat riguros la aceași frecvență, atunci o distanță de 12—15 mm. este suficientă între ei, pentru realizarea unei selectivități mari.

Filtrul este de fapt un transformator de frecvență înaltă, acordat bilateral. Deci bobinajele lui se vor executa ca selfuri obicinuite, cu un număr de spire ce depinde de lungimea de undă sau frecvența aleasă pentru amplificatorul de frecvență medie. Dacă am ales o lungime de undă între 2000—2500 m. atunci bobinajele filtrului vor avea ccă 450 spire, iar capacitatea condensatorilor de acord shuntați va fi cca. 250 cm. (variabili).

Unei lungimi de undă de 6000 m. corespund 700 spire cu o capacitate de ccă 300 cm.; la 10.000 metri lungime de undă 1200 spire cu 500 cm., etc. Este locul să observăm aici, că aparatele moderne utilizează o frecvență medie, care corespunde unei lungimi de undă între 4500—5500 metri.

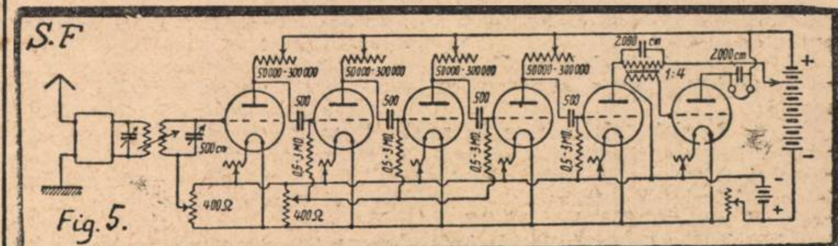


Fig. 5.

Alegând o lungime de undă mai mică (adică frecvență mai mare) în etajele de frecvență medie, aparatul va favoriza undele scurte și medii; iar dacă alegem o undă lungă (frecvență mică) în etajele de frecvență medie, aparatul va recepționa mai bine gama undelor lungi. Astăzi mai toate aparatele renunță la undele lungi și preferă undele din gama medie și eventual gamele undelor foarte scurte.

După filtru urmează etajele amplificatoare de frecvență medie. Odinioară toate aparatele heterodine aveau 3—4 etaje de frecvență medie, pentrucă factorul de amplificare a lămpilor nu era mare. Astăzi heterodinele au 2 sau cel mult 3 etaje; dar sunt construcțiuni ultramoderne cu numai un singur etaj amplificator de frecvență medie. Aparatul acesta s'ar compune din 4 lămpi numai (o bigrilă ca oscilatoare-modulatoare, o lampă cu grătar de protecție ca amplificatoare de fr. medie, o detectoare și o pentodă cu lampa finală).

Pe când filtrul este aproape identic la toate aparatele heterodine, etajele amplificatoare, pot fi construite prin utilizarea diferitelor metode de cuplaj. Așa dar distingem următoarele posibilități la construirea lor :

1. cuplaj prin resistențe.
2. cuplaj prin șocuri.
3. cuplaj prin circuite acordate.
4. cuplaj prin transformatori.

Fiecare metodă are avantajele și desavantajele ei. Să ne ocupăm de fiecare în parte.

Amplificarea de frecvență medie prin resistențe este o metodă cunoscută din studiul amplificării frecvențelor înalte. Fig. 5 arată un aparat heterodină executat astfel ; acum considerăm oscilatorul ca un organ cunoscut și deaceea îl reprezintăm numai schematic. Valorile condensatorilor de cuplaj sunt ccă 500 cm., iar resistențele intercalate în circuitele de placă au 50.000 până 300.000 ohmi, dacă întrebuințăm lămpi universale. Este mai indicat, să folosim lămpi speciale (amplificatoare prin resistență) cu resistențe de placă între 0.5—1 megohm.

Factorul de amplificare a lămpilor moderne amplificatoare prin resistențe ,este destul de ridicat, așa dar putem să atingem o amplificare considerabilă, utilizând 3-4 etaje. Consumația de curent anodic este foarte redusă, căci o lampă care are un megohm în circuitul de placă, nu consumă de cât 0.05 miliamperi; în schimb, tensiunea anodică va trebui aleasă cel puțin 150 volți, dar rezultate bune numai cu 200 volți realizăm.

Amplificarea prin resistențe este complect aperiodică, deci toată selectivitatea se stabilește de filtrul acordat. Amplificarea este reglabilă printr'un potențiometru, care variază tensiunea de negativare a grătarelor.

Condițiunea esențială pentru bună funcționare a amplificatorului cuplat prin rezistențe este să întrebuințăm rezistențe de cea mai bună calitate, preferând rezistențele metalice.

Avantajele amplificatoare cuplate cu rezistențe sunt: costul redus, montaj ușor cu piese puține, ocupă loc redus. Desavantajele sunt: factor mic de amplificare ; tensiunile necesare sunt mari; înclină spre acroșaj; pentru atingerea unei amplificări mari trebue să utilizăm lămpi multe, ceeace însemnează și pierderi considerabile.

Amplificatorul cuplat prin șocuri este numai o reminiscență și se întrebuințează din ce în ce mai rar (fig. 6). Montajul seamănă mult cu amplificarea prin rezistențe; numai că în locul rezistențelor intercalăm în circuitul de placă șocuri. Este cam greu, să alegem șocurile potrivite, căci este știut că un șoc

(Continuare în pag. 25)

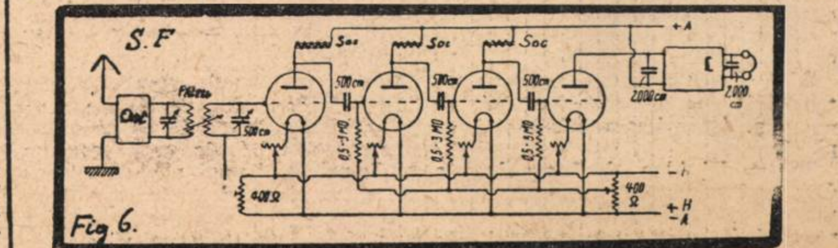


Fig. 6.

PESTE 200 PAGINI. APROAPE 200 DE FIGURI
100 LEI



LA TOATE LIBRĂRIILE
Depozit general: Agenția Hachette, Strada Lipscani 26 - București

Convorbiri radiofonice

Cum amplifică lampa oscilaţiile electrice ?

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

Mircea (către inginer Floru). — Astăzi îmi vorbiţi tot despre lampa cu trei electrozi, domnule inginer?

Ing. Floru. — Da, desigur. După cât ţin minte, rândul trecut ţi-am explicat cum „fabrică" lampa unde electrice.

M. — Da, dar aceasta nu mă interesează atât de mult. Cum se produc undele electrice cred că e o chestiune mai mult de emisiune. Eu însă vreau să ştiu cum e folosită lampa cu trei electrozi la postul de recepţie.

Fl. — Trebue să ai puţină răbdare; ajungem şi acolo. Nu se poate explica bine funcţionarea lămpei, fără să ne ocupăm cel puţin în treacât, şi de rolul ei ca generatoare de unde electrice. Această calitate a făcut posibilă realizarea telefoniei fără fir. Şi apoi lampa, ca producătoare de oscilaţii nu e folosită numai la posturile de emisiune, ci, după cum vom vedea mai târziu, chiar şi la unele montaje de recepţie. Dar înşfârşit, astăzi trecem la partea care te interesează. Ce ai voi să ştii în primul rând?

M. — Modul cum întăreşte lampa undele electrice.

Fl. — Cu alte cuvinte cum funcţionează lampa ca amplificatoare de oscilaţii electrice. Trebue să ştii, dragul meu, că şi în această direcţie, există două funcţiuni deosebite ale lămpei, după cum oscilaţiile pe care le „întăreşte" sunt de înaltă frecvenţă sau de joasă frecvenţă. Mai ţii minte ce deosebire există între aceste două feluri de oscilaţii electrice?

M. — Cele de înaltă frecvenţă au loc de vreo câteva milioane de ori pe secundă; iar cele de joasă frecvenţă numai de câteva mii de ori pe secundă.

Fl. — Exact. Primele reprezintă oscilaţiile curentului în antenă, ultimele, oscilaţiile lui în receptorul telefonic. Această reducere a frecvenţei este necesară. Căci receptorul telefonic nu ar reda după cum ţi-am spus, nici un sunet, dacă ar fi supus la asemenea oscilaţii de înaltă frecvenţă. Va să zică, distingem două frecvenţe la un receptor: una înaltă, a curenţilor, înainte de detecţie şi alta joasă, în urma detecţiei. Ei bine, după cum lampa cu trei electrozi serveşte ca să întărească oscilaţiile din prima sau a doua categorie, ea va fi respectiv un amplificator de înaltă frecvenţă sau unul de joasă frecvenţă.

M. — Care e mai importantă din cele două funcţiuni?

Fl. — Amândouă: amplificatorul de înaltă frecvenţă serveşte să mărească energia undelor culese din văzduh pe antenă. In modul acesta, emisiunile mai îndepărtate sau mai slabe pot fi recepţionate cu mai multă uşurinţă. Postul de recepţie devine astfel mult mai *sensibil*. Pe de altă parte, amplificatorul de joasă frecvenţă întăreşte curentul care trebuie să treacă prin receptorul telefonic, făcând audiţia suficient de intensă, pentru a fi auzită de mai multe persoane în haut-parleur. In chipul acesta, lampa contribue la realizarea unor recepţii *puternice*. Intr'un cuvânt, în primul caz mărind raza recepţiei, în al doilea caz intensitatea ei.

Şi într'un caz şi într'altul, lampa ne permite să ascultăm semnale de telegrafie sau telefonie, mai slabe, pe care, fără ajutorul ei, nu le-am fi putut primi de loc.

M. — Numai la telefonia fără fir se poate folosi lampa cu amplificatoare?

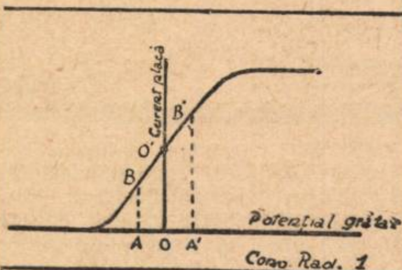
Fl. — Ba şi la telefonia cu fir se adoptă lampa, pentru întărirea curentului ce trece prin receptorul telefonic. Bineînţeles, în acest caz nu poate fi vorba decât de oscilaţii electrice de joasă frecvenţă, deci de un amplificator tot de joasă frecvenţă.

M. — Şi cum funcţionează lampa cu amplificator?

Fl. — Este tocmai ceeace vreau să-ţi explic acum. Ne vom ocupa pentru moment de amplificatorul de joasă frecvenţă. Iţi mai aduci aminte ce-ţi spuneam despre modul cum variază curentul în circuitul de placă al lămpii, atunci când modifici potenţialele grătarului?

M. — Da. Pe măsură ce creşte potenţialul electric al grătarului, se naşte şi intensitatea curentului de placă.

Fl. — Ei bine, dacă am face o diagramă, care să reprezinte orizontal culorile tensiunii grătarului şi vertical intensitatea curentului de placă, obţinem curba din fig. 1, care



Conv. Rad. 1

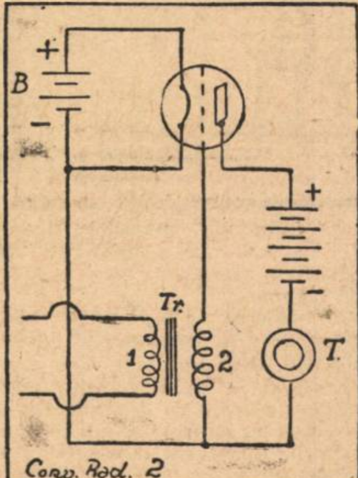
se numeşte *caracteristica de placă*. Punctul *O* de exemplu, pe scara orizontală corespunde cazului când grătarul este legat cu polul negativ al bateriei filamentului, punctele din stânga lui reprezintă tensiuni inferioare aacestei culori, iar cele din dreapta, tensiuni superioare ei. Fii acum atent şi spune-mi te rog, ce crezi că s'ar întâmpla cu curentul de placă, dacă grătarul fiind legat cu polul negativ al bateriei de filament, potenţialul lui ar suferi o serie de oscilaţiuni în preajma acestui punct de funcţionare. Cu alte cuvinte dacă acest punct de funcţionare ar oscila între OA şi OB'.

M. — Curentul de placă ar oscila între OB şi OB'.

Fl. — Foarte just. Observi acum cât de înclinată este în această porţiune caracteristica de placă, şi ce pantă ridicată prezintă regiunea BB'. Rezultă deci că o mică oscilaţie în potenţialul grătarullui se traduce printr'o mare oscilaţie a curentului de placă. Cu alte cuvinte, variaţia sau oscilaţia iniţială se *amplifică*, se întăreşte considerabil.

M. — Şi atunci cum se montează lampa pentru a îndeplini acest rol?

Fl. — Foarte simplu. Curentul detectat şi deci supus la oscilaţiuni de joasă frecvenţă în loc de a trece deadreptul în circuitul de placă şi în receptorul telefonic, serveşte pentru a modifica potenţialul grătarului lămpei, în ritmul acestor oscilaţii, care sunt amplificate şi acţionează apoi membrana receptorului telefonic. Acesta este principiul. Se obişnueşte însă ca legătura între curentul detectat şi grătarul lămpei să se facă nu direct ci prin intermediul unui *transformator*, ca în schema din fig. 2.



Conv. Rad. 2

M. — Un transformator ca cei dela soneria electrică?

Fl. — Da, bazat pe acelaş principiul de funcţionare, adică transmiţând prin *inducţie* — curentul dela o bobină la alta.

In cazul de faţă circuitul primar *1* este străbătut de curentul ce trebue amplificat, iar circuitul secundar este montat în serie cu grătarul. Oscilalţiile curentului din *1* transmise în *2* modifică periodic potenţialul grătarului şi provoacă amplificarea oscilaţiilor curentului ce străbate placa şi receptorul telefonic *T*.

M. — Dar această amplificare nu deformează semnalele de T. F. F.?

Fl. — Nu, pentru că variaţiile de potenţial ale grătarului se traduc prin variaţii corespunzătoare proporţionale ale curentului de placă, întrucât caracteristica de placă (fig. 2) este în regiunea considerată. Deci nu exista nici o deformare.

M. — Am înţeles. Dar dece se întrebuinţează uneori mai multe lămpi ca amplificatoare?

Fl. — Pentru ca această amplificare să fie mai mare. In cazul când voim să folosim de exemplu, două sau trei lămpi de amplificare, placa primei lămpi în loc de a fi legată cu receptorul telefonic va fi conectată la primarul unui al doilea transformator al cărui secundar e în serie cu grătarul lămpei a doua. Şi aşa mai departe, telefonul *T* fiind introdus în circuitul de placă al ultimei lămpi în modul acesta, realizăm un amplificator cu mai multe *etaje*, fiecare lampă reprezentând un etaj de amplificare. Vom avea astfel atâţia transformatori şi lămpi câte etaje de joasă frecvenţă există. Aşa de exemplu, schema din fig. 3, reprezintă un amplificator cu trei etaje.

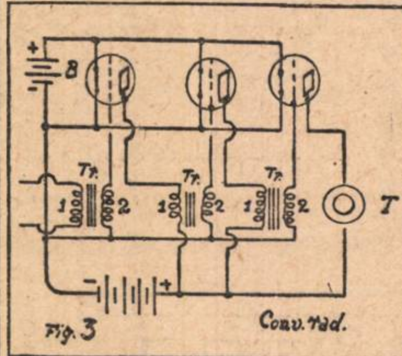


Fig. 3 Conv. Rad.

M. — Şi cum sunt alimentate filamentele şi plăcile lămpilor?

Fl. — După cum le vezi în schemă. Toate filamentele sunt montate în paralel şi alimentate printr'o singură baterie de încălzire. *B*. Iar plăcile, deasemenea, au potenţialul încărcat de aceeaş baterie anodică *A*.

M. — Şi de câte ori amplifică mai mult, un asemenea amplificator cu mai multe lămpi?

Fl. — Dacă o lampă amplifică de exemplu de 10 ori amplificarea va fi după a doua lampă de o sută de ori, după a treia, de o mie de ori.

M. — Atunci putem merge la infinit cu lămpile şi amplificarea?

Fl. — Nu. In teorie da, în practică, nu. Imediat ce depăşeşti trei lămpi la amplificare în joasă frecvenţă, intervin fenomene de deformare ale sunetelor, datorită funcţionării transformatorilor şi cunoscute de tehnică sub denumirea de *distorsiuni acustice*. De altfel, rare ori se montează la un receptor de radio mai mult de două etaje de joasă frecvenţă. Graţie lămpilor moderne de putere, aceste două etaje sunt în general insuficiente pentru a reda o audiţie în haut-parleur, cu o intensitate oricât de mare.

M. — Am înţeles acum. Rândul viitor îmi vorbiţi tot despre lampă?

Fl. — Da, tot despre lampă cu detectoare.

Ing. I. ŞERBAN

Sisteme magnetice cu 4 poli „Triotron" Tip. R.W.

Cu toate că Fabrica Schrach Triotron a putut înregistra rezultate excelente cu tipul de până acum R. W. totuşi fabrica a decis a reuni experienţele din ultimul timp într'un sistem nou (tip. P.).

O justă imagine de capacitate se poate obţine cel mai bine prin greutatea magnetului care este de 1,185 kgr. şi deci mai mare ca la o instalaţie de aprindere magnetică de un automobil mai mare. Este vorba de un sistem „Triotron" tetrapolar de o putere specială care reuneşte toate avantajele unui haut-parler dinamic fără să aibe desavantajele lui.

Sunetele pline şi adânci au confirmat până acum pe hautparleur-ul dinamic ca cel mai bun haut-parleur. Cu toate acestea s'a observat şi aci desavantajele, înainte de toate curentul de excitaţie necesar şi marea energie iniţială a receptorului întrebuinţat.

Tipul P. posedă mulţumită construcţiei speciale aceleaşi calităţi sonore ca un haut-parleur dinamic şi aduce ca haut-parleur magnetic încă trei avantaje:

1. Nu este nevoe de curent de excitaţie.

2. Acţionează uşor şi nu este deci nevoie de o amplificare necesară pentru un haut-parleur dinamic. Acest tip are posibilităţi de schimbare. In câteva cuvinte:

Diafragma se poate fixa la cea mai bună redare de vorbă cântec sau muzică instrumentală. Până acum era desavantajul că se auzea numai voce sau muzică fără piedică. Fie numai că haut-parleurul a fost fixat la o valoare medie care a îngăduit şi unul şi altul într'un mod mediocru. Multiplele încercări care au fost făcute cu aşa zişii purificatori de tonuri sau condensatori paralel puşi, nu suportă comparaţie cu construcţia de schimbare a bobinelor de haut-parleur-uri.

DETALII DE CONSTRUCŢIE A TIPULUI „P"

Luând în consideraţie că mişcarea indusului găseşte cu atât mai mare rezistenţă cu cât e mai mare momentul de inerţie s'a transferat la acest sistem axa de rotaţie în mijlocul indusului. In afară de alte avantaje această schimbare îngădue şi întrebuinţarea de poluri lamelate şi prin aceasta se evită curenţii Foucault, cari ar fi întrebuinţat fără folos o parte a energiei sonore. Mulţumită nouii construcţii a fost posibil să se renunţe la şurubul de regulare, aşa în cât acest sistem este bine regulat după părăsirea controlului fabricei şi nu are nevoie de regulare ulterioară.

Polurile formează împreună cu bobina o unitate, mecanică la care părţile se reazimă una contra alteia cu feţe late aşa încât se obţine o stabilitate cât se poate de mare. Construcţia pentru amatori se uşurează prin faptul că şuruburile sunt înzestrate cu piuliţe.

TIP „C"

Acest sistem care se poate numi din cauza formei fratele tipului „P" este o construcţie mai mică a diafragmei P şi trebuie întrebuinţat acolo unde tipul P. este inoportun din cauza lipsei de loc.

Caracteristica tipului C. aci redată arată legătura între curent şi indicaţia limbei. De remarcat în special este mica distanţă între ramurile ascendente şi descendente ale acestei curbe, prin care se dovedeşte în ce măsură s'a reuşit suprimarea prin alegerea reuşită a materialului indusului fenomenului de hysteresis. Curba redată se bazează ca şi aceia a sistemului C. pe o serie de măsurături microscopice îngrijite.

TIP R. W.

Această diafragmă experimentală este construită în multe sute de mii de exemplare din cele mai bune haut-parleure ale marelor mărci de fabrică. Ea se bazează pe principiul unui indus care este balansat între patru poluri. Prin această compensaţie era posibilă înlăturarea efectului nesimetric al sistemului bypolar mai vechi ceeace se remarcă la buna redare a sunetelor de sus. Cu acest sistem se poate construi singur cu uşurinţă un haut-parleur bun. Se livrează în două execuţii care diferă numai prin dimensiunile antreferului între limbă şi poluri. Adause de pâslă împiedică autooscilarea părţilor acestui sistem. Un capac de aluminium acoperă toate părţile mobile şi le protejează de deteriorare.

TIP. R. W.

Tip. R. W. 1. dacă nu se indică nimic special el furnizează acest tip care activează deja la o mică energie şi care suportă totuşi tărimi de sunete care umplu uşor o sală mare.

Tip. R. W. S. 2, această construcţie suportă din cauza marelui antrefer energii extra tari. Nu trebuie avut grijă că limba văjâe la părţi de fortissimo. Natural acest tip are nevoie de o mai mare energie de recepţie. 358.

5 plăci—100 lei

Invenţie epocală: cărţi ilustrate - plăci de gramofon

Fotografia-ilustrată care cântă şi vorbeşte, a stârnit o nemai pomenită senzaţie în presa mondială şi în lumea specialştilor.

Patentate în toate ţările !

Placa nu este lipită pe deasupra ci dintr'o singură bucată, uşoară, subţire şi flexibilă.

ŞANŢURILE SONORE IMPRIMATE DIRECT PE ILUSTRATA

Se poate cânta de sute de ori, cu acul special alăturat fiecărei cărţi poştale şi cu orice fel de ac.

Costă numai 20 lei cartea poştală şi este adaptabilă oricărui gramofon.

Numai ultimele noutăţi muzicale en-vogue. Au apărut până astăzi 24 şlagăre muzicale, orchestre şi voce.

Produsele Uzinelor „Weco" Berlin.

Reprezentanţa generală şi depozitul pentru România „Novitas", Bucureşti IV, str. D. Onciul 11.

De vânzare la toate magazinele principale de muzică şi librării.



APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile 3360 lei
PREŢ RECORD
Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd. Brătianu 11
Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţara

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19
La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2626. **DAN TITUS LOCHIAN, Gherla.**

1) Primim colabrări benevole.

2) Aparatul la care vă gândiţi nu se poate realiza decât utilizând lampa cu grătar de protecţie ca primă lampă. Pentru schemă consultaţi colecţia; la rubrica de faţă veţi găsi numeroase scheme.

3) La montajul Reinartz pot utiliza alte selfuri cilindrice, astfel ca să pot recepţiona şi undele foarte scurte ?

Dacă voiţi să lucraţi şi sub 200 metri, trebue să luaţi măsurile cuvenite la realizarea montajului. Având aparatul construit, cel mai simplu este să realizaţi un adaptor.

4) La acelaş aparat pot folosi bigrile ?

Da.

2627. **TH. P., Hotin.**

Numărul de spire care vă interesează, nu-l puteţi avea decât prin tatonare. In principiu, numărul de spire căutat este cam de trei ori mai mare ca pentru unde medii.

2628. **RODINA, Cernica, Ilfov.**

1) Bateria va dura circa 100 ore iar acumulatorul veţi fi obligată să-l încărcaţi la 2—3 săptămâni. Este prea mic pentru aparatul dv. Trebuia să luaţi unul de 48 amperi-ore.

2629. **D. VASILESCU-Ploeşti.**

Schema unui aparat Reinartz cu trei lămpi; ultima să fie pentodă.

O aveţi în fig. 2629. Vă sfătuesc însă să utilizaţi o triodă, ca lampă finală; dacă ţineţi mult la pentroră folosiţi un singur etaj de joasă frecvenţă.

2630. **C. M. S.**

1) Schema pe care mi-aţi trimis-o este tot a unui aparat Reinartz. Nu am de obiectat acestui aparat decât faptul că foloseşte doui transformatori.

2) Schema aparatului francez C 119, cu patru lămpi.

O aveţi în fig. 2630.

3) Cari sunt insuşirile acestui aparat?

Selectivitatea care lasă mult de dorit, a făcut ca aparatul de care ne ocupăm să-şi piardă popularitatea pe care o avea cu câţiva ani în urmă.

4) Pe ce gamă de unde lucrează?

200—2000 m., prin schimbare de selfuri.

5) Aparatul Reinartz cu patru lămpi îl aveţi în schema pe care mi-aţi trimis-o.

2631. **HERMAN LEON.**

Schema unui aparat cu galenă, urmată de două lămpi amplificatoare de joasă frecvenţă; aparatul să fie pentru unde foarte scurte.

Aveţi schema în fig. 2631; vă sfătuesc să renunţaţi la galenă, realizând o detectrice cu reacţiune urmată de un etaj de joasă frequenţă.

2632. **BATERIA.**

Schema unui redresor pentru sectorul de curent alternativ, de 220 volţi.

O aveţi în fig. 2632.

2633. **AMATOR PRETENŢIOS-Cuhureşti, Soroca.**

1) Nu dau referinţe decât asupra aparatelor publicate în revista noastră; aceasta pentru motivul binecuvântat că nu pot spune nimic despre un aparat care nu a fost experimentat în laboratorul revistei.

2) Pot conecta două aparate pentru o funcţionare comună?

Da — dar nu văd rostul. Ce pretindeţi în definitiv dela cele două aparate?

2634. **IOAN ONESCU-Comarnic, Prahova.**

1) Când apropii mâna de condensatorul variabil aparatul meu începe să fluere, din această cauză nu pot realiza bine nici un acrod.

Neajunsul poate fi provocat de branşarea greşită a condensatorului variabil. Verificaţi dacă statorul atacă grupul detector; în caz contrar invensaţi conexiunile condensatorului variabil. Chiar când acesta este bine montat aparatul poate totuş să fie sensibil la apropierea mânii; se întâmplă acest lucru atunci când se utilizează o priză de pământ cu o rezistenţă prea mare.

Remediul în acest ultim caz este îmbunătăţirea prizei; se mai poate remedia uneori neajunsul intercalând între aparat şi priza de pământ un condensator fix de mare capacitate (circa 1 microfarad).

2635. **MIELU IONESCU, Loco.**

Referitor la aparatul superregenerativ 2 cu 2 lămpi bigrile.

1) Cum şi în ce fel se măsoară spirele bobinei de 1200—1500 spire.

Pe degete o să fie cam greu, întrucât sunt cam multe; veţi fi obligat să recurgeţi la răboj.

O paranteză: nu-mi închipui că prin **măsurare** aţi înţeles altceva decât **numărarea,** pentrucă, îmi place să cred că aţi cetit descrierea aparatului înainte de a pune întrebări.

2) Câte posturi pot asculta într'un mic vorbitor şi câte în cască?

Intr'un mic vorbitor: 5—6 posturi; în cască circa 15.

2636. **VALERIU IONESCU, Craiova.**

Cum se încarcă un acumulator de 4 volţi, având o capacitate de 24 aperi-ore ? Dar altul de 48 amperi-ore ? Schema.

Schema o aveţi în No. 106, pag. 23, fig. 2576. Numărul de lămpi nu vi-l pot indica deoarece aţi uitat să-mi indicaţi tensiunea sectorului.

2637. **A. STOICULESCU-Olteniţa.**

Aţi păţit ca cetăţeanul care a încercat să se curarisească cu reţetele prescrise amicilor.

Schemele date la rubrica aceasta, sunt de multe ori în funcţiune de materialul amatorului şi, mai ales, de capriciul şi imaginaţia neofitului...

Era cazul să-mi cereţi avizul înainte de a fi construit aparatul. Dacă aţi fi procedat aşa, v'aş fi spus că atunci când aţi optat pentru un 5 lămpi, e locul să realizaţi o superheterodynă.

Ceeace vă rămâne de făcut, e să vă procuraţi transformatorii de medie frequenţă necesari şi cu materialul actualului aparat să vă construiţi o supradynă.

2638. **AMATOR radiofonist.**

Referitor la aparatul superregenerativ 2:

Aş putea folosi, în loc de acumulator, nişte baterii de lampă de buzunar ?

Da, mai multe în paralel. Ar fi şi mai preferabil — mai economic — să utilizaţi o baterie uscată de mare capacitate, special construită în vederea încălzirii filamentelor.

2) Aş mai putea adăoga un etaj de joasă frequenţă ?

Da.

2639. **O. MATEESCU, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2640. **MIRCEA MIHAIL, Buzău.**

1) Cetiţi răspunsul 2633,I.

2) Cristalele şi căştile la care vă referiţi, au cam aceeaşi valoare.

3) Numerele care vă interesază se mai găsesc.

2641. **BIBLEA CONSTANTIN, Satul Mare.**

1) Faceţi o greşală: sarea amară este sulfat de magneziu, nu sulfură. In definitiv ce vă interesează sulfura sau sulfatul ?

2) Pot colabora amatorii la revistă cu modificări diferite, sau eventuale descoperiri, invenţii ?

Da, cu condiţia ca să fie publicabil ceeace ni se trimite; manuscriptele nepublicate nu se înapoiază.

26.42. **PLAIRAS, Piteşti.**

Schimbarea la care vă referiţi, e locul s'o faceţi la magazinul de radio dela care vă aprovizionaţi.

2644. **STUERMANN, Roman.**

1) Cu aparatul cu galenă din No. 73, aş putea auzi din localitate câteva posturi ?

Da, cu condiţia să vă construiţi o antenă şi o priză de pământ fără cusur.

2) Aş putea utiliza sectorul ca antenă ?

Nu; trebue să construiţi o bună antenă exterioară.

2645. **GABRIEL RUDOLF, Falcău, Bucovina.**

Schema care vă interesează nu o posedă decât fabricantul şi, — în orice caz, nu o dă în vileag — secret de fabricaţie.

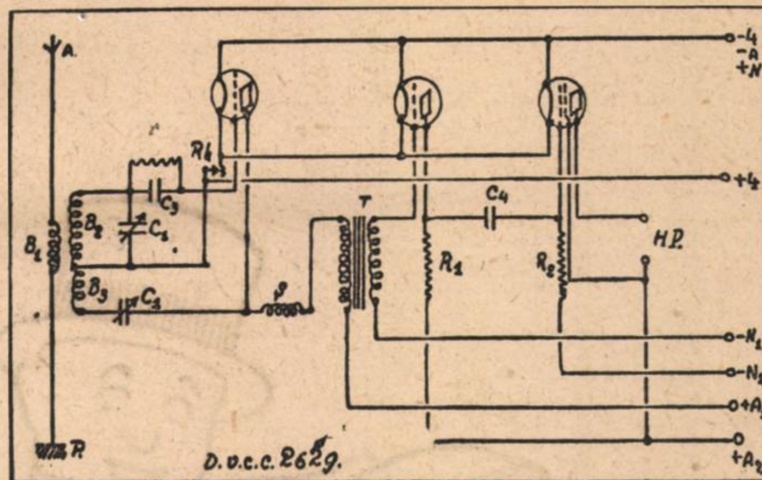


Fig. 2629. Aparat Reinartz cu 3 lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: idem 300 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: idem, 10.000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ş: bobină de şoc cu 500 spire; T: Transformator de joasă frequenţă raport 1/3; H. P.: haut-parleur; — A: minusul alimentării anodice; + N: plusul bateriei de negativare; —N_1, —N_2: tensiuni negative; +A_1; +A_2: tensiuni pozitive (în cazul utilizării unei lămpi cu grătar de protecţie, A_2 va avea 150—200 volţi — după marca adoptată).

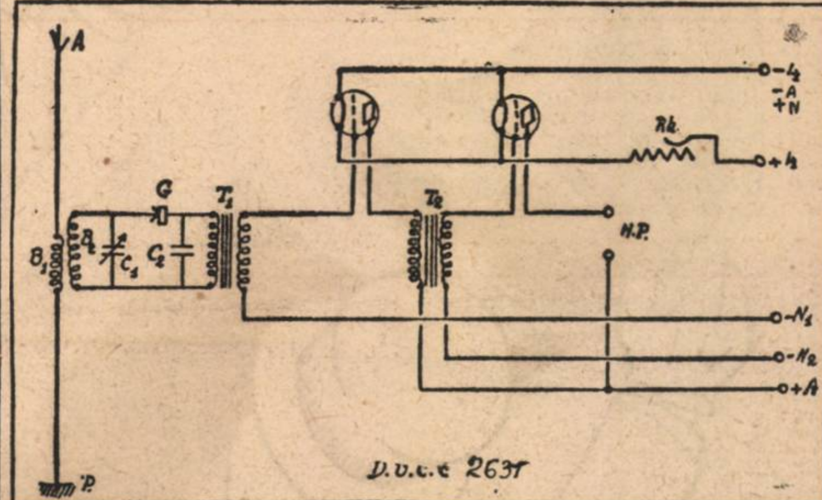


Fig. 2631. Aparat cu galenă urmată de două etaje amplificatoare de joasă frecvenţă.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self cilindrice cu 3—10 spire; C_1: condensator variabil de 200 cm.; G: galenă; C_2: condensator fix de 4000 cm.; T.: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; H. P.: haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; +N: plusul bateriei de negativare; —N_1, —N_2: tensiuni negative; +A: tensiune pozitivă.

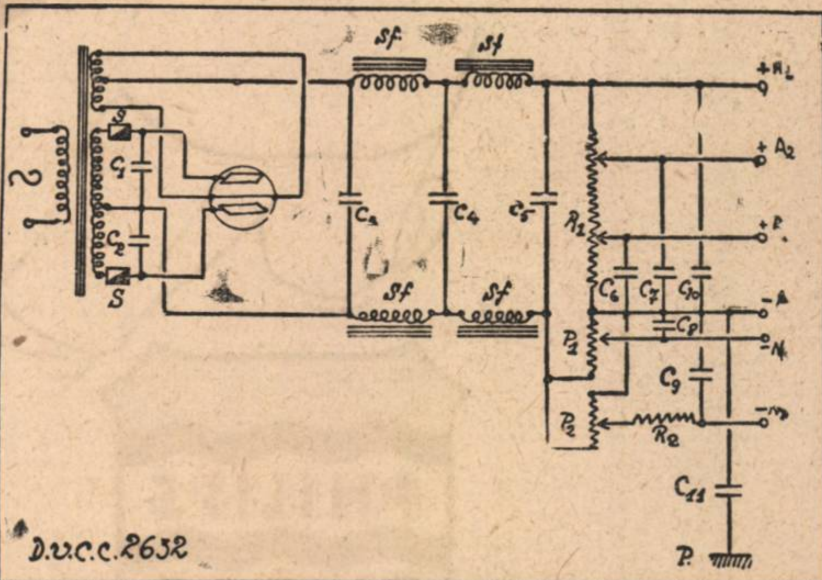


Fig. 2632. Redresor anodic.

S: siguranţă; C_1, C_2, condensatori ficşi la câte 0,1 microfarazi; C_3, C_4, C_5: idem, de câte 6 microfarazi; C_6, C_7, C_8, C_9: idem, de câte 1 microfarad; C_{10}: idem, 2 microfarazi; C_{11}: idem, 0,5 microfarazi; Sf.: selfuri filtru de 50 henry; R_1: rezistenţă de 10.000 ohmi cu doui cursori; R_2: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; P_1: potenţiometru de 2000 ohmi; P_2: idem, 1000 ohmi; P: legătură la pământ; —A: minusul alimentării anodice; +A_1, +A_2, A_3: tensiuni pozitive; —N_1, —N_2, tensiuni negative.

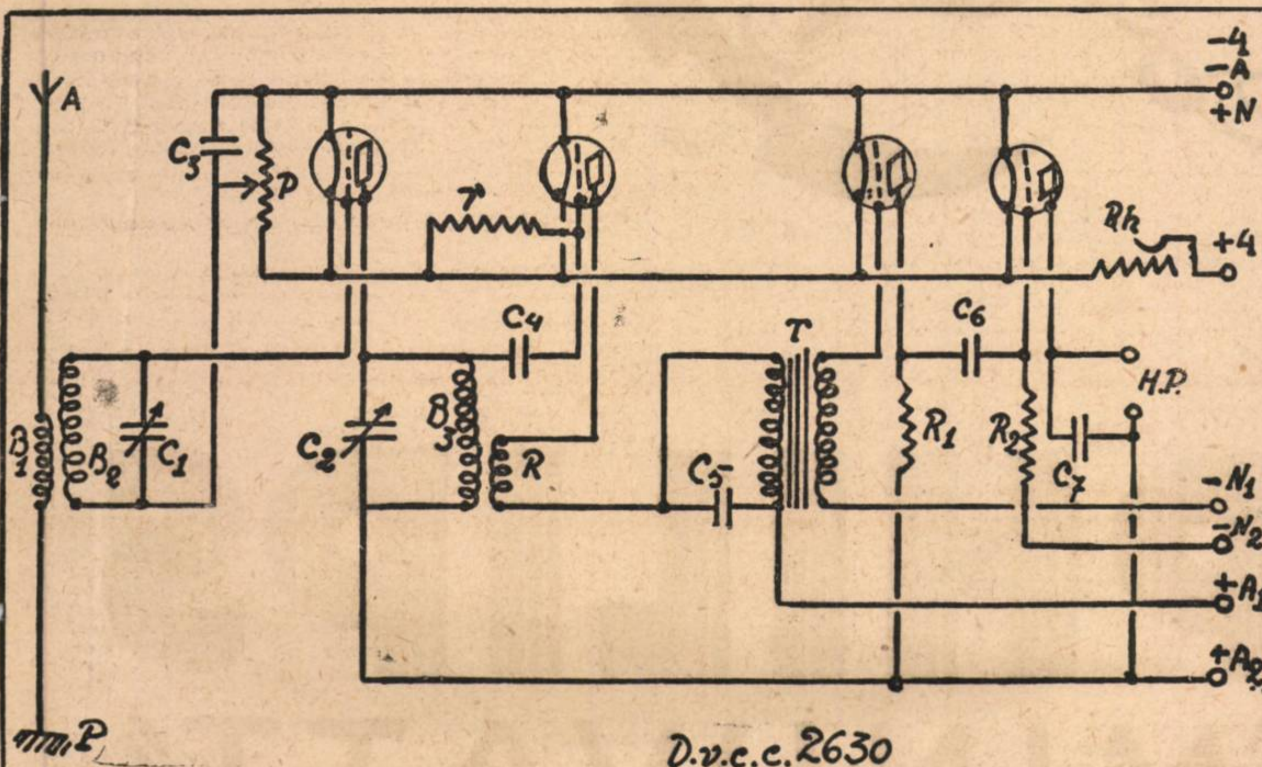


Fig. 2630. Aparat cu patru lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, R: bobine de sedf; C_1, C_2: condensatori variabili de 500 cm.; C_3: idem, 1000 cm.; C_4: idem; 100 cm; C_5, C_7: idem, 4000 cm.; C_6: idem, 10.000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; H. P.: haut-parleur; —A: minusul alimentării anodice; +N: plusul bateriei de negativare; —N_1, —N_2: tensiuni negative; +A_1, +A_2: tensiuni pozitive.

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 109
Bon de consultaţii
(valabil în intervalul 19 Octombrie — 19 Noembrie)
In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

LĂMPI NOUI, PUTERI NOUI!

Sufletul unui aparat de recepție sunt lămpile.

Dați aparatului D-v. puteri noui înlocuind lămpile vechi prin lămpi PHILIPS „Miniwatt".

Cu o pentodă ca lampă finală obțineți rezultate fenomenale.



PHILIPS

"MINIWATT"

Anul III No. 110 | 28 pagini | 10 LEI | Duminică 25 Octombrie 1930





Repr. p. România : BUCUREŞTI
Str. Edgard Quinet 3, Telef. 342|15

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Adm-tia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Spionajul şi radiofonia

Spionajul! Iată calul de bătae al tuturor celor cari de ani de zile s'au opus sistematic la libera extensiune a radiofoniei româneşti.

Tot spiritul ingust şi birocratic ce se refugia în spatele dosarelor îngrămădite prin birourile ministerelor sau administraţiilor „de resort" invoca spectrul spionajului pentru a stânjeni expansiunea bruscă a nouei activităţi ce luase proporţii atât de uriaşe în Occident.

Dar dacă toţi cari gândeau astfel aveau consolarea că dacă s'a îngreunat ritmul natural al desvoltărei radiofonice cel puţin s'a canalizat expresiunea ei în acord cu interesele siguranţei Statului, evenimentele nenorocite de acum câteva zile le-au năruit şi această consolidare.

O vastă organizare de spionaj a fost descoperită zilele acestea, spre cinstea celor ce veghează asupra siguranţei statului nostru. Această organizaţie se camufla în spatele unei firme de radio: Radio-Foto-Fono.

Se pare chiar că filiala din Bucureşti stabilise o legătură pe unde scurte cu centrala similară din Viena.

Atunci când românilor cinstiţi şi dornici de muncă ca ing. Lupaş, Popescu-Mălăeşti, etc., li se confiscau posturile de emisie pe unde scurte, când erau plimbaţi pe la siguranţa statului, în mijlocul Bucureştiului, la câţi-va paşi de comisariatul de poliţie, spionii îşi ţeseau pânza lor de cercetări şi probabil corespondau nesupăraţi cu „tovarăşii" din ţările vecine.

Este exact ceeace prevăzusem dela început:

Politica struţului ce se ascunde cu capul în nisip spre a nu vedea pericolul, restricţiile în materie de radio ,de frica spionajului, vor împiedica pe oamenii cinstiţi să lucreze, dar nu vor stânjeni pe mizerabili cari prin ideologia lor venală au fost şi sunt capabili să înfrunte orice piedică.

Magazinul Radio-Foto-Fono se ocupa în aceeaşi măsură de fotografierea punctelor strategice, a localurilor şi drumurilor importante din ţara românească.

O fotografie valorează mai mult de cât o lungă descriere şi totuşi nimănui nu i-a trecut prin minte să pună piedici celor ce vor să-şi cumpere aparate fotografice sau să devină amatori fotografi.

A încuraja numărul emiţătorilor pe unde scurte şi al ascultătorilor pe toate lungimile de undă înseamnă pe lângă a corespunde unei nevoi reale a ţărei noastre şi o amplificare la maximum a controlului acestor mizerabili cari nu vor mai putea corespunde nesupăraţi, când câteva sute de mii de urechi vor asculta pe toate lungimile de undă.

Orice invenţie, orice progres, orice născocire a spiritului uman îşi are şi partea lui bună şi partea lui rea dar trebue adoptat fără restricţie de conducătorii unui neam pentru avantele incomparabil superioare ce le-a oferit întotdeauna.

Noii adepţi ai radiofoniei, în special emiţătorii pe unde scurte vor fi viitoarele elemente utile în timp de războl pentru armata noastră actualmente atât de săracă în manipulanţi radiotelegrafişti.

O lege liberală care să permită libera expansiune a radiofoniei, să dea un loc larg iniţiativei private scoţând cât mai mult radiofonia de sub egida oricărui monopol, în special al statului, care să încurajeze emisiunile pe unde scurte şi să permită crearea unei industrii româneşti de radio şi în general crearea unei vieţi reale radiofonice iar nu factice cum ea se prezintă actualmente, iată răspunsul ce trebue dat vrăjmaşilor cari scontează că, la moment de grea cumpănă vor da peste un popor nepregătit pe tărâmul comunicaţiilor.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

ECOURI

La Milano se va deschide peste câteva zile „a doua" expoziţie naţională de radio.

Numai de n'ar afla asta „comisarii noştri, să-i imite...

* * *

Staţiunea radiofonică WENR din Chicago, are pretenţia să fie cea mai elegantă din lumea întreagă. Numeroasele sale studiouri, săli de lectură etc., ocupă câteva etaje ale clădirii, în care se află marea Operă de stat. Grandiosul studio, este situat în al 42-lea etaj, are o lungime de 17 metri şi este de un lux şi rafinament nemaipomenite. Unde te uiţi vezi covoare scumpe şi plante exotice, astfel că întregul studio seamănă cu o seră, iar mobilierul cu cel al unui club american, din cele mai elegante.

Aceasta dovedeşte că americanii au pe lângă gust şi ceeace se numeşte la noi, în mod abstract.... fonduri.

* * *

„Postul de emisiune din Brno (Cehoslovacia) este pe cale să introducă o inovaţie destul de originală. Constatându-se anume existenţa unor sgomote foarte curioase, ori de câte ori se emiteau concerte simfonice, direcţia postului a reuşit să descopere în sfârşit cauza acestor zgomote: scaunele pe care şedeau orchestranţii, scârţâiau. Atunci, domnul Janotas, director de programe a conceput un nou model de scaune, a căror construcţie va exclude pe viitor asemenea sgomote supărătoare.

Aviz amatorilor noştri de radio! Dacă auziţi cumva scârţâieturi la concertele simfonice ale orchestrei noastre de radio să ştiţi: scaunele sunt de vină.

C. M.

Interview cu d. Voicu Niţescu noul ministru al comunicaţiilor

Un post de 120 Kw. în Bucureşti

Ce este cu concesionarea radiofoniei. — Posturi locale. — O ofertă a casei Marconi. — Legea radiofoniei

In noul guvern Mironescu, noul ministru al comunicaţiilor este d-nul Voicu Niţescu. Om tânăr, spirit vioiu şi modern, d. Voicu Niţescu, deşi abia venit la departamentul comunicaţiilor, s'a şi pus în curent, în linii generale, cu nevoile radiofoniei româneşti.



D. Voicu Niţescu
Noul minstru al comunicaţiilor

Lucru surprinzător, deoarece pentru miniştrii de comunicaţii, de până acum, radiofonia era problema pe care o analizau cea din urmă, atunci când nu aveau ceva mai bun de făcut.

CHESTIUNEA CONCESIONARII

Am fost prima gazetă care am adus ştirea că e vorba să se concesioneze radiofonia şi că s'a şi primit o ofertă în acest sens.

Unele cotidiane au binevoit a desminţi ştirea noastră, afirmând că „guvernul nici nu se gândeşte la aşa ceva."

Că guvernul se gândeşte la chestiunea concesionării radiofoniei, rezultă din declaraţiile de mai jos, pe care ni le-a făcut d. Voicu Niţescu:

Am primit, — ne spune categoric noul ministru al comunicaţiilor, — o ofertă din partea casei Marconi, să ne construiască o mare staţiune de radio la Bucureşti. Noul post ar emite cu o putere de 120 kilovaţi.

— Dar o astfel de staţiune ar costa enorm...

— Ni s'a cerut concesionarea radiofoniei. Ar urma ca Statul să achite în anuităţi cheltuelile. Eu tocmai studiez oferta, — urmează d. Niţescu, — *ca să văd dacă este convenabilă sau nu. Cred că radiofonia ar putea să producă suficient prin ea însăşi, prin reclame şi taxe, pentru ca Statul să nu mai dea nimic. In orice caz, nu am studiat aceasta, aşa că rămâne să vedem posibilităţile radiofoniei româneşti în acest sens.*

DOUA POSTURI IN ARDEAL, UNUL IN BASARABIA

— Dar, d-le ministru, am replicat noi, mai există un post de emisiune la Bucureşti. Dacă soc. Marconi va mai construi unul, ce va deveni postul dela Otopeni?

— Postul de la Otopeni, — ne-a răspuns ministrul — *a fost construit tot de casa Marconi. Acest post nu emite decât cu 12 kw. El nu e suficient pentru a acoperi Budapesta şi Moscova. Cred că un post mare, de 120 kw., aşa cum au ungurii, ne-ar fi şi nouă foarte necesar. In ce priveşte actualul post dela Bucureşti, el ar urma să fie mutat în Ardeal.*

Proectăm să construim două posturi regionale de emisiune în Ardeal, unul în Basarabia, etc. Societatea Marconi îşi ia angajamentul să organizeze astfel radiofonia românească pe întreg teritoriul. Faptul că am putea astfel anihila propaganda ungară şi rusă prin radio, ne face să studiăm cu atenţie problema organizării radiofoniei noastre.

LEGEA RADIOFONIEI, MAI TARZIU...

Am întrebat de asemeni pe d. Voicu Niţescu, care este soarta legii radiofoniei.

Din răspunsul pe care ni l-a dat, şi anume că va studia chestiunea la timpul său, — am dedus că această lege nu este de actualitate. In adevăr, ea pare a depinde acum, de modul cum se va soluţiona chestiunea concesionării.

De altă parte, până la Ianuarie 1931, parlamentul va fi ocupat cu bugetul şi este aproape cert că nu va mai fi timp şi pentru legile socotite „secundare", cum e legea radiofoniei.

Al. Bd.

TOMBOLA RADIOFONICA

Organizată de ziarul **Radio şi Radiofonia** va cuprinde **1000 premii** de valoare, printre cari:

UN APARAT DE RECEPŢIE
PHILIPS TYP 2514
înzestrat cu seria de LAMPI MINUNE
E 442, E 424, B 443

Aparatul este alimentat şi oferă, în haut-parleur DIRECT LA PRIZA

TOATE EMISIUNILE EUROPENE

Strângeţi bonurile de participare inserate în corpul ziarului



Meşter lăcătuş, Meşter lăcătuş... Aparate radiofonice reparăm.

Haine vechi, sticle goale, aparate de radio cumpărăm.

CRITICILE AMATORILOR

Radio-cabaretul

Iată că societatea de difuziune — gentilă ca întotdeauna față de auditoriul românesc — s'a grăbit să fie pe placul acestuia, și să-i dea ceeace i-a fost cerut cu atâta insistență: radio-cabaretul. Adică, eticheta, sub care se difuzează acest amalgam de program vorbit și cântat poartă denumirea de „cabaret". La fel ca și cum ai intra într'o farmacie, și ai cere alcool, pentrucă în realitate să ți se dea unt de ricină. Culoarea e cam aceeaș, gustul însă diferă puțin... și efectele.

Așa și cu cabaretul, pe care amatorii l-au cerut cu atâta insistență, fiindcă și stațiunile străine obișnuiesc să transmită un program sub această denumire. Va fi poate o mică lecție pentru toți acei cari nu s'au lăsat încă de obiceiul să facă comparație între posturile pe anumite lungimi de undă și cari cred, că tot ce sboară... în străinătate, se poate mânca și la noi.

Au însă bieții amatori, — cu pretenții ultra-cabaristice—și anumite circumstanțe atenuante în favoarea lor: cuvântul „cabaret" e extrem de sugestiv, atrăgător, și crează în imaginația multora dintre ascultătorii de radio, iluzii de o mie și una de nopți.

Cabaretul poate fi considerat visul provincialului însurat și încătușat de viața patriarhalo-monotonă, a orășelului în care trăește, el poate însă să reprezinte chiar și pentru oamenii mai puțini miopi, un mic rai, pe acest pământ posomorît.

Cabaretul nu este nici teatru, — căci îi lipsește înscenarea greoaie și seriozitatea acțiunii pentru atingerea unui scop, de multe ori destul de vag precizat, — nici varieteu sau revistă, unde montarea fastuoasă a fiecărui număr de program rivalizează cu excentricitatea execuției, savurată de public sub feeroarea luminilor colorate ale reflectoarelor. La teatru mulțimea urmărește o acțiune închegată, la varieteu ea se lasă ușor impresionată de efecte mai puțin serioase. Teatrul este intelect-artistic, varieteul în schimb necesită — în mare parte — însușiri fizice, arătate cu dibăcie, la lumina rampei.

Cabaretul însă și-a creeat o poziție cu totul specifică între aceste două genuri. El nu este lipsit nici de seriozitatea artistică urmărită de scena teatrului, nici de evidențierea efectelor spontane și ușor impresionabile, ale variete-ului.

Cabaretul — aș putea spune — este un extras rafinat din arta teatrală și din spiritul ușor și sglobiu al varieteului sau al revistei. Pe lângă toate acestea el mai are însă și un alt semn caracteristic: frivolitatea. Dar nu frivolitatea nemascată și bătătoare la ochi a varieteului sau a revistei, ci o frivolitate voalată și spirituală, care nu se poate vedea la lumina reflectoarelor, dar care predomină, totuș, scena cabaretului și se resimte în atmosfera împrăștiată de acestea.

Astfel, cabaretul a reușit să intereseze tot mai mult acel public, care din diferite motive ocolește teatrul și nu găsește satisfacție nici în reprezentațiile de varieteu și nici în cele ale revistei, dar care totuș dorește să guste aceste genuri, însă într'o atmosferă mai concentrată și mai subtilizată.

Artistului de cabaret i se cere în consecință calități specifice și bine definite, care să se acomodeze perfect acestui cadru. Nu e deci de mirare că numărul acestor artiști este relativ mic, iar numele celebrităților se pot număra pe degete. In deosebi conferențiarul — care joacă un rol atât de important pe scena cabaretului — este o figură rară, și deci pretutindeni foarte căutat.

La radio, cabaretul a fost introdus și el în program, după cum au fost introduse și toate celelalte genuri de spectacole, și domnii directori de programe au căutat să-l acomodeze microfonului. Și atunci s'a dovedit că radio-cabaretul este un excelent număr de program — cabaretul în genere pretându-se admirabil pentru a fi transmis cu ajutorul undelor sonore.

Optimismul acesta dela început, s'a dovedit însă cu timpul a fi prematur — cu toate că este oarecum justificat prin structura cabaretului, — căci tirania microfonului impune stricta observare a unor regule, peste care nici cel mai dibaciu regisor nu poate trece. Astfel, programul inițial de cabaret a trebuit să sufere unele modificări la radio, eliminându-se anumite numere cu totul, sau punându-se acestea pe planul al doilea, pe când altele în schimb au trebuit să fie scoase în evidență. Intre acestea din urmă figurează și misiunea conferențiarului, care a devenit un fel de factotum. Căci el trebue să creeze din primul moment acea atmosferă tipică a cabaretului, el este obligat să facă legătura între artiști, și tot el este acela care ne sugerează mediul, cu întregul său decor. Conferențiarul radio-cabaretului trebue să aibe deci — pe lângă o voce plăcută și radiogenică — un spirit fin de observație, o abilitate sigură de-a se exprima în mod spontan, și trebue să fie în genere spiritual, adică un fel de caricaturist, care ne schițează la microfon — prin câteva trăsături fugitive — un întreg album de figuri și de scene caracteristice și amuzante.

Nu e deci de mirare, că asemenea conferențiari nu se găsesc la fiecare colț de stradă, și dacă o mare revistă străină a susținut cândva, că idealul conferențiar pentru radio-cabaret, nici n'a fost încă descoperit, aproape că-mi vine s'o cred, oricât de exagerată ar părea această afirmație.

Privit sub acest aspect, cum rămâne cu radio-cabaretul introdus în programul postului românesc? Auditoriul are destul timp să reflecteze singur, pentru a găsi răspunsul cel mai nimerit la această întrebare. Eu unul susțin că la noi nici nu se transmit asemenea spectacole prin radio, căci ceeace ni s'a debitat până în prezent — sub denumire de cabaret — este un surogat, un fel de imitație nereușită, care — considerată chiar ca atare — încă nu poate justifica îndeajuns timpul pierdut în fața aparatului de recepție. Nu intenționez câtuș de puțin să fac aici o critică mai amplă a serilor numite „de cabaret", care le-am ascultat din alte motive, totuș mă văd obligat să observ pe scurt următoarele:

Din momentul în care conferențiarul își confecționează dinainte — adică acasă la dânsul — întregul „speach" pentru a-l citi pe urmă, mai mult sau mai puțin abil, în fața microfonului, a încetat să mai fie „conferențiar" de cabaret. El își poate pregăti dinainte cel mult scheletul conferinței, poate să aibe chiar anumite spirite și pointe „în buzunarul vestii", pentru a le plasa mai târziu la prima ocazie, dar citirea în întregime a unui monolog — în care spiritul și gluma se reduc la niște rime ca „strâmbă — drâmbă" și „planu-Manu" — asta nu este admisibil.

In ceeace privește celelalte numere ale programului nostru de cabaret, alegerea lor s'a făcut desigur cu totul din alte considerațiuni, decât din cele impuse de necesitatea firească a lucrurilor. Cu drâmbă și cu ferestrăul fermecat, nu se face cabaret, iar un cor căzăcesc poate produce și mai puțin atmosfera intimă a cabaretului.

Doamna Elena Zamora ar avea o brumă cabaretistă pe programul ei, dacă și-ar acomoda vocea puțin microfonului, iar domnul Ghibericon ar putea fi un excelent causeur, dacă ar primi îndrumările necesare. Așa însă d-sa a debutat la microfon cu niște glume învechite. Cunoscând întâmplător mai de aproape pe acest excelent artist știu pozitiv că este în stare să distreze și să amuze.

Lipsește în primul rând regisorul priceput, care să însceneze cabaretul și care să dea artiștilor îndrumările necesare.

C. M.

Din lumea undelor sonore

PLANTELE LA MICROFON

Vă povesteam într'un număr trecut, cum unele posturi americane, s'au specializat în emisiuni... zoologice. Tot felul de vietăți sunt aduse în fața microfonului și trase de coadă ca să țipe.

Vă amintiți însă că s'a făcut cândva și o experiență cu plantele?

— Plantele la microfon? veți întreba. Dar plantele nu țipă și nici nu vorbesc măcar.

— Da, vă vom răspunde, dar plantele... cresc.

— Ei și?

— Cresc, și Viena a făcut o experiență, prin care amatorul a fost făcut să audă sgomotul creșterei plantelor. Nu bănuiați că plantele fac sgomot când cresc? Evident, nu produc detunături, dar se pare că sgomotele imperceptibile ale creșterii lor, pot fi amplificate și auzite la radio.

Atât a trebuit ziariștilor din lumea întreagă, ca să exploateze acest subiect în toate chipurile. Presa străină a luat interviewuri savanților, — dintre cari unii s'au arătat sceptici. Alți gazetari străini găsesc lucrul acesta foarte amuzant: să auzi...creșterea florilor. Și spiritele lor nu mai contenesc. Așa, unul dintre ei, scrie:

In curând, vom avea deci concerte de radio, al căror program va conținea bucăți de felul acesta: „Stejarul și trestia", duo; „Cântecul d-lui Măr"; „Ridichi și radio"; „Fasole fără fir"...

Despre „spanac" nu ne spune nimic. De altfel, spanac literar auzim și acum destul...

S. O. S. PE DRUM

Se știe ce servicii prețioase aduce T. F. F., în caz de primejdie, vapoarelor și aeroplanelor.

Revista franceză „l'Auto", propunea un sistem de S. O. S. pe drumuri, pentru automobile, și anume ca apelurile de ajutor, pentru un automobilist ce a suferit un accident, să se facă pe unde foarte scurte.

Din nefericire, nu se poate cere tuturor automobiliștilor, să aibă pe mașină un aparat emițător de unde scurte. S'ar putea însă jalona drumurile, cu posturi de T. F. F pentru ajutor, — punctele în care s'ar găsi astfel de aparate, fiind semnalate în mod vizibil și fiind indicate de altă parte pe hărți.

Orice automobil care ar trece pe lângă locul unde s'a petrecut un accident, ar putea să ajungă foarte repede până la un astfel de aparat de semnalizare, și ar da alarma, la posturile de ajutor. Aceste posturi, prevăzute cu automobile sanitare și medici, ar putea să trimită în grabă, la locul accidentului, ajutoarele necesare.

Evident, aceasta în străinătate. La noi, trebue să începem prin a construi șoselele...

ȘI MUZICA MILITARĂ...

...va dispare, așa cum au dispărut orchestrele de cinema și s'au împuținat tarafele de lăutari, înlocuite de radio.

Până acum, radio provocase șomaj numai în orchestrele... civile.

Iată însă că un aparat mecanic, constituind o adevărată muzică militară, minus muzicanții, a fost încercat în Statele-Unite, într'un regiment de infanterie. Aparatul este purtat de un auto-camion de trei sferturi de tonă greutate, și merge în capul regimentului, în timp ce răsună marșuri, de pe plăci de gramofon...

TELEVIZIUNE

Lumea nu s'a desmeticit încă bine din uimirea în care a confundat-o radiofonia; o altă uimire o așteaptă: televiziunea a intrat în domeniul realităților practice.

Persoanele dintr'o sală de conferințe din Londra, au asistat la televiziunea unor persoane din alt laborator. Au văzut deci, persoane depărtate, prin ziduri și obstacole...

Incă o minune, va deveni fapt curent: vederea la distanță.

Putem avea cinema la domiciliu, așa cum putem avea transmisiuni de imagini; dar aceasta nu e nimic, pe lângă ceeace urmăresc să realizeze savanții pentru viitor.

Posibilitățile viitoare ale televiziunei sunt următoarele: televiziunea scenelor importante ale zilei, ce se vor putea realiza prin mijlocul unor oglinzi mari, a unui dispozitiv ce amintește telescopul și televiziunea obiectelor plasate orizontal, cărți, desene...

In primul caz, vom putea asista de pildă la matchuri de football, fără să ne deranjăm de acasă, și, în al doilea, vom avea învățătura, predată de cei mai mari profesori la domiciliu.

Au și început încercările de construcții de aparate receptive, eftine și de mici dimensiuni.

CU PATOS

Sunt miniștri și miniștri. Și sunt oameni din provinciile alipite, unde anumite cuvinte „radicale", sunt puțin cunoscute...

Excelența Sa a vorbit la microfon. După ce a terminat, întreabă:

— Ei, cum am vorbit?...

— Excelență, vorbești cu patos... i s'a răspuns.

— Cu cine?...

— Excelență, vorbiți cu patos... Patos e o persoană...

D. Patos... Așa i se zice de atunci ministrului...

PICK-UP

Dacă...

Berlinezii au avut prilejul să vorbească de curând — prin telefonul fără fir — cu Japonia. Ziarele relatând această convorbire destul de interurbană, susțin că încercarea ar fi reușit, căci s'a auzit perfect de bine în ambele părți.

Dacă s'ar introduce sistemul „fără fir" (și fără domnișoarele dela poștă) și la noi la București, am putea crede.... că suntem în Japonia.

Cărți noui

„LITERATURA ȘI ȘTIINȚA", de **H. Sanielevici**, un elegant volum de 416 pagini, cu numeroase ilustrații.

Se știe că d. H. Sanielevici nu este numai un distins scriitor, ci și un savant de seamă.

Treizeci de ani de studii, de cercetări și de meditare, l-au făcut să se ridice la o filozofie a naturii — fazele și legile evoluției pământului, a vieții, a raselor omenești — și la o filozofie a istoriei, — fazele și legile evoluției sociale și literare. De pe asemenea înălțimi, acest scriitor, atât de multilateral, deschide drumuri noui în etnografie, în antropologie, în critica literară și în politică.

D. Sanielevici are foarte dezvoltat darul de a construi. Stilul d-sale e neted, precis, fără să devie arid. Dimpotrivă; toate aceste însușiri, unite cu ascuțimea dialecticii care stăpânește bogăția faptelor, te captivează. Cartea se citește ca un roman. Prețul: 120 lei.

Orice elev al cursului superior de liceu trebue să citească

ARTA ȘI MORALA

de **F. Brunetiere**

E discursul marelui critic francez, cu privire la moralitatea în artă, care a stârnit și mai stârnește încă atâtea comentarii

ARTA ȘI MORALA

de **F. Brunetiere**

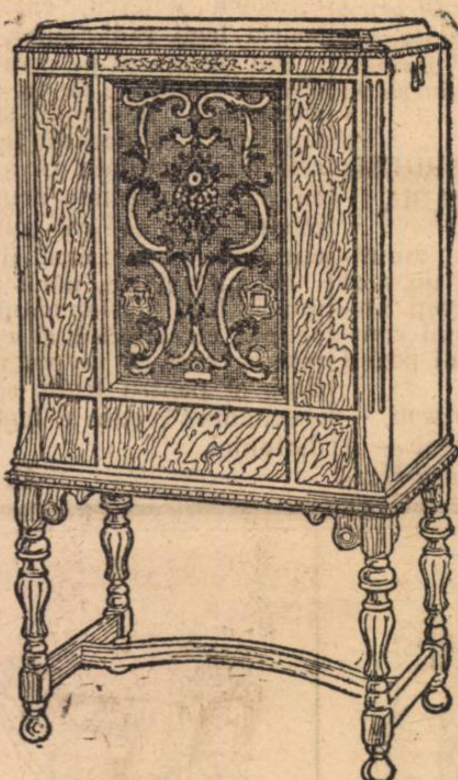
E o cărticică bogată în învățătură și mai e un bun îndreptar pentru cunoașterea unei părți din mișcarea spirituală și din preocupările criticei.

ARTA ȘI MORALA

de **F. Brunetiere**

A apărut în Biblioteca „Dimineața" No. 129. și se găsește la toate librăriile, la depozitarii ziarelor noastre și direct la biroul de vânzare al Editurii „Adevĕrul".

Prețul 8 lei.



RCA Radiola 66

Cel mai perfect aparat existent

este tot un produs

„RADIO CORPORATION OF AMERICA"

RCA Radiola 66

Superheterodină, alimentată direct la priză,

Opt lămpi, celebrul vorbitor electrodinamic RCA

Un singur buton de reglaj.

Un aparat de care veți fi tot atât de mândru ca și inginerii cari l'au construit

Incercați-l înainte de a cumpăra orice alt fabricat

Reprezentanța pentru România:

București, Str. Edgard Quinet No. 3 Telef. 342-15

Circul Kludsky la Radio

de ION PRIBEAGU

Va fi citită la Radio Duminică 26 Oct.

Bună-seara Domni şi Doamne vă salut cu mult avânt,
Dar 'nainte d'a începe, două vorbe şi-un cuvânt:
Cabaretul nostru vesel cu program mereu en-vogue,
Mă obligă sistematic să încep cu un prolog.
Deci, frumoase cuconiţe din Lipscani şi Delea Veche,
Care staţi cu haut-parleur-ul sau cu casca la ureche,
Duduiţe din elită, tineri monoclaţi şi fini,
Paşnici abonaţi cu plată şi amarnici clandestini,
Astăseară dragi prieteni, de pe'ntinsul românesc,
Despre cabaretul nostru trebue să vă vorbesc.
Trebue să-mi pun tot dorul pe antene şi pe unde
Ca să-mi afle toţi delirul care'n sufletu-mi s'ascunde,
Vreau ca vestea să răsbată în palat şi în bordeiu
Din Obor în Dealul Spirei până'n Şerbănescu-Tei,
Din Gramond în Popa Tatu, prin Buzeşti şi prin Smârdan,
Equinox şi Popa Soare, tocmai până'n Popa Nan!
Trebue să-mi spun năvala de idei ce-mi sparge ţeasta,
Pentru că la urma urmei iau parale pentru asta!

Aşa dar amici din Verde sau din oricare „Beţire"
Vă anunţ că astă seară vom avea program de circ.
„Circul vesel, circ magnific, numai artă şi capricii,
Şi adus cu mare casnă şi enorme sacrificii;
Numai exemplare rare cum nu sunt nici la Berlin,
Nici la „Scala" din Milano, nici la „Statsoper von Wien"
Daţi-mi voe domni şi doamne, elegante şi drăguţe,
Să vă recomand cu brio cutiuţa cu maimuţe.
Specimene mici şi svelte, slătăreţe lână'n lână,
Par'că's toate primadone dela Opera Română.
Mai avem şi lei şi tigri, elefanţi turtiţi în ceafă,
O cămilă de la Gange, un mamut şi o girafă.
Unsprezece vulpi de Syra, şerpi şi zebre verzi ca iasca
Câini dresaţi în libertate, şi urşi albi dela Alaska.
Şi întocmai ca la Kludsky vom începe'n mod normal,
Ce e zugrăvit afară: înăuntru-i natural.
Vom lucra în trei maneje şi nimic nu se va pierde,
Caii toţi o să-i conducă calu-bălan cu şeaua verde.

Să-i prezint pe fiecare într'o poză drăgălaşe.
Mi-am pus penţer roş cu bumbe, brandenburguri şi cravaşe,
Şi regret că n'aveţi cum, să mă vedeţi cât de charmant
Sunt în haine cu fireturi şi în pantalon bufant.
Mi-am pus cisme lungi şi şapcă şi vă spun în mod discret,
Eu voi fi în astă seară speaker-ul la cabaret.
Eu voi spune care rage şi din care neam se trage,
Care flueră în cuşcă, care mârie, sau muşcă,
Şi ca ori şi care speaker cu tupeu şi cu adresă,
Eu voiu spune astă seară informaţiile de presă.

Giurgiu: Eri pe strada Frântă vaca lui Nea Stroe Macru,
Inghiţise o lămâe şi de-atunci dă lapte acru.

Niş: Maharadjah Abdulah, fiind surprins privind la şorţ,
Favorita lui Suleima l-a silit să dea divorţ.

New-York: Hoover să evite criza şi-ale ei ravaje
A dat ordin ca să crească trei alune într'o coaje.

Voi mai spune dacă plouă, la Paris şi din ce cauză,
Vă voi da ultima oră, după „trei minute pauză".
Vă voi spune dacă este delicios muştarul Flora,
Şi tot dela mine-afla-veţi peste-o clipă cât e ora.

Atenţiune! Atenţiune! când va bate gongul, basta,
Ceasul o să fie tocmai ca şi eri pe vremea asta.

Eu am să vă spun cam unde să petreceţi împreună,
Cine are vinuri bune „masă bună, pâine bună"
Unde să luaţi pânzeturi, pentru fina, pentru naşa,
Unde să luaţi cafeaua, la Effendi sau la Paşa,
Unde să vă faceţi ghete, cum e cursul Dâmboviţei,
Şi voi face-o concurenţă neleală speakeriţei.
Eu am să anunţ: orchestra lui Dinicu, a cântat
„Nu te mai iubesc păpuşo", „Popa zice că eşti beat".
Urmează domnul Dobrescu, despre „oraşul de faianţă"
Şi de „eftinirea pâinei", mutu de la manutanţă.
Pentru păr luaţi vopseaua cu emblema „Inger blond",
Ondulaţii permanente casa „Siţa din Gramont".
Cea mai bună lamă astăzi e „Doi gemeni şi-o cămilă"
Cumpăraţi făină zero (zero) dela Groapa Pipăilă.
Pivniţele „Wein" oferă, vin bordeaux, marca „Cocoş"
Domnul Trancu Iaşi va spune basmul cu cocoşul roş.
Preferaţi automobilul opt cilindri şi-un căţel,
Cel mai bun antinevralgic este „Nanu Muşeţel".
Aţi gustat cerneala „Flüter"? este cea mai delicioasă,
Mobile, la „Rogojina" prompt şi conştiincios acasă.
Atenţiune! Pentru tuse, sunt bomboanele de malţ
Mai urmează „Humoresque" şi „Două inimi într'un vals".

Bag de seamă domni şi doamne, că m'am depărtat şiret,
Şi n'am spus nici trei cuvinte de program şi cabaret,
V'am tot dus cu zăhărelul, ba că-i vin şi ba că-i apă,
Şi-am uitat că toţi aşteaptă semnul meu ca să înceapă.

Ce vă pasă! Staţi acasă mai comod ca într'o lojă,
Şi nici nu ştiţi că într'o clipă începe corul „Zaparoje".
„Zaparoje"... dela Zapa, Zapa, prinţ din Ekbatana,
Roje, crai din Indochina, văr de-al doilea cu Majanah.
După ce-au trecut deşertul moale cum e mămăliga,
Au intrat pe la Bassora, şi s'au stabilit în Riga,
Şi-au luat tipsii, mandole, clarinete şi mondain,
Intr'o noapte fără stele s'au trezit ucrainieni.
Şi-au luat acordeoane şi banjo-uri pentru jazz,
Piculine şi clacsoane şi timpane, s'aibe haz.
Au cutreerat din Malta, Siracuza şi Malaga,
Au cântat la curtea Romei, şi-apoi la curte'n Praga.
Au cântat la curtea Londrei, la Madrid, pe unde scurte,
Au cântat la curte'n Belgrad, şi-aici cântă tot în curte.
Repertoriul lor: magnific coruri căzăceşti şi ruse,
Sfinte-ecouri depe Volga svon al vremurilor apuse.
Amintiri siberiene, lacrimi, îndrăgiri şi şoapte,
Drumuri albe de zăpadă, zurgălăi de troici în noapte,
Moscova cu turle de-aur, cu biserici şi palate,
Georgieni, mujici şi vutcă şi rusoaice minunate.
Foc în jocuri şi'n privire, trupuri cum în lume nu's,
Doar gândindu-mă la ele zău regret că nu sunt rus.
Atenţiune! In calitatea de conferenţiar ce-o am,
Sunt silit să spun c'artiştii, nu apar după program.
Direcţiunea are dreptul punând umăr lângă umăr.



După cum e'mprejurarea să mai schimbe câte-un număr,

Va urma la două piane domnii Mieltsh şi cu Ciolac,
O să fie-o armonie când porni-vor la atac.
Tumultuoase note clare se vor fugări prin haos,
Pianotări de pizzicato fără o clipă de repaos.
Simfonii de alegretto, cu psalmodice sublime,
Non challance de bemoluri, cu sfârşituri pianissime.
Ca să cânţi la două piane, e un act de mare vază;
Fiindcă în timp ce unu cântă pianu celalt complectează.
Unul cântă: re-mi-fa. Te aştept iubita mea!
Celălalt: fa-re-sol-si, nici un chilipir p'aci.
De exemplu: vrând să treacă peste o bucată nouă,
Primul o să pue un deget celălalt va pune două.
Amândoi se vor încinge cu o mută înverşunare,
O să dea din mâini întâiul iar al doilea din picioare.
Când întâiul s'ar repede peste armonicile-i ape,
Cel de al doilea va atinge alte douăzeci de clape.
Şi aşa la două piane între ei se vor pricepe,
Nici n'o să termine primul şi al doilea va'ncepe.

Oaspeţi dragi, cinstite feţe, drăgălaşi radiofonişti,
In programul de astă-seară sunt şi nume de artişti.
V'am dat coruri şi poeme, v'am dat spirit care'mpunge.
Şi pentru cam cât vă costă, eu socot că va ajunge.
Nu m'aţi câştigat la roată ca să stau aici de faţă,
Să vă spun la giumbuşlucuri până mâine dimineaţă.
Am şi eu p'acasă treburi, vreau să ies, să mai respir,
Că ajunge două ore, de când tot vorbesc în şir,
Vreau şi eu să beau o bere sau un şpriţ sau un vermuth,
E comedie ca asta! Domni şi Doamne, vă salut.

ION PRIBEAGU

SKETCH RADIOFONIC

„NARCOTICUL"

Teatrul la radio trebuie să utilizeze alte mijloace decât teatrul de scenă.

Publicăm drept model de cum trebuie făcut un sketch radiofonic o piesă a lui Tristan Bernard.

PERSOANELE:
D-na DOMAS
PHILIBERT
MARCHOU
BARCELLE

D-NA DOMAS: Philibert?

PHILIBERT: Doamnă?

D-NA DOMAS: Cât e ceasul?

PHILIBERT: Ceasul meu s'a oprit, doamnă! Dar e aproape nouă. Sunt mai mult de două ore, decând aţi luat masa şi spre seară v'aţi aşezat iarăşi la masă.

D-NA DOMAS: Ce e cu sgomotul acela ce se aude din când în când pe şosea?

PHILIBERT: Ei bine, doamnă, e autobuzul oraşului, noul serviciu!

D-NA DOMAS: Până unde merge?

PHILIBERT: Până la Petit-Bourg, la doi kilometri de aici. Apoi se întoarce tot pe aici şi merge spre oraş. Nu vă simţiţi mai bine, d-nă?

D-NA DOMAS: Philibert, eşti un băiat bun. M'ai cunoscut decând m'am născut, eşti plin de atenţii pentru mine, dar te implor nu mă mai întreba mereu, dacă mi-e mai bine... Ceeace era mai important, mi-a spus doctorul, să nu mă gândesc tot timpul la neurastenia mea, îmi ajunge că tu îmi vorbeşti mereu.....

PHILIBERT: Doamna are dreptate. Nu voiu mai vorbi. Dar ceeace e mai curios e că doamna nu se poate debarasa de ea. In fond, ea a început de la moartea domnului... Nu-i aşa că doamna n'a avut prea mari suferinţe...

D-NA DOMAS: Cum? N'am suferit eu mult?...

PHILIBERT: Insfârşit, domnul era mult mai în vârstă decât doamna. Nu-i aşa? Dar doamna se simte singură...

D-NA DOMAS: Ai fost la poştă?

PHILIBERT: Nu doamnă, am pus scrisoarea în autobuzul de Beauvais.

D-NA DOMAS: Pentru ce face un ocol acest autobuz şi se opreşte în faţa casei?

PHILIBERT: Da doamnă, fiindcă conductorul vrea ca să oprească la han, în acest ţinut sălbatec nu sunt decât două case: hanul şi noi. Din fericire, mai este şi hanul pe aici, că altfel am fi putut fi asasinaţi, fără ca cineva să ştie.

D-NA DOMAS: Hanul nu împiedică nimic. El e la cel puţin o sută de metri de aici.

PHILIBERT: Oh! Ştiţi doamnă, când strig mă aude la mai bine de o sută de metri.

D-NA DOMAS: Scrisoarea va fi distribuită mâine?

PHILIBERT: Oh, da doamnă. Mai e timp de pus, chiar şi la ultimul autobuz, care trebue tocmai să treacă. *(Se aude sunând)*. Iată! cine poate fi.

D-NA DOMAS: Te poţi foarte uşor convinge, du-te şi deschide.

PHILIBERT: Cine poate suna la această oră târzie? *(Se aud paşi îndepărtându-se şi revenind)*. Ei bine, doamnă....

D-NA DOMAS: Ce s'a întâmplat?

PHILIBERT: Iată doamnă, am primit o telegramă!

D-NA DOMAS: O telegramă? Pentru dumneata?

PHILIBERT: Da, doamnă e pentru mine. Ce ar putea oare să conţină această telegramă?

D-NA DOMAS: Deschide-o şi-i vei aflat imediat conţinutul.

PHILIBERT *(după un timp de gândire)*: Bine, mulţumesc!

D-NA DOMAS: N'aş putea şti şi eu ce conţine această telegramă?

PHILIBERT: Nepotul meu s'a răsturnat depe motocicletă. Citiţi şi dv.!

D-NA DOMAS *(o clipă de tăcere)*: Da, da.

PHILIBERT: Tot ce-mi veţi spune, spre a mă consola va fi zadarnic. Dacă nepoata mea îmi telegrafiază, înseamnă că trebue să plec acolo.

D-NA DOMAS: Ei bine, trebue să pleci.

PHILIBERT: Să plec în oraş la ora asta?...

D-NA DOMAS: Da, da. Grăbeşte-te chiar, ultimul autobuz nu va mai întârzia mult.

PHILIBERT: Ei comedie a dracului! Doamnă, mă veţi însoţi?

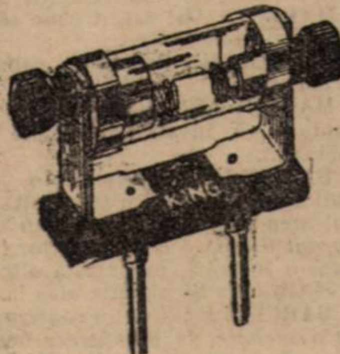
D-NA DOMAS: Ei asta! Ce pot face eu la Beauvais?...

PHILIBERT: Doamna va petrece noaptea la părinţii dumneaei. E





Aceste DOUA elemente
vă asigură
Audiţiunea ideală



DETECTORUL
King



CASCA
Standard

King-Radio Bucureşti
Str. Carol, 9

imposibil să rămâneţi noaptea singură aci.

D-NA DOMAS : Ah ! Nu mi-e câtuş de puţin frică, nu există nici cel mai mic pericol !

PHILIBERT : In totdeauna se spune aşa. Nu există pericol până ce nu rămâi singur.

D-NA DOMAS : Lasă-mă în pace. Nu mi-e frică dar ai să termini, prin a mă face să fiu laşă.

PHILIBERT : Mi-e egal. Să las pe doamna singură în casă...

D-NA DOMAS : Nu sunt singură; hanul e la o sută de metri.

PHILIBERT: O sută de metri e cam departe.

D-NA DOMAS : Ah ! vocea mea se aude foarte departe şi apoi la han e totdeauna un paznic... grăbeşte-te, ai foarte puţin timp. Unde ţi-e paltonul ?

PHILIBERT : E în anticameră. Noroc că doamna a luat masa devreme. N'aveţi nevoie să vă prepar ceva pentru la noapte ?...

D-NA DOMAS : Nu, dacă am să vreau o injecţie, mi-o voiu face singură... Apoi, nici nu vreau să întârzii să mă culc. Nu fiindcă mi-e somn.... Oh! nu, nu mi-e somn, dar mă dor rinichii... sunt aproape desbrăcată. Mi-am scos centura imediat după masă...

PHILIBERT : Nu mi-e deloc plăcut să las pe doamna într'aşa un hal...

D-NA DOMAS : Nepotul dumitale, are mai curând nevoie de îngrijirile d-tale, decât mine. Grăbeşte-te... *(Se aude autobuzul).*

PHILIBERT : Mă duc doamnă.

D-NA DOMAS : Grăbeşte-te Philibert.

PHILIBERT *(depărtându-se):* Of! Doamne! Şi lui i-a venit acum să cadă după motocicletă ! La revedere doamnă. Şi uşa asta de la intrare care dă direct în stradă. Doamna o va închide bine cu cheia ?

D-NA DOMAS : Sigur că da. La revedere.

(Sgomotul uşii care se închide. Sgomot de voci afară).

VOCEA UNUI OM: Hai grăbeşte-te puţin. Ai întârziat.

VOCEA LUI PHILIBERT : Tu micule conducător, eşti prea tânăr ca să-mi faci mie observaţii. Dă-te mai încolo. Mă aşez lângă tine.

VOCEA UNUI OM: Hai, urcă-te sus, astfel vei avea aer...

D-NA DOMAS : E plictisitor să asculţi aceste conversaţii. Am să citesc... Nu ! n'am nici un chef de citit. Unde-i lucrul meu ?... Ah ! aceastâ lampă electrică care luminează atât de prost... *(S'aude sunând).* Sună cineva ?... Ce-o fi?... Ce-o fi ?... Am să mă uit prin fereastră... Doi bărbaţi... Nu deschid. *(Se aude din nou soneria).* Trebue să deschid...

(Sgomotul unei uşi care se deschide).

MARCHU: Dacă nu vă supăraţi, d-voastră sunteţi doamna Domas ?

D-NA DOMAS : Da domnule.

MARCHU : Mulţumesc doamnă, vă cerem scuze că am intrat fără ca d-voastră să ne spuneţi, dar e atât de frig pe stradă.

D-NA DOMAS *(tremurând):* Intraţi domnilor...

MARCHU : Mulţumesc doamnă. Intră dragă. Inchide uşa. E frig... Doamnă, am aflat adresa d-voastră din oraş. Ni s'a spus că aveţi nevoie de vin de masă.

D-NA DOMAS : Cum a putut să vi se spună aşa ceva, eu n'am nevoie de vin.

MARCHU *(insistând):* Doamnă, eu ţin totuş să vă ofer serviciile mele. Avem un bordeaux excelent şi cu un preţ convenabil.

D-NA DOMAS *(jenată)* : Vă asigur domnii mei că n'am nevoie de vin.

MARCHU *(autoritar)*: Doamnă, nu costă scump ca să gustaţi. Nu sunteţi obligată să cumpăraţi.

D-NA DOMAS : Doctorul mi-a interzis să beau vin, îmi strică la stomac...

MARCHU *(imperativ)* : Puteţi să gustaţi acest vin, doamnă, nu vă va cauza nici un rău. Poftim! Vă torn în acest păhărel nou, în care n'a mai băut nimeni.

D-NA DOMAS *(după câteva ezitări)* : Ei bine, voiu gusta.

MARCHU: Cred că nu costă nimic, dacă iau puţin loc, nu-i aşa doamnă ?

D-NA DOMAS : Poftim domnilor, luaţi loc !

MARCHU: Nu doamnă, noi ne luăm scaune. Canapeaua e rezervată pentru dv. Poftim! Acum puteţi bea vinul. Nu trebue o sforţare prea mare pentru a goli un pahar de bordeaux...

D-NA DOMAS : E un vin foarte gustos...

MARCHU: Da, da, nu-i deloc desagreabil.

D-NA DOMAS : Are un gust, puţin cam ciudat...

MARCHU: Gustaţi, nu-i deloc desagreabil... beţi până în fund. Beţi, beţi...

D-NA DOMAS : In definitiv nu-i deloc rău... Oh ! Doamne, ce e cu mine ?... Am ca un fel de umbră înaintea ochilor...

MARCHU : Nu-i nimic, nu-i nimic.

D-NA DOMAS : Simt... ameţeală... *(Tăcere).*

MARCHU: S'a făcut, uite, cade într'un somn adânc... *(Către Barcelle)* acum prietene trebue să lucrăm repede. Trag transperantul fiindcă e ora când paznicul de la han îşi face obişnuitul tur... Dacă va vedea lumină, îi va veni poate în gând să facă o vizită acestei mici coconiţe.... Trag transperantul.

BARCELLE : Da. Insă are să ne vadă afară bicicletele...

MARCHU: Nu ! pentrucă le-am ascuns în boschete... Oh! tu ştii că sunt un om precaut, mă îngrijesc de toate. Am combinat cu multă atenţie această afacere...

BARCELLE *(sobru)*: Da! Da !

MARCHU: Nu eşti mulţumit?

BARCELLE: Mi-e atât de frică încât n'am încredere...

MARCHU: Ah ! Te rog să taci, o să avem o pradă foarte bogată. Numai că trebue să aşteptăm să treacă paznicul. O să-l auzim pe stradă. Face în totdeauna mult sgomot din cauză că bea prea mult. Am parcurs 48 de km. zilele trecute ca să-mi pot pune planul în aplicare... Am găsit eu mijlocul ca să îndepărtez pe servitorul doamnei Domas. Totul a fost minunat combinat.

BARCELLE ! Ah ! mi-e egal asta, nu sunt deloc liniştit.

MARCHU: Ce poţi regreta ? Eram pe punctul de a pleca în America cu cele trei mii de franci pe care-i aveai... Ei bine, în momentul plecărei în locul unde ne aştepta norocul....

BARCELLE : Ne aşteaptă el, ne aşteaptă el... Nu e un rendez-vous fix.

MARCHU : Ştiu şi eu că ne aşteaptă. Inainte de a porni spre America însă, ne-am pus un mic plan în aplicare pentru a ne mări bugetul. Şi apoi bicicletele pe care le-am închiriat, în loc să venim cu autobuzul...

BARCELLE *(sobru):* Două sute de franci pentru închiriere...

MARCHU: Asta nu-i chirie, este o garanţie care ţi se înapoiază când aduci bicicleta...

BARCELLE : Cum însă nu ne vom înapoia...

MARCHU: Vom avea în totdeauna biciclete...

BARCELLE : N'o să le putem vinde fără să ne denunţe... O să fim forţaţi să le lăsăm. Şi cele două sute de franci...

MARCHU: Vom recâştiga astea de care ţi-am vorbit... Inainte de am închiriat bicicletele, am avut fericita ideie de a trimite o telegramă servitorului care-l obliga să plece în oraş.

BARCELLE *(cu o voce tristă)* : Patru franci şi şaizeci şi cinci.

MARCHU: Apoi am trecut pe la farmacist, unde am cumpărat cele necesare pentru fabricarea narcoticului...

BARCELLE: Paisprezece franci.

MARCHU: Apoi la lăcătuş unde am cumpărat instrumentele cu cari vom putea deschide.

BARCELLE : Patruzeci şi cinci de franci.

MARCHU: O să recâştigăm toate acestea. Atenţie ! Auzi paznicul... *(se aude de afară cântecul unui om cherchelit).* S'a depărtat, să începem lucrul...

MARCHU: Cred că aci vom găsi vreun mijloc de a pune un paravan în faţa acestei femei care doarme? Mi-e foarte neplăcut s'o văd astfel...

MARCHU: Ei bine, poftim, ţi-am făcut pe plac. Şi acum, la lucru...

BARCELLE : Eu voi fi acela care voiu forţa sertarul, fiindcă tu nu te pricepi la aşa ceva....

MARCHU: Cred aci vom găsi ceva. Eu voi scotoci prin camera de culcare. *(Se aude cum ese).*

BARCELLE : Voi încerca să deschid sertarul. Mă lasă singur ! Ah! Ah! ce meserie! Sunt atâtea riscuri şi e atât de obositoare. Te culci târziu şi mănânci la ore neregulate. Trebue să mergem acum la Hâvre, dar nu ştiu cum. Pe drum va fi frig şi apoi ne vom îmbarca într'o corăbioară mică unde vom fi foarte prost instalaţi şi toate astea numai ca să ajungem în America. Iată în sfârşit că broasca cedează...

MARCHU *(venind din camera cealaltă):* Uite puţin ce am găsit în dulap... Uite! cupoane de titluri, avem avere. Deschid pachetul... Ah ! uite ce titluri... Pentruce eşti atât de desgustat ?

BARCELLE : Am şi pentru ce ! Ce vrei să faci cu astea?... Sunt titluri nominale: Nu avem nici o posibilitate să le vindem...

MARCHU: Vom avea cel puţin 100.000 de franci.

BARCELLE : Dar dacă nu le putem vinde...

MARCHU: Uite-te în sertar.

BARCELLE : Ah! fotografii, portrete de modă veche... asta n'are nici o valoare... Aha ! O cutie !

MARCHU: Ah! asta trebue să fie foarte preţioasă.

BARCELLE : Deschide capacul. *(Tăcere).*

MARCU: Ah! trebue să fie ceva preţios... E învelită în hârtie de mătase....

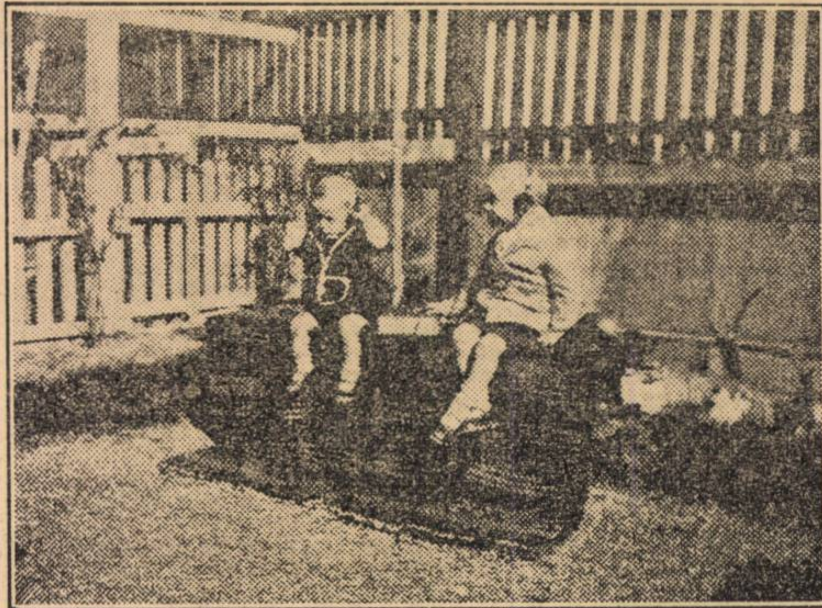
BARCELLE : Aşteaptă s'o desfac! Suviţe de păr cu inscripţii. *Părul meu la 4 ani, Părul meu când aveam 8 ani...* E desgustător ! Aruncă-o în sobă, nu merită altceva!

MARCHU: Şi hârtiile alea !...

BARCELLE : Una: *Program de la o serbare de binefacere organizată de horticultorii din Clermont.* Şi asta: *Certificatul din clasele primare.*

MARCHU: Şi o notă muzicală : *Reverie aux fil de l'eau. Omagii respectuoase din partea autorului pentru d-na Domas...* In sobă cu ele !

BARCELLE: Ce vrei ? Văd că nu e nici o treabă de făcut. Trebue să plecăm.



Sandy şi Lucian Vasilescu, galenişti clandestini
(Ultimii)

MARCHU: Să încercăm să tăiăm câteva perne... poate găsim ceva...

BARCELLE : Pentru ce ţii numai decât să aibe ascunzători anumite? Banii ei sunt toţi în acţiuni, aceasta e cea mai bună ascunzătoare.

MARCHU: Şi dânsa doarme mereu ! Mii de draci! Noroc că n'am omorît-o, am fi putut risca ghilotina şi de abia n'am găsit nimic...

BARCELLE : Ei bine, trebue să ne grăbim...

MARCHU: Bine...

BARCELLE *(sarcastic):* Cu această afacere foarte ingenios combinată... nu-ţi scoţi măcar cheltuelile !...

MARCHU: Ei, ce vrei ! Nu puteam ghici că dânsa n'are nici un ban la dânsa, nici măcar 3.50 franci. Am găsit portofelul ei în camera cealaltă, nu avea într'însul decât cinci centime şi o chitanţă. *(Trânteşte chitanţa pe masă).*

BARCELLE : Plecăm ?

MARCHU: Plecăm.

BARCELLE : Plecăm într'un mod foarte idiot. Sting lumina.

MARCHU: Ii stingi lampa ? Vrei să-i faci încă economie de electricitate ?...

BARCELLE : Dacă trece cineva pe stradă, nu merită să te oboseşti... *(Ies. Sgomot de uşă. Tăcere... Sgomot pe stradă... Cele douăsprezece bătăi ale miezului de noapte. Automobile care trec... Tăcere prelungită. Ceasul sună unu).*

D-NA DOMAS *(cu voce adormită:* Ce repede trece timpul când dormi !...

(Lătrături de câine pe stradă... Automobile care trec... Tăcere. Orele 2. Sgomot de automobile. Tăcere. Ora 3. Cântec de cocoş cu răspunsuri din depărtare... Tăcere. Ora 4).

VOCEA LUI PHILIBERT *(care intră)* : Uite, uşa nu-i închisă ! Ei bine, mulţumesc ! Viu acolo şi-mi găsesc nepotul sănătos şi voinic... Mi s'a jucat o farsă... Oh Doamne, toate sunt în desordine. Ce s'o fi întâmplat ?... Mi-au asasinat pe doamna ? Au asasinat pe doamna ? Nu îndrăznesc să dau paravanul la o parte... Ah! Dumnezeule ! Au omorît pe coniţa ! Cum ? Uite că se deşteaptă !

D-NA DOMAS: Nu, nu m'a asasinat !

PHILIBERT : Dar ce s'a întâmplat ?

D-NA DOMAS *(puţin adormită):* Nu ştiu nimic. Uite ce s'a întâmplat... Eri seara, au venit aci nişte oameni... Ah! oamenii ceia! Trebue neapărat să-i regăsesc...

PHILIBERT: Desigur că-i vom regăsi, doamnă !

D-NA DOMAS: Ba nu, nu-i vom mai regăsi.

PHILIBERT: Ba da, doamnă, îi vom regăsi... Işi vor lua pedeapsa... Li se va plăti după cum merită...

D-NA DOMAS: Cine vă spune ceva de pedeapsă ? Am să ofer o mie, ba chiar două mii de franci ca să poată fi regăsiţi.

PHILIBERT: Două mii de franci?

D-NA DOMAS: Eu care am încercat toate narcoticele şi soporificele, fără nici un rezultat... Ah! acei oameni! îi binecuvântez! Nu ştiu ce mi-au dat să beau, dar aceasta a fost prima mea noapte bună, de trei ani de zile încoace.

Vizite americane

Radiofonia română prin situaţia sa actuală şi prin posibilităţile sale de dezvoltare, atrage interesul cercurilor industriale cele mai îndepărtate. Ca un semn al acestui interes, se poate considera şi vizita pe care au făcut-o la Bucureşti la 18 c. două din personalităţile marcante ale concentului „Radio Corporation of America" şi anume d. A. B. C. Scull, directorul exportaţiunei lui „RCA Victor Company, Inc." şi d. A. H. Morton, directorul pentru Europa al lui „Radio-corporation of America".

In voiajul de 6 luni pe care d-lor l'au întreprins prin Europa, n'au neglijat să studieze şi la faţa locului cerinţele publicului român şi este sigur că de măsurile pe cari le-au luat în vederea posibilităţilor de pus la dispoziţia reprezentanţei româneşti „RCA", pentru satisfacerea acelor cerinţe, vor beneficia în primul rând numeroşii admiratori pe cari i-a câştigat atât de repede calitatea produselor „RCA".

Cei cari au avut ocazia să-i asculte vorbind despre posibilităţile şi perspectivele viitoare ale radiofoniei americane, au rămas cu o covârşitoare impresie despre perfecţiunea realizărilor şi măreţia ţelurilor pe cari le propune marea industrie americană şi judecând după dovezile pe cari le-a dat până astăzi, au tot dreptul să păstreze cea mai neclintită încredere în viitorul de aur al acestei relativ tinere ramuri industriale.

După o şedere de trei zile, d-nii Scull şi Morton au părăsit Bucureştii, îndreptându-se spre Belgrad, în continuarea turneului d-lor, prin Europa.

Citiţi toţi azi No. 288 :
TRENUL DISPĂRUT
O afacere misterioasă şi halucinantă.— magistral expusă de
CONAN DOYLE
în „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine—
Lei 5, Scrierea complectă. La chioşcari şi librari.

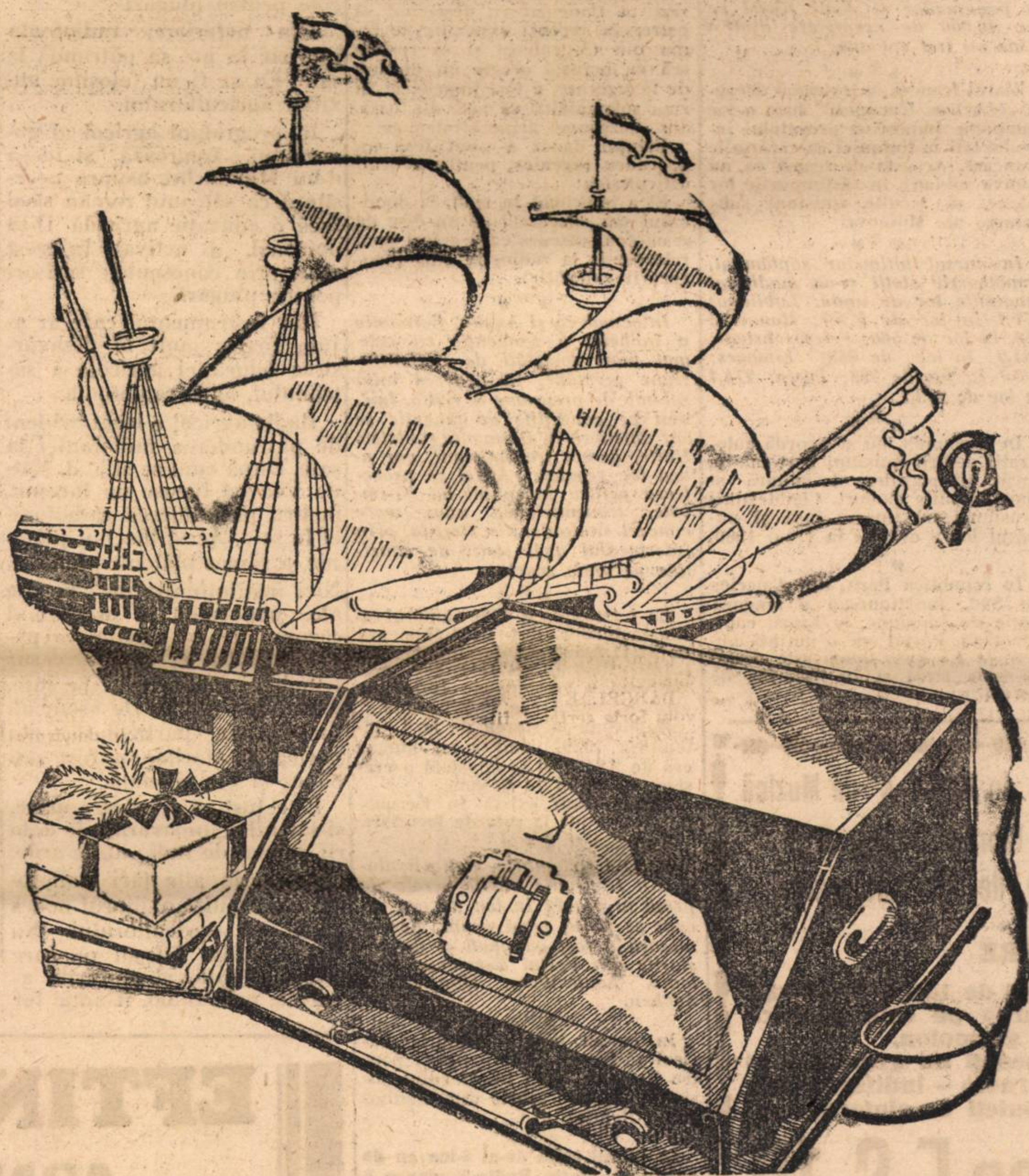
Muzică desăvârşită prin Radio



Reprezentanţa G-lă pentru România: B. SEIDMANN
BUCUREŞTI I, Str. Stiatilor 63

„RADIO-VICTORIA"
Strada MATEI MILLO, 11 (Sub Terasa Teatrului Naţional)
Magazinul No. 2 dinspre Calea Victoriei
APARATE DE RADIO
Specialitate: Unde scurte — Superheterodyne — Piese detaşate
ATELIER SPECIAL
pentru construit, reparat şi transformat Aparatele de Radio
Magnetizăm căştile şi Haut-parleurile
Incărcăm acumulatorii — Preţuri convenabile

Aparatul de radio care a fost adoptat de lumea selectă



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur, iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui constructiuni

Știri de pretutindeni

Specialistul german, prof. Hans Vogt, care de 10 ani face cercetări asupra haut-parleurului electrostatic, a prezentat de curând un model de o realizare perfectă, din toate punctele de vedere.

Este probabil că în viitorul sezon radiofonic, vom asista la succesul și răspândirea în public a acestui nou tip de difuzor, a cărui calitate de reproducere întrece considerabil pe aceea a haut-parleurilor existente.

* * *

Societatea americană de televiziune „Jenkins Television Corporation", din Jersey-City, a organizat de curând următorul concurs cu premii.

Timp de două săptămâni se vor emite în fiecare seară câte zece scene diferite de televiziune, fiecare din aceste imagini fiind menținută câte patru minute. E vorba de o serie de scene din filme, interpretate de personalități de seamă.

Misiunea amatorilor este de a descoperi cine sunt aceste personalități. Persoana, care va ghici cu cea mai mare exactitate, va dobândi ca premiu o instalație completă de recepție pentru televiziune.

* * *

„GRAWOR" înlocuește difuzorul ELECTRO-DINAMIC, și nu electro-magnetic, cum din eroare a apărut în anunciul de săptămâna trecută.

*** Noul sistem al difuzoarelor**

* * *

Noul cablu submarin din Marea Baltică fiind acum complect instalat, schimburile de programe la radio între Germania și țările scandinave vor putea avea loc regulat.

* * *

De la 15 Octombrie, Radio-Toulouse, transmite zilnic între orele 17 și 18, cursurile facultății de litere din acest oraș.

* * *

Administrația telegrafului din Suedia a cerut guvernului să i se acorde o contribuție echivalentă cu 5,5 milioane de lei, pentru a instala trei posturi noi de emisiune.

Inaugurarea oficială a nouei stațiuni de emisiune din Strassburg, va avea loc la 11 Noembrie, în ziua aniversării armistițiului.

* * *

In cantonul Tessin din Elveția italiană, se va instala în curând o stație de emisiune, care să satisfacă necesitățile culturale ale populației italiene. Intr'adevăr, populația germană și cea franceză din Elveția își au de multă vreme stațiile lor de radiodifuziune.

* * *

Marea publicație londoneză, „The Star" a descoperit un nou mijloc pentru organizarea reportagiilor rapide. In acest scop, ea trimite un automobil, care străbate toată Anglia, echipat cu o instalație complectă de imprimat și un aparat de recepție radiofonică. Mașina primește astfel, prin radio, ultimele știri, pe care le complectează apoi în timpul mersului sau al popasurilor și poate tipări pe loc 10.000 de exemplare dintr'o foaie cu trei coloane.

* * *

Ziarul francez de extremă dreaptă „L'Action française" duce o vie campanie împotriva proectului introducerii radiofoniei în cazărmile franceze. Aceasta de teamă ca nu cumva soldații, în răstimpurile lor libere, să asculte emisiuni subversive ale Moscovei.

* * *

In cursul ultimelor săptămâni, următoarele stații și-au modificat lungimile lor de undă: Lubliana: 577,1 în loc de 574,7; Hanovra: 566, în loc de 560; Friedrichstadt: 364,9 în loc de 368; Limoges: 294,7 în loc de 293; Turin: 274,1 în loc de 273,2.

* * *

In Germania, nu se acordă autorizații pentru emisiuni particulare, decât instalațiilor de cultură și unor anumite cluburi. Clandestinii emisiunei nu lipsesc însă și numărul lor e evaluat la vre-o 1500.

* * *

In republica Peru, din America de Sud, funcționează o singură stație de emisiune, la Lima, capitala țării. Postul are o putință numai de 1,5 kw.; totuși este destul de bine auzit și în America de nord.

Intre posturile din Ceho-Slovacia a intervenit un acord, în ceeace privește programele muzicale de emisiune. Astfel, orchestra stației din Praga se va ocupa de muzica simfonică, aceea dela stația Morawska-Ostrava va fi reorganizată și transformată în orchestră de jazz modern, iar orchestrele dela Radio Brno și Bratislava, vor emite mai ales muzică populară și națională.

Pretutindeni triumfă principiul diviziunii muncii.

* * *

La sfârșitul lunei Septembrie, compania engleză Baird a început emisiunile de probă pentru televiziune, la stația de unde scurte Hendon (Londra), cu un emițător de 500 wați și o lungime de undă de 50 m. Vorbele corespunzătoare imaginilor de televiziune sunt transmise pe unda de 150 m.

* * *

Prințul Herald, fratele actualului rege al Danemarcei, desemnat să patroneze recenta expoziție de radio din Copenhaga și să rostească cu această ocazie un discurs de inaugurare, a fost împedecat în ziua solemnității să iasă din casă, din cauza unei gripe blestemate.

Prințul danez a găsit însă un procedeu ingenios, pentru a ocoli dificultatea:

El a imprimat în ajun, la domiciliul său, discursul pe un disc de gramofon, discurs care a fost apoi retransmis la radio, în ziua inaugurării expoziției.

* * *

Intocmai ca și Anglia, Germania a încheiat o convenție cu cele mai mari societăți de radiodifuziune germane, în vederea unui schimb de programe la radio. Imediat ce condițiile de recepție se vor ameliora în Germania și Statele Unite, aceste transmisiuni, vor avea loc regulat. Astfel se proectează pentru începutul lui Noembrie, transmisiunea unui mare concert simfonic, din Dresda, prin intermediul unei stații de emisiune pe unde scurte.

* * *

La 1 Octombrie 1930 numărul radioamatorilor din Germania era de 3.241.725. Față de situația dela 1 Iulie 1930 (3.224.944), se înregistrează o creștere de 16.781 de abonați, adică cca. 0,5 la sută.

Raportată la starea de la 1 Octombrie 1929, când acest număr era de 2.843.569 se constată o creștere de vre-o 14 la sută.

Actualmente există în Germania, 5 aparate la suta de locuitori.

* * *

De la 1 Octombrie, stația Radio-Berlin transmite știrile serale de presă la ora 21 în loc de ora 22, cum se făcea până acum. Aceeaș măsură a fost adoptată și de posturile din Vestul Germaniei, Colonia, Langenberg, Münster și Aachen.

* * *

In cursul lunei Noembrie Parisul va transmite un concert pentru America, prin intermediul postului pe unde scurte din Eindhoven (Olanda).

* * *

In cursul celui de-al 6-lea an de existență, stația Radio-Toulouse a totalizat 2298 de ore de emisiune.

* * *

Stația Königsberg proectează pentru apropiatul sezon radiofonic un curs de teorie a muzicei. La aceste prelegeri, ținute în fața microfonului, vor fi aduși în studioul de emisiune și diverși auditori în calitate de colaboratori,, lecțiunile predându-se sub forma unor dialoguri între profesori și auditori.

* * *

In cursul sezonului de iarnă 1930/31, Radio-Londra va retransmite 23 de concerte simfonice publice. Orchestra de radio a postului londonez cuprinde nu mai puțin de 114 executanți.

* * *

Stația de radio din Cincinatti (W. L. W.) posedă în studio-ul ei de emisiune cea mai mare orgă din lume.

* * *

La Hollywood, orașul cinematografului și al excentricităților de tot felul, se plimbă zilnic pe plajă, în compania unei partenere frumoase, un „om mecanic", acționat prin T. F. F.

* * *

Stația norvegiană Oslo folosește pentru emisiuni de încercare unda de 1071 m. Tansmisiunile pe această lungime de undă mare sunt bine recepționate în Anglia, dar destul de slab în Norvegia.

Criza agricolă și radiofonia

S'a vorbit mult în ultimul timp de faimosul dumping rusesc. Sovietele inundă piețele mondiale cu cereale; prețurile scad, criza crește.

Printre măsurile ce s'au propus pentru fixarea prețurilor, a fost și aceea de a se da o cât mai largă publicitate cursurilor cerealelor, în special în porturi și la sate. S'a luat dispoziția, pentru ca plugarii să nu fie înșelați de samsari, să se publice la primării aceste cursuri.

In alte țări însă, prețurile cerealelor se transmit prin radio, odată cu informațiunile meteorologice și sfaturile agricole pentru plugari.

Din nefericre, radiofonia întârzie la noi să pătrundă la sate. Ea ar fi un folositor auxiliar agricultorului.

In programul agricol al guvernului, figurează și ideea d-lui Mihalache, asupra necesității ca săteanul român să-și facă o educație agricolă. D-sa personal, a activat în acest sens, prin cunoscutele scrisori pentru plugari.

Dar instrumentul care ar ajuta foarte mult la desăvârșirea educației agricole a săteanului, ar fi radiofonia.

Radio-agricol e legat evident de pătrunderea radiofoniei la sate. După cum se știe, d. Valda Voevod făcuse un început, pentru pătrunderea radiofoniei la sate. Acest început platonic, a rămas platonic pînă azi. Nici instituțiunile de educație ale poporului, în programul cărora intra și sprijinirea pă- cărora intra și sprijinireasnr trunderei radiofoniei la sate, n'au făcut nimic. De asemenl, propaganda particulară, din partea amatorilor, a fost slabă ca și cea oficială.

Este just că și criza e mare, și sătenilor impovărați de datorii, numai de radio nu le arde.

Totuș, în alte țări radiofonia e de mult auxiliarul nedes părțit al agricultorului. Nu mai amintim folosul pe care informațiunile și sfaturile agricole, prin radio, îl aduc fermierului din Canada. Organizația emisiunilor speciale pentru agricultori, atinge acolo o desvoltare modernă.

Nici în Europa, cu toată criza, chestiunea radiofoniei agricole n'a fost neglijată pretutindeni.

In Italia, s'au făcut concursuri de aparate pentru sate, atrăgându-se atenția constructorilor, asupra unei clientele noui. Casele au putut face reduceri de prețuri, iar acel concurs a fost primul pas al pătrunderei radiofoniei la sate.

La noi, oficialitatea nu dă nici odată vre-o îndrumare negoțului de radio, iar în ce privește pătrunderea radiofoniei la sate, totul s'a redus... la o circulară ! Paperaseria, ca totdeauna la noi, s'a substituit acțiunei efective.

Cândva, s'a ținut la Parma un congres radio-agricol, la care s'a arătat că plugarul, după munca zilei, nu ia cartea în mână, dar ascultă odihnitoarele emisiuni cu plăcere. Ascultând muzică, el se cultivă și se apropie sufletește de omul dela oraș. Ascultând emisiunea cu caracter agricol, se perfecționează în specialitatea sa.

Importanța ce s'a dat în Italia radiofoniei agricole, decurge din soluția adoptată față de criza agricolă. S'a spus: fără o îmbunătățire calitativă a producțiunei, nici o țară europeană nu poate rezista dumpingului — concurenței — rusești. Or, pentru ca producțiunea să se amelioreze, este nevoe de cultură rațională a cerealelor, și pentru aceasta plugarul trebue instruit, luminat.

S'a găsit în radio, instrumentul cel mai potrivit pentru sfătuirea și luminarea satelor agricole.

Azi, avem din când în când emisiuni pentru săteni... Dar n'avem săteni cari să le asculte...

De radiofonia la sate, nici nu se mai vorbește !...

A. B.

Către Patronii magazinelor de Radio și de Muzică

Către Librării, Fotografi și Sălile de Cinematografe

O EXCELENTA AFACERE

pentru sezonul de iarnă 1930—31 este imprimarea pe cale electrică a plăcilor de gramofon.

Dacă posedați un gramofon și un aparat de radio — indiferent mărimea lor — puteți cu ajutorul unui

Literaphon E. S. 10

și numai în schimbul câtor-va mii de Lei să alcătuiți o instalațiune în legătură cu un microfon — care va permite imprimarea vocală sau instrumentală sau chiar a emisiunilor posturilor de emisiune radiofonieă — pe plăci incasabile și pe cale electrică și cu o redare ireproșabilă.

Achizițiunea unui LITERAPHON însemnează o salvare sigură din criza care bântuie cu atâta înverșunare.

Atât prin prinderea acestor aparate cât și prin imprimările publicului — posesorul își creiază un venit continuu și sigur, mărindu-și incontestabil și afluența clienților.

Referințe și oferte prin reprezentantul general pentru România-Mare

E. POPPER

B-dul Elisabeta 40 a

Se caută reprezentați în toată țara

Demonstrațiuni cu aparatul și imprimări pentru public la :

CARTEA ROMANEASCA S. A.

București I, B-dul Academiei 3—5

EFTIN și BUN!

APARATE RADIO

PIESE DETAȘATE

ACCESORII

LA VECHIUL MAGAZIN

„AMPER"

BUCUREȘTI

STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9

Cataloagele și prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienți.

In fața haut-parleur-ului

... Şi despre alţi paraziţi ai radiofoniei

Articolul apărut în numărul trecut al revistei noastre a stârnit oarecari discuţii printre amatori. E singura explicaţie a sumedeniei de scrisori primite. Printre ele, însă, e una care ţine să ne informeze asupra unei stări de lucruri, şi corespondentul nostru, cu o promptitudine pentru care îi suntem recunoscători, nu face decât să ne complecteze.

— E foarte bine că s'a întâmplat ceeace s'a întâmplat la Rouen, — ne scrie prietenul. E neomenos ca, pentru simplul motiv că ai un motor sau un aparat de diatermie, să chinui pe toţi semenii cari se găsesc în apropierea ta. Şi lucrul e cu atât mai barbar cu cât lecuirea e foarte simplă: o modificare a motorului buclucaş e suficientă ca să nu ne mai tulbure urechea, atunci când ea se găseşte în apropierea unui amplificator. E, prin urmare, o chestie de bună voinţă. Şi atunci când această bună voinţă e absentă, e bine că, la Rouen, judecătorii au găsit cu cale să osândească. S'ar cuveni ca, de-acolo, să vină şi pentru noi, inspiraţia justiţiară. Dar până atunci, nu ar strica să se mai ştie, — adaugă în încheere corespondentul nostru, — că aiurea există o poliţie special întocmită, menită să apere pe radiofonişti.

Vedeţi, acesta ar fi marele vis:) să te poţi plânge şi să ştii că cineva îţi ascultă ruga şi că, pe temeiul unei dreptăţi dovedite, vei primi satisfacţia. O poliţie care să poată ancheta de unde vine răul şi cum se poate el lecui de acel care i-a dat naştere, — sub ameninţarea binefăcătoare a sancţiunei. Pentrucă, şi în cazul acesta, se poate spune că teama de jandarm e începutul înţelepciunei.

Ni-i groază însă de tot ce-ar mai putea descoperi această poliţie. Ne gândim la sumedenia de posturi clandestine pe cari această instituţie eventual creată le-ar scoate la iveală. E foarte adevărat că, poliţia specială a radiofoniei s'ar confunda cu o brigadă de moravuri.

... Pentrucă n'o să mă convingă nimeni că tot ce fac radiofoniştii clandestini nu se chiamă pur şi simplu furt. Că, prin urmare, fapta lor — ca să fim indulgenţi şi să întrebuinţăm un termen de concesie, — este cel puţin neonestă...

Incă o categorie de paraziţi, deci, care n'ar strica să fie nimicită.

E cineva de altă părere?

BOGDAN VARVARA

Radiofonia şcolară

Programul radiofoniei şcolare e pe cale a se întocmi. In linii largi el a fost schiţat şi se compune din mai multe cicluri, la fiecare luând cuvântul o serie de conferenţiari. Astfel avem:

1) Istoria neamului românesc. Vor lua cuvântul domnii: G. Brătianu, Constantin Giurescu. N. Cartojan, P. P. Panaitescu, D. Papacostea, Andrieşescu, Scarlat Lambrino, etc.

2) Arta românească: G. Oprescu, C. Ressu.

3) Probeme de istorie universală; în legătură cu istoria românilor, domnii: N. Iorga (probabil) Mehedinţi, Bârsan, etc.

4) Sociologie, pedagogie, psihologie: domnii: Gusti, Rădulescu-Motru, Andronescu, Pogoneanu, Buricescu etc.

5) Literatura românească veche şi modernă: Cartojan, Caracostea, Perpesicius, etc.

6) Ştiinţe popularizate: R. Hurmuzescu, Popovici, Bâznoşanu, Pompei, Popescu Voiteşti, Ortiz. etc.

7) Limba şi literatura franceză: V. Valjan, etc.

8) Arta muzicală.

Inaugurarea acestui program are loc la 1 Noembrie a. c. Domnul prof. Gusti, preşedintele societăţii de radiodifuziune va rosti cuvântul de deschidere. Urmează un sfert de oră de Gh. Elefteriu, conf. asupra bacalaureatului (constatări în timp de 8 ani). Un sfert de oră conf. asupra introducerii limbii popoarelor limitrofe, în învăţământ, de Jindra Huskowa. O jumătate de oră program muzical.



D. Prof. GUSTI

Preşedintele soc. de Radiodifuziune, iniţiatorul şi organizatorul Universităţei Radio va lua cuvântul la şedinţa inaugurală din 1 Noembrie a Radiofoniei şcolare.

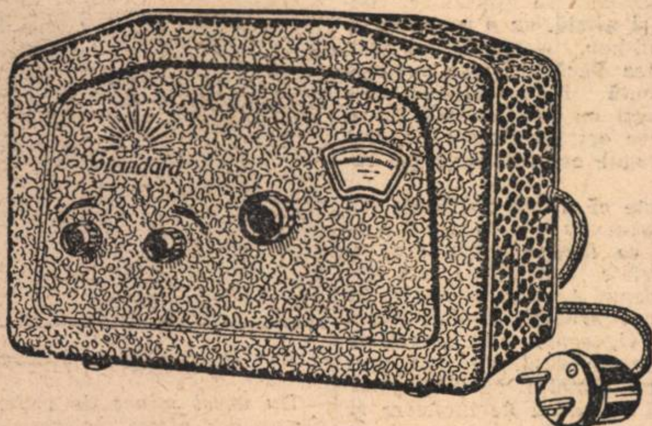
TABLOUL
STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz	Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Flensburg	218	0,6	1373	Frankfurt pe Main	390	1,7	770
Helsingfors (Finlanda)	221	15	1355	Bucureşti	394	12	761
Luxemburg	223	3	1346	Glasgow (Anglia)	399	1	752
Cork (Irlanda)	225	1	1337	Berna (Elveţia)	404	1,2	743
Aachen	227	0,3	1319	Katovici (Polonia)	409	10	734
Colonia	227	1.7	1319	Dublin (Irlanda)	414	1	725
Münster	227	0.6	1319	Maroc (Africa de Nord)	416	10	721
Malmö (Suedia)	231	0,6	1301	Berlin I	419	1,7	716
Kiel	232	0,3	1292	Madrid (Spania)	424	2	707
Bordeaux (Franţa)	237	3	1263	Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Nürenberg	239	2,3	1256	Belgrad (Jugoslavia)	431	2.5	696
Kassel	246	0,3	1220	Stockholm (Suedia)	436	60	689
Linz (Austria)	246	0,5	1220	Roma (Italia)	441	60	680
Anvers	250	1,5	1200	Paris (Şcoala de telegrafie)	447	0,8	671
Gleivitz	253	5.6	1184	Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Toulouse	255	1,2	1175	Danzig	453	0,25	662
Pirinei (Franţa)				Klagenfurt (Austria)	453	0.8	662
Hörby (Suedia)	257	10	1166	Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Lipsca	259	2,3	1157	Zürich (Elveţia)	459	0,63	653
Londra (Naţional)	261	30	1148	Lyon la Doua (Franţa)	466	5	644
Moravsca Ostrava (Cehoslovacia)	263	10	1139	Langenberg	473	17	635
Lille (Franţa)	265	0,7	1130	Daventry (Anglia)	479	25	626
Barcelona-Catalana (Spania)	266	10	1127	Praga (Çehoslovacia)	487	5	617
Strassbourg (Franţa)	268	0,35	1119	Oslo (Norvegia)	493	75	608
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Moscova Exp. I (Rusia)	497	1,5	604
Königsberg	276	1.7	1085	Milano (Italia)	501	7	599
Bratislava (Cehoslovacia)	279	12,5	1076	Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Copenhaga (Danemarca)	281	0,75	1067	Viena (Austria)	517	18,5	581
Innsbruck	284	0,6	1058	Riga (Letonia)	525	12	572
Berlin O	284	0,6	1058	München	533	1,7	563
Stettin	284	0,8	1058	Sundsvall (Suedia)	542	10	554
Magdeburg	284	0,6	1058	Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Lyon (Franţa)	286	0,5	1046	Augsburg	560	0,3	536
Montpellier (Franţa)	286	3	1049	Hanovra	560	0,3	536
Unda comună englezǎ	289	1	1040	Freiburg	569	0,3	527
Torino (Italia)	291	7,5	1031	Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1022	Lausanne (Elveţia)	679	0,6	442
Reval (Estonia)	296	10	1013	Moscova (Rusia)	720	20	417
Huizen (Olanda)	298	6,5	1004	Geneva (Elveţia)	760	0,25	395
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304	1	986	Kiew (Rusia)	800	20	375
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977	Moscova Exp. II (Rusia)	938	100	320
Kracovia (Polonia)	313	1.5	959	Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Bremen	316	0,3	950	Basel (Elveţia)	1010	0.25	297
Dresda	319	0,3	941	Huizen (Olanda)	1071	6,2	280
Göteborg (Suedia)	322	10	932	Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Breslau	325	1.7	923	Kalundborg (Danemarca)	1154	7,5	260
Neapole (Italia)	331	1.5	905	Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Poznan (Polonia)	335	1.2	898	Moscova-Postul cooperativ (W.Z.S.P.S.)	1304	12	230
Louvain (Belgia)	339	8	887	Motala (Suedia)	1348	30	223
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878	Varşovia (Polonia)	1412	20	213
Barcelona (Spania)	349	5	860	Paris-Eiffel (Franţa)	1446	12	208
Graz (Austria)	352	10	851	Moscova-Komintern (Rusia)	1482	40	203
Londra (Regională)	356	30	842	Londra (Naţional)	1554	25	193
Stuttgart	360	1,7	833	Königswusterhausen	1635	35	183
Bergen (Norvegia)	364	1	824	Radio-Paris	1724	16	174
Alger	364	16	825	Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Sevila (Spania)	368	1 5	815	Hilversum (Olanda)	1875	6,5	160
Vilna (Polonia)	368	0.5	815	Kowno (Lituania)	1935	7	155
Raido-Paris L. L. Franţa	370	0,5	811				
Hamburg	372	1 7	806				
Manchester	377	1	797				
Lodz (Polonia)	381	2	788				
Toulouse (Franţa)	381	8	788				
Genova (Italia)	385	1,2	779				



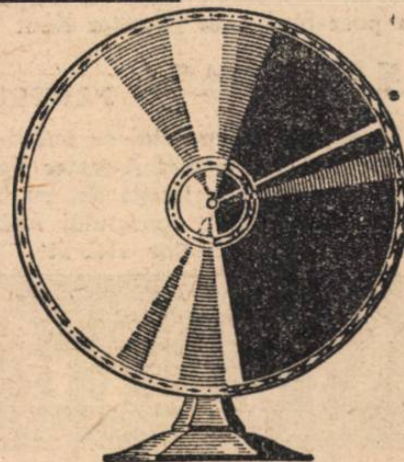
Pentru bani puţini
Randament mare

Standard 3 A



Aparatul format Mignon
care recepţionează
Europa a sosit

Il găsiţi la magazinele principale de radio



Convingeţi-vă de randamentul
minunat al acestui aparat

Preţul Lei 10.500.- inclusiv Difuzorul Western Standard

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

La Radio-Bucureşti

DUMINICA 26 OCTOMBRIE



D. Adrian Maniu

Ora 19-20: Prof. Valaori, Adrian Maniu, I. Manolescu: Comemorarea lui Virgiliu.

Ora 21.45: Emilia Guţianu: Melodii de Haydn, Fauré şi cântece naţionale.

LUNI 27 OCTOMBRIE

Ora 19.20: O. Onicescu: „Materie şi energie".

Ora 21: D-na Nina Alexandrescu: Schubert: „Sonată în re-major".

Ora 22.15: Beethoven: „Trio în do-minor" (executanţi Sarvaşi, Seidmann şi Rădulescu).

MARŢI 28 OCTOMBRIE

Ora 19: Prof. I. Simionescu: Biografiile.

Ora 21: C. Brăiloiu: Muzica cehoslovacă (cu demonstraţii).

Ora 22: Victor Ion Popa: Noutăţile teatrale europene.

MIERCURI 29 OCTOMBRIE

Ora 19: Prof. Eugen Herovan: Organizarea păcii.

JOI 30 OCTOMBRIE

Ora 19.40: Em. Ciomac: Muzica românească dela 1900 până în zilele noastre.

Ora 21: Concert simfonic: Mozart: „Concert în re-minor" (solo piano G. Ciolac).

Ora 21.45: G. Folescu: Canto.

VINERI 31 OCTOMBRIE



D. prof. C. Rădulescu-Motru

Ora 19: Prof. C. Rădulescu-Motru: Probleme psihologice.

Ora 21: Corul „Carmen": Cântece naţionale şi străine.

SÂMBATA 1 NOEMBRIE

Ora 19.20: G. Fotino: Voevod dătător de legi şi datini.

Ora 21: Seară de cabaret.

Din posturile străine

DUMINICA 26 OCTOMBRIE

Konigsberg 16.30:
„Don Pasqualle", operă comică în 3 acte de Donizetti.



Donizetti

BRNO 20.30:
Mussorgsky
„Prinţul Igor", operă de Mous-sorgsky.

Munchen 21:
„Prinţesa circului", operă în 2 acte de Kalman.

Hamburg 21:
„Bruderlein Fein", operă într'un act de Leo Fall.

Langenberg 21.05:
„Olandezul zburător", operă în 3 acte de Wagner.



Wagner

Milano 22:



Verdi

„Ernani", operă de Verdi.

LUNI 27 OCTOMBRIE

Hamburg 20.30:



Meyerbeer

„Hughenoţii", operă în 4 acte de Meyerbeer.

Munchen 20.35:



Offenbach

„Povestirile lui Hoffmann", operă în 3 acte de Offenbach.

Varşovia 21.30:
„Manevrele de toamnă", operetă de Kalman.

Frankfurt 22:
„Tiranul", piesă de Heinrich Mann.

MARŢI 28 OCTOMBRIE

Praga 19.30:
„Libuse" operă în 3 acte de Smetana.

Viena 20.35:
„Ţara surâsului" operetă de Lehar cu Richard Tauber şi Margit Lanczy. Dirijor: compozitorul.

Frankfurt 21.30:
„Mamselle Nitousche" operetă de Hervé.

Milano 21.40:



Massenet

„Manon" operă în 3 acte de Massenet.

Hamburg 22.45:
„Servitoarea stăpână" operă într'un act de Pergolesi.

JOI 30 OCTOMBRIE

Königsberg 20.30:
„Clopotul Eremitului" operă comică în 3 acte de Maillart.

Hamburg 21.30:
„Simone Boccanegra" operă în 2 acte de Verdi.

Hamburg 22.15:
„Micado-ul" operă de Sullivan.

Hamburg 22.50:
„Aida" operă în 4 acte de Verdi.

VINERI 31 OCTOMBRIE

Hamburg 20.30:
„Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven.



Beethoven

Budapesta 20.30:
„Carmen" operă de Bizet.

Frankfurt 21:
„Cei doi vânători" operă comică în 3 acte de Lortzing.

Viena 22:
„Elixirul dragostei" operă comică de Donizetti.

Königsberg 22.10:
„Unu, doi trei" piesă într'un act de Molnar.

SÂMBATA 1 NOEMBRIE

Hamburg 21:
„Nunta lui Figaro" operetă în 4 acte de Mozart.

Belgrad 21:
„Rigoletto" operă de Verdi.

Varşovia 21.30:
„Fantoma" piesă de Moniuszko.

AVANTAGIILE ACHIZIŢIONARII UNUI APARAT

ATWATER KENT RADIO

1. **De cinci ani** de când se găsesc aparate Atwater Kent în România, NU există NICIUNUL care să nu funcţioneze perfect.

2. **Restituire în caz de neplăcere.** Orice aparat achiziţionat poate fi înapoiat în termen de 7 zile, restituindu-se banii fără nici o reţinere.

3. **Garanţie de perfectă funcţionare** pe timp de un an, legal obligatorie pentru noi; pe toată durata garanţiei, orice defectare se repară gratuit, iar după expirarea garanţiei, la orice eventuală defectare se socoteşte numai costul piesei înlocuite.

4. **Piese de schimb în depozit.** Orice piesă defectată se înlocueşte în mai puţin de un sfert ee oră de către personalul nostru specialist.

5. **Serviciul prompt.** La orice deranjament cât de neînsemnat, o simplă chemare de telefon sau o scrisoare, sunt suficiente pentru ca în cel mai scurt timp personalul nostru special instruit să se prezinte la domiciliul cumpărătorului, pentru verificarea şi repunerea la punct a aparatului furnizat.

6. **Schimb cu model mai recent.** Orice aparat Atwater Kent se schimbă la cerere cu orice model mai recent, **după oricâtă vreme**, luând ca bază lista de preţuri valabilă în ziua schimbului şi scăzând valoarea lămpilor precum şi 20% pentru uzarea aparatului. În felul acesta posesorul unui Atwater Kent vechi, poate deveni posesor al celui mai recent model.

ATENŢIUNE! PENTRU CEI NEMULŢUMIŢI DE APARATELE LOR

Oricare ar fi aparatul ce posedaţi, de orice marcă, vechime şi în orice stare ar fi, vi se schimbă cu un aparat Atwater Kent în felul următor:

Se evaluează instalaţia dv. cu foarte multă culanţă, la un preţ cât mai ridicat, care se scade din preţul aparatului Atwater Kent ales pentru schimb. Diferenţa urmează a fi plătită conform condiţiilor stabilite.

ATWATER KENT RADIO

Reprezentanţa Generală: RADIO-ELECTRICA

CALEA VICTORIEI No. 82 * vis-a-vis de Palatul Regal * TELEFON 336-68

Universitatea-Radio

Mânăstirea Văcăreşti

Conferinţa d-lui arhitect Gh. M. Cantacuzino, la 30 Noembrie, orele 19.



D. GEORGE M. CANTACUZINO

Mânăstirea Văcăreşti zidită în 1724 de Nicolae Mavrocordat este unul din cele mai frumoase edificii din Muntenia. Biserica ei este cu siguranţă o capod'operă a architecturii româneşti.

Transformată în puşcărie, degradată şi uitată, cu o mulţime de clădiri ad-hoc, prost întreţinută, mânăstirea Văcăreşti este aproape necunoscută bucureştenilor care n'au relaţii cu condamnaţii de acolo. Rare ori un amator de artă trece pragul acestei curţi de ruşine.

Cu toate că a fost zidită de Nicolae Mavrocordat, ea poate fi considerată ca făcând parte din ciclul marilor construcţii ale lui Brâncoveanu. Aceiaşi maiştri, în ori ce caz aceeaşi tradiţie sănătoasă şi viguroasă. Din punct de vedere architectural, o putem considera ca punctul culminant şi tot odată ca punct de încheere al artei munteneşti.

Această mânăstire ar trebui redată oamenilor cinstiţi, ar trebui reabilitată, căci n'avem destule monumente de această calitate, pentru a ne bate joc de cele care ne-au mai rămas.

———ooo=*=ooo———

„Organizaţii turistice în Italia"

Conferinţa d-lui prof. Alexandru Marcu la 1 Noembrie, orele 19.40.

Încă din cele mai vechi timpuri, Italia a fost ţinta tuturor acelora cari, într'o formă sau alta, au cultivat drumeţia. Cercetată pe vremea Romanilor de puzderia coloniştilor şi legionari cari gravitau din îndepărtatele lor provincii spre Cetatea eternă; ademenind pe catolicii din întreaga lume de îndată ce Roma a devenit Capitala Bisericii de Apus; admirată cu explicabil extaz pentru frumuseţile-i naturale de către Romantici şi cu entuziasm de toţi admiratorii neîntrecutei sale Renaşteri artistice şi spirituale, Italia continuă să fie şi azi una din cele mai umblate ţări; nu numai de străini, dar şi de Italienii înşişi, dată fiind configuraţia geografică a Peninsulei.

Civilizaţia contimporană, tinzând la emanciparea colectivităţii sub toate formele, a impus mijlocul educativ al turismului printre cele mai eficace ale erei noastre. Pe de altă parte, în economia diferitelor ţări, această nouă „industrie turistică" s'a impus ca un aport considerabil şi drept o sigură sursă de venituri; fără a mai vorbi de avantagiile propagandiste pe care le oferă pentru o ţară anumită cunoaşterea ei directă, de către străinii care o cercetează. De aci şi nevoia organizării oficiale a iniţiativelor turistice.



D. prof. Alex. Marcu

Dn acest punct de vedere, Italia nu are nimic de invidiat. Atât „Institutul naţional pentru industriile turistice" (Enit) dela Roma, cât şi formidabila organizaţie şi desvoltarea cu adevărat grandioasă pe care a luat-o în ultimii ani „Touring Club Italian" din Milano (el numără azi peste 300.000 membri), sunt menite să asigure prosperitatea acestei industrii.

Conferenţiarul va ilustra cu date şi exemple organizarea acestor două instituţii-model, cu gândul că încercările noastre, destul de timide, în acest sens, nu vor avea decât de câştigat de pe urma unei confruntări, oricât ar fi ea de puţin măgulitoare.

Biblioteca Universității Iași

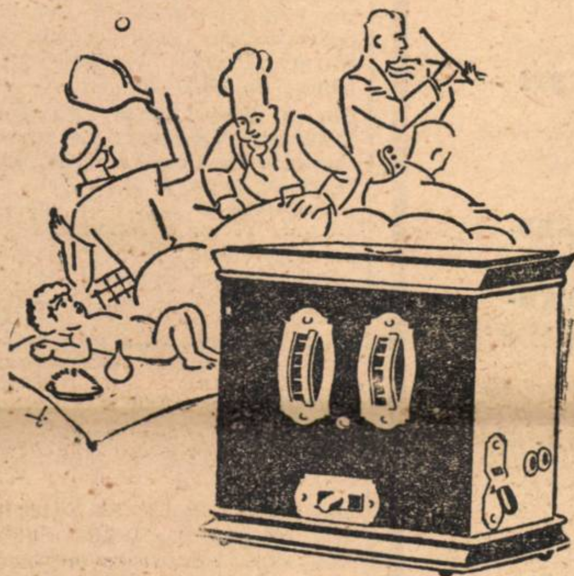
Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin special în piese detaşate

Preţurile cele mai reduse

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

Noile Aparate şi Lămpi TELEFUNKEN



sunt recunoscute în lumea întreagă ca

Cele mai bune

Expoziţie Permanentă

Demonstraţiuni zilnice

JEAN FEDER

BUCUREŞTI - Calea Victoriei, 44

Depozit special pentru **En gros.** Vânzarea in Detaliu in **Rate mici**

DUMINICA



26 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.00: D-na Col. Haqué: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni.
12.00: Orchestra radio. Concert matinal.
13.00: Plăci de gramofon — muzică vocală.
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.30: Plăci de gramofon — muzică uşoară.

PROGRAM pentru SĂTENI

16.00: D-l T. Teodorescu-Branişte: Veştile săptămânii.
16.15: D. Ion Ionescu: Fisarmonică, muzică românească.
16.30: D-l Ion Morţun: lecturi din I. Creangă.
16.45: D-l dr. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Gr. Dinicu: muzică românească şi uşoară.
18: D. Ionel Ţăranu: Ora veselă.
18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Comemorarea lui Virgiliu. D-l prof. Iuliu Valaori: Sufletul lui Virgiliu.
19.20: D-l Adrian Maniu: Veşnicul poet.
19.40: D-l Ion Manolescu: Lecturi din „Eneida" (trad. G. Coşbuc).

PROGRAM DE SEARĂ

20.00: Plăci de gramofon. — muzică românească.
21.00: Orchestra radio. Bernards: Potpuri vesele de marşuri; Binder: Ouvertură la „Orfeu în Infern" pe temele lui Offenbach; Puccini: Fantezie din M- me Butterfly; Komzak: Narenta — vals.
21.30: Dialoguri din Virgiliu.
21.45: D-ra Emilia Guţianu de la Opera Română". Haydn: Primele sărutări ;Haydn: Pastorală; Fauré: Nell; Fauré: Cântec de dragoste; Trei cântece româneşti.
22.15: Orchestra radio. Beriot: Scene de balet (solist d-l Teodoru); Joh. Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; Tschaikowsky: Nocturnă; Meyerbeer: Marşul încoronării.
22.45: Poşta amatorilor.
23: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert de pian. ★ 19.10: Conf. istorică. ★ 19.40: Concert al orch. radio.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

12.30: Piesă radiofonică. ★ 14: Concert de orchestră. ★ 15.30: Diverse lieduri. ★ 16: Alfred Bock citeşte din operele sale. ★ 16.30: Transm. curselor de cai din Saxonia. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert distractiv. Meyerbeer: Marşul încoronării şi din opera Profetul. Lortzing: Uvertură la opera „Armurierul". Millöcker: Vals. Gane: Extase. Wesslander: Suită suedeză. Elgar: Cântec. Bazell: Conferinţă. Bazell: Potpouri: Köping: Cântec de nuntă.

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Se remagnetizează căşti

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

9.30: Trans. din Brno. ★ 11: Trans. din Praga. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Kosice. 15: Concert de orch. Rossini: uv. operei „Semiramis"; Verdi: fantezie „Rigoletto"; Gounod: balet din Faust"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; In pauză recitări. Tapp: „Suită"; Bibelots: „Cântec"; Strauss Vals; Luigini: „Balet egiptean". ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno. 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Concert al orch. radio. Lincke: „Uv.; Lebar: „Cântec"; Robrecht: Potpouri; Concert de plăci de gramofon.

O nouă publicaţie va apare la 1 Decembrie în editura „Adevĕrul". Este vorba de o revistă lunară, care va cuprinde cel puţin 100 pagini, tipărită pe hârtie velină şi chromo.

Materia nouei publicaţiuni va fi extra-ordinar de variată: de la ştiinţă popularizată la... viaţa vedetelor de cinema. Apoi condiţiile technice vor fi ireproşabile. De sigur tot ce se poate obţine astăzi mai bun la noi.

Hârtia a fost adusă special din Germania.

*

Pentru alegerea celui mai potrivit şi celui mai sugestiv titlu al acestei noui publicaţiuni, direcţia editurii „Adevĕrul" a găsit că cel mai nimerit lucru este să se adreseze publicului cititor.

UN PREMIU DE
10.000 LEI

a o t alcătuit în acest scop

Titlurile vor fi închise în plicuri şi fiecare plic va conţine numai un singur titlu. Pe fiecare plic va fi un motto. In acelaş plic, se va introduce odată cu titlul un alt plic închis care va cuprinde numele şi adresa exactă a concurentului. In caz că titlul premiat va fi fost trimis de mai multe persoane, se va proceda prin tragere la sorţi cui se cuvine premiul. Plicurile vor fi depuse sau trimise până la 31 Octombrie la administraţia editurii „Adevĕrul", str. Const. Mille No. 7—11.

In împărăţia Sovietelor

O lume cu totul necunoscută trăeşte dincolo de Nistru, în vasta republică a Sovietelor. Descrierile şi memoriile călătoriilor ne-o înfăţişează în chip abstract şi rece; cărţile despre Rusia sovietică sunt o înşirare de date statistice şi cifre seci. Nu din aceste descrieri putem cunoaşte viaţa care palpită în vastele câmpii ruseşti. sufletul scriitorului şi poetului. ranţele şi năzuinţele lor trebuesc individualizate şi oglindite prin sufletul scritorului şi poetului. Pana lui de artist va şti apoi să zugrăvească lucrurile astfel, ca să ne apară ca icoane vii de viaţă.

Acest lucru l-a făcut

Constantin Fedin

în minunata lui operă

TRANSVAAL

care a apărut acum în româneşte, în BIBLIOTECA „DIMINEAŢA". Volumul, într'o bună tălmăcire românească, se vinde cu 8 lei, la toate librăriile, depozitele de ziare şi chioşcuri.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21.10: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Informațiunile stațiunei.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

13: Concert al orch. radio. ★ 15: Șah. ★ 15.35: Pentru tineret. ★ 16.05: Conf. teatrală. ★ 16.30: „Don Pasquale" operă comică în 3 acte de Donizetti. ★ 19.25: Concert de orch. Rossini: Ouv. op. Die diebische Elster"; Burmester: „Gavotă"; Urbach: Fantezie; Braga: Serenadă; Silva: „San Lorenzo". ★ 20.45: Concert consacrat operelor lui Franz Lehar. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

14.30: Trans. din Kosice. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. unei comedii. ★ 20.10: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Muzică de țigani.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune agricolă. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăți locale. ★ 23.25: Trans. din Bratislava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

12.30: Concert matinal. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Concert. ★ 20.10: Știri culturale. ★ 20.30: Prințul Igor, operă de Borodin.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

15: Causerie. ★ 15.30: Transm. din Varșovia, conferință .★ 15.50: Transm. muzicii din Vilna. ★ 16.40: Transm. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17: Cutia cu scrisori. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon ★ 18.15: Noutăți. ★ 18.40: Transm. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Transm. din Varșovia, feuilleton. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 23: Transm. din Varșovia, feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Sfaturi. ★ 15.20: Șah. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv. ★ 17.30: Cărți noi. ★ 17.45: Concert distractiv (urmare). ★ 18.30: In memoria lui Arno Holz. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.45: Nuvelă. ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 20.50: Pentru agricultori, în continuare muzică populară vieneză. ★ 21.30: Viața în cântec, audiție radiofonică. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

11.15: Transm. religioasă. ★ 13.05: Conferință agricolă.★13.45: Conferință pentru gospodine. ★ 17.30: Audiție pentru copii. ★20: Concert popular. ★ 20.45: Conferință. ★ 21: Audiție radiofonică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

10: Muzică religioasă. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Kosice. ★ 15: Pentru doamne. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.30: Trans. dela teatrul municipal „Prințul Igor" de Mussorgsky. ★ 23.20: Noutăți locale. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

16.30: Concert de fanfară. ★ 18: Causerie religioasă. ★ 21.45: Știri săptămânale. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Nuvele. ★ 16.30: Hans Weigl citește din propriile opere. ★ 17: Concert executat de corul asociației din Gmünd. Wagner: Arii din Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; Schubert: Imn; Strauss: Vals; Wagner: cântec din opera Tannhäuser; Kämpf: Simfonie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Meteorul. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert religios. ★ 23: Trans. din Frankfurt, conf. teatrală. ★ 24: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.10: Transm. din Varșovia. ★ 15.20: Muzică poloneză. ★ 15.30: Transm. din Varșovia. Conferință agricolă. ★ 16.20: Cântece ucrainiene. ★ 16.30: Concert. ★ 16.40: Audiție pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 20.05: Conferință. ★ 21: Audiție veselă.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

11: Conf. ★ 11.55: Trans. serv. religios. ★ 12: Trans. unei piese radiofonice de Dr. Funk. ★ 12.30: Dialog radiofonic. ★ 13: Concert dela restaurantul Ostermann. ★ 15.15: Concert de vioară și pian. 16.15: Pentru copii. ★ 17: Concert consacrat toamnei. ★ 18: Conferință și concert vocal și instrumental. ★ 19.30: Concert vocal de lied-uri. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Concert cu muzică din operete executat de orch. radio. In continuare „Bruederlein fein" operetă într'un act de Leo Fall. Apoi continuarea concertului. ★ 23: Actualități.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13: Concert. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru țărani. ★ 17: Trans. din München: concert: Gangelberger: marș; Benatzki: vals; Katscher: potpouri; Kalman: Vin țigane din Contesa Maritza; Ivanovici: vals; Polak: Potpouri. ★ 18.30: Conf· ★ 19: Săptămâna teatrală. ★ 19.25: Conf. ★ 20.20: Știri sportive. ★ 20.30: Concert religios. ★ 24: Știri, sport, meteorul. ★ 24.20: Trans. din Berlin, muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert. ★ 15.15: Interview cu Preotul Lauterburg. ★ 15.45: Conf. ★ 16.05: Conf. populară și concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 17.30: Oră literară. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23: Sport și știri.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.45: Trans. din Krakovia. ★ 14. Concert din Varșovia. ★ 15: Ciclu de conferințe religioase. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 15.50: Muzică. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 16.40: Program pentru copii. ★ 17: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varșovia. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: Jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Programul zilei următoare. ★ 21: Audiție literară. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Concert popular (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de pian. ★ 23.50: Bul. meteorologic. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Trans. din Königsberg: concert. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 17: Săptămâna teatrală. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Concert popular de orch. ★ 23.10: Meteorul și știri.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Carmen" operă de Bizet.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.30: Muzică de țigani.★ 14.30: Știri zilnice. ★ 17: Lied-uri naționale. ★ 18.05: Conf. medicală. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Dansuri spaniole la plăci de gramofon. ★ 22.45: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 23.45: Concert de tamburine.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

13.45: Meteorul. ★ 16: Muzică ușoară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Causerie literară. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Piesă radiofonică. ★ 20.55: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Concert popular.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. Herold: Uv.; Strauss: Vals; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Ricciardi: Intermezzo; Arensky: Intermezzo. ★ 18: Concert vocal și instrumental și muzică de dans. Usiglio: Le donne curiose, simfonia Stan Golestan: „Due canzoni populari rumene". Mussorgski: L'uccello chiacchierino Messina; Rebel: Le campane; Paradisi: Toccata; Catalani: Loreley, selezione; „La professione del cliente nell'antica Roma", conferenza del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi. Cântece populare italiene. ★ 21.35: Cristofor Columb, dramă lirică în 3 acte și un prolog de Alberto Franchetti.

Electro-Unda
Str. Doamnei 3 Etaj I
Aparate de radio direct la priză, Europa în Haut parleur, tărie, eleganță, complect cu Difuzor Telefunken
Lei 5250
Căști 8000 ohmi Lei 170
Banane . . Lei 1.80 buc.
Bucșe . . . „ 1.80 buc.
Liță 7-7 0-15 „ 1.80 mtr.
Transformator Croix Lei 190
GALENE complect cu cască Lei 450
Prețuri uimitor de eftine

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică elvețiană. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

15: Concert. ★ 15.30: Literatură. ★ 16.25: Concert pentru lucrători. ★ 17.30: Concert. ★ 19.45: Ora veselă. ★ 20.50: Sport. ★ 21.05: Trans. dela opera din Düsseldorf: Olandezul zburător.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Pentru jucătorii de șah. Jubileul lui Duras. Informațiuni. ★ 10: Transm. din Brno. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 11.30: Concert: La pian Maxian. Ant. Dvorak: S. Ludmilla: Două arii. Dvorak: Două cântece religioase. ★ 12: Transm. din Brno. ★ 13: Ora. Muzică de clopote. ★ 13.04: Concert al orchestrei radio, dirijor Parik. Dvorak: Uvertură. Smetana: Două văduve. Fantezie. Janacek: Pilki. Dansuri valahe. Kiricka: Furiant. Nedbal: Povestiri. Jiranek: Cântec de leagăn cazac. Kocian: Intermezzo pittoresque. Karel Weiss: Atacul împotriva morii, fantezie. Friml: Cântec. Napravnik: Marș solemn, opera 33. ★ 14.30: Trupa din Kosice. ★ 15: Industrie, comerț. ing. Ferd. Cepek: Cauțiunea obligatorie, conferință. ★ 15.10: Informațiuni sociale. inginer B. Pokorny: Tendința modernă referindu-se la protecția tinerelor lucrătoare. ★ 17: Transm. din Moravka Ostrava. ★ 18.30· Pentru lucrători: Fr. Zbeval și V. Petrak: Dialog, Conferință turistică. ★ 19: Emisiune germană. Concert de orch.★ 20.10: Transm. din Brno, în prima pauză sport. ★ 23: Timpul. • Noutăți. Sport. ★ 23.15: Cursele de cai dela Chuchle. ★ 23.20: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

21: Concert de vioară și pian. ★ 22: Conf. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24.24: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Ernani" operă de Verdi.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

14.15: Concert. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Matineu dansant. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert de trio. ★ 22.30: Serată dansantă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30: Concert de orgă executat de prof. Karl Lafite, acompaniat de Erika Rokyta (voce). Mendelsohn: Sonată de orgă în F-moll; Lafite: Patru lied-uri Die kleine Mutter; Maria im Garten; Maria mit dem Blumenstrauss; Mariae Verkündigung. ★ **12.05:** Concert popular al fostei orch. a Operei, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Acompaniat de Marianne Brünner (pian). Simfoniile lui Mozart. Cuvânt introductiv: Dr. Elsa Bienenfled. Simfonie No. 2 în B-dur. II. Beethoven: Concert de pian în C-moll; Pisano: Treibeis, compoziție simfonică; Brahms: Simfonie în D-dur. ★ **14:** Meteorul. ★ **14.10:** Trans. unei opere la plăci de gramofon (Lucia di Lammermoor, de Donizetti). ★ **16:** Trans. din Freudenau, Alergări pe stadionul din Austria. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. municipală dela băile Baden, dirijat de Karl Weismann. Nilius: Marș; Lehar: uv. operetei Femei vieneze; Strauss: Vals; a) Hasselmans: Priére, serenadă; b) Vardalle: Valse caprice; Solo pentru două harfe; Wiesmann: Mult dragă și frumoasă doamnă, serenadă; b) Foxtrot; Komzak: Plimbări vieneze; potp.; Nedbal: Baden 450, marș. ★ **17.35:** Oră distractivă. Despre jucătorii renumiți de șah. ★ **17.50:** Țara uitată a Europei. Pământul și lumea în Albania, conf. de călătorie ținută de Hugo Adolf Bernatzik. ★ **18.20:** Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Quartet de coarde op. 18 No. 4 în C-moll; Mrazek: Quintet de pian; Executanți: Quartetul Winkler. La pian: Prof. Karl Frotzler. ★ **19.30:** A treia călătorie de cercetări spre Africa de west, conf. ținută de Alfred Weidholz. ★ **20:** Aniversarea nașterii a 125 de ani a lui Adalbert Stifter spus de Käthe Ehren. Cuvânt introductiv: Dr. Alfred Wurmb. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.40:** Concert distractiv executat de orchestra Fritz Rechtenwald. Serată de opere italiene. Verdi: Nabucodonosor, uv.; Puccini: Fantezie din Bohema; Spinelli: Joc din actul III din A bassa porto; Ponchielli: Dans din Gioconda; Leoncavallo: Fantezie din Paiațe; Verdi: Imn și marș din Aida. ★ **21.35:** Trio, piesă radiofonică în 3 acte de Leo Lenz. Dirijor: Victor Kutschera. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. C. Conrad: Nimm ein bischen Liebe, foxtrot; R. Cowan: Lonesome Little Doll; I. Berlin: Ausgerechnet du!, Slowfox; P. Abraham: Zwei Stücke din opereta Viktoria und ihr Husar: a) Honved Banda, foxtrot; b) Good Nicht!, engl. waltz; Ch. Loubé: a) Dorothea, foxtrot; b) Ich bin nur ein Clown, slowfox; L. Fall-E. W. Korngold: Das schönste der Wunder auf Erden, valse boston din opereta Rosen aus Florida (Saxophonsolo: Gustav); P. Mann: Klarinettenpolka (Klarinettensolo: Gustav Vogelhut, am Flügel: Paul Mann); T. Snyder: For Someone I Love, foxtrot; Yellen-Ager: Ich bin glücklich, wenn du mir nur gut bist, foxtrot; H. Krome-F. Rotter: Übers Meer Grüss ich dich, Heimatland, tango; W. Rosen: Ich küss' dir deine Tränen fort, tango; H. C. Watters: Slip of a girl, foxtrot; J. Stone: Solo Zieh ich durchs Leben, slowfox; V. Schertzinger: Komm', träum' mit mir das süsse Märchen, walzer din filmul Parada dragostei; J. Yellen-M. Ager: Tanzende Füsschen, foxtrot din filmul Regele Jazz-ului; F. Rotter-B. Kaper: Was macht jede Nacht so ein kleines Mädchen in der Bar?, Slowfox; P. Abraham: Bin kein Hauptmann, foxtrot; Johan Strauss: Künstlerleben, walzer.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Recital de orgă. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21.15: Concert ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

12.50: Concert de amiază. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Concert al asociației de țitere. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Concert de orch. Gangelberger: Marș; Benatzky: Vals; Weigl: Cântec; Kalman: Zi-i țigan; Ivanovici: Vals; Pollak: Putp. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.50: Conferință. ★ 19.15: Concert de lied-uri. ★ 19.45: Concert de pian. Niemann: Variațiuni pe o temă veche olandeză; Graber: Idilă; Ravanello: Naladi al Fonte; Petrerka: Humoresque.★20.15: Ora veselă.★20.35: Conf. despre artiști.★ 21: „Prințesa circului" operetă în 3 acte de Kalman. ★ 23.45: Concert și muzică de dans executată de orch. von Nogrady.

LABORATORUL DE RADIO
EUGEN BRAUN
BUCUREȘTI — STRADA NICOLAE FILIPESCU, 28 — BUCUREȘTI
DESFACEREA PRODUSELOR
STANDARD ELECTRIC Co. și TUNGSRAM
PERSOANELE DEMNE DE CREDIT POT AVEA AVANTAJUL INLESNIREI DE PLATA, IN RATE LUNARE COMODE.
BENEFICIAȚI DE CONDIȚIUNILE SISTEMULUI DE CREDIT STANDARD, OFERITE DE FIRMA MEA PRIN ORGANIZAȚIA A. B. C., IN BUCUREȘTI, Bd. DOMNIȚEI No. 1
ATELIER SPECIAL PENTRU INSTALAȚIUNI ȘI REPARAȚIUNI
MONTAREA INSTALAȚIUNILOR RADIOTELEFONICE, APARATELOR ȘI CENTRALELOR TELEFONICE ȘI AUTOMATE
SERVICIU SPECIAL PENTRU INTREȚINEREA CENTRALELOR AUTOMATE

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Serviciul religios dela biserica din Szeged. ★ 11.40: Jurnalul vorbit cosmetic. ★ 12.15: Serviciul religios uniat, în continuare concert al orchestrei Mandits. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Transm. din Szeged. Procesiunea eucaristică în caz de timp urât. Pentru copii. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare. 2) Conferinţă. 3) Arii ungare. ★ 18.15: Concert. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert de orgă dela biserica din Szeged. ★ 21.30: Reprezentaţie din studio, în continuare concert executat de orchestra regimentului 4 de Honvezi.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15: Causerie pentru gospodine.★ 15.20 Muzică din Wilno. ★ 16: Conf. ★ 16.40: Program pentru copii.★ 17: Cutia cu scrisori. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Noutăţi. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon.★ 21.30: Concert popular seral. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.15: Recital de pian. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18: Concert. ★ 19.30: Journal vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert. ★ 20: Comunicat agricol. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: „Pescuitorii de Perle" de Bizet.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.10: Concert. ★ 15.10: Concert de orchestră. ★ 16.10: Concert executat de octetul radio. ★ 16.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: „Fiica d-nei Angot" de Charles Lecocq. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

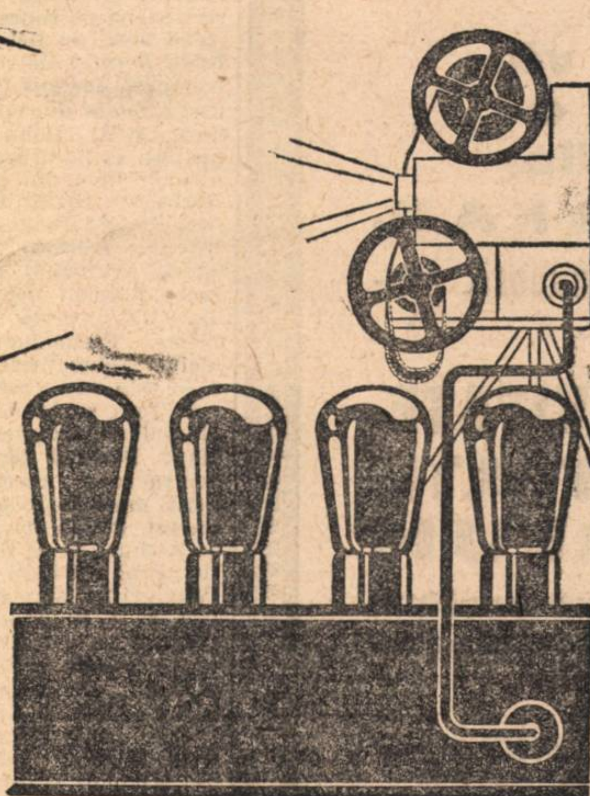


La filme vorbitoare

Vocea desăvârşită-clară şi colosal de puternică

numai cu lămpile amplificatoare speciale

VATEA P.X. 460



Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31|II

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.15: Quartet. ★ 18.15: Recital de vioară. ★ 21.45: Ştiri săptămânale. ★ 22.05: Concert. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.30: Valurile mării, conf. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 20.30 : Conf. pentru comemorarea lui Adalbert Stifter.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Matineu. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. Patsch: Marş; Lecocq: Ouv. op. „Giroffe-Girofla"; Eysler: Vals; Strauss: Putp. din opereta 1001 de nopţi; Nedbal: Vals; Lincke: „Bucată de caracter"; Translateur: Marş. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Conf. despre operă. ★ 20.30: Concert. Cherubini: Ouv.; Mendelsohn: „Scherzo şi capriccio"; Liszt: „Angelus"; Saint-Saens: „Phaeton"; Cornelius: Ouv. op. „Bărbierul din Bagdad". ★ 21.45: Două emisiuni teatrale în câte un act. Una de Kurt Goetz iar cealaltă de Georges Courteline. ★ 22.40: Concert de vioară executat de Bornislaw Gimpel. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

12.30: Muzică populară. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 14.05: Emisiune gemană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.55: Muzică de cameră. ★ 19.55: Curs de comptabilitate. ★ 20.20: Concert. ★ 20.45: Lectură. ★ 23.25: Trans. din Mor Ostrava.



294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică populară. ★ 18.10: Concert. ★ 19.55: Conf. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. filmului sonor dela teatrul „Edison-Palace". 20.20: Ora cărţilor. ★ 20.35: Ştiri culturale. ★ 21: Concert, trans. din Praga. ★ 23.10: Concert seral.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Transm. din Varşovia, lecţii de franceză. ★ 17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 21.15: Conferinţă muzicală .★ 21.30: Transm. din Varşovia, operetă de Kalman. ★ 24: Muzică de dans

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon.★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Lied-uri consacrate lui Hugo, Wolf. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Concert de după amiază cu fragmente din opere. Wagner: Uv. operei Olandezul zburător; Humperdinck: Fantezie din Hänsel şi Gretel; Wolf-Ferrari: Viaţa nouă ; Strauss: Fantezie din Elektra. ★ 18.50: Dialog radiofonic. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Muzică de cabaret la plăci de gramofon. ★ 21: Probleme teatrale silesiene, conf. ★ 21.30: Oră muzicală pentru autori. ★ 22.30: O probă de teatru a Uniunei teatrale din Breslau. ★ 23.20 : Causerie teatrală.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate diverse .★ 18.45: Recital de orgă. ★ 19.25: Cântece religioase. ★ 20: Inntermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Intermezzo muzical.★21.30: „Manevre de toamnă", operetă de Kalman, transm. din Varşovia. ★ 23.15: Causerie.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.15: Pentru agricultori.★14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert vocal. ★ 12.30: Concert instrumental. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Octet. ★ 21: Causerie în limba franceză. ★ 21.35: Muzică de dans. ★ 22: Concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf.★ 19.35: Trans. din Frankfurt, conf. despre oraşul Praga. ★ 20.05: Convorbiri radiofonice. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, lied-uri şi arii de Mariano Stabile. Flotow: arie din Alessandro Stradella; Donizetti: cântec de dragoste din Favorita; Mozart: Serenadă din Don Juan; Brahms: Op. 47 Nr. 3 din Sonntag; Rossini: cavatină din Bărbierul din Sevilla; Verdi: cântec din Falstaff; Verdi; arie din Othelo; Abbalati: Dans popular. ★ 22: Trans. din Frankfurt, „Tiranul" piesă într'un act de Heinrich Mann. ★ 23: Trans. din Frankfurt, concert simfonic.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert popular .★16.50: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35 : Trans. din Varşovia. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.30: Conferinţă. ★ 14.05: Concert de orch. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 19.20: Dialog radiofonic. ★ 19.45: Conf. teatrală. ★ 20.30: „Hughenoţii" operă în 4acte de Giacomo Meyerbeer. In continuare actualităţi. ★ 24: Concert seral. Keler-Bela: „Ouv."; Waldteufeld: „Vals"; Millöcker: „Putp."; Ganne: „Extase"; Fucik: „Marş".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de mandolină. ★ 16: Conf. pentru doamne. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17.00: Concert brazilian. ★ 18: Concert de fanfară: Beethoven: marş; Thomas: Ouvertură la opera Mignon; Weber: Fantezie la opera Preciosa; Fetras: vals; Lange: marş. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Meteorul. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Săptămâna teatrală. ★20.30: Serată de lieduri şi arii. ★ 22: Tiranul, piesă de Heinerich Mann. ★ 23.00: Concert simfonic executat de orchestra radio. ★ 24.40: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Muzică săptămânală. ★ 20.30: Conf. academică. ★ 21 : Program elveţian. ★ 22.15: Felix Moelschlin citeşte din operile sale. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.50: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Program pentru tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Operete. ★ 23: Feuilleton.★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf. în limba engleză.

O AUDIŢIE CLARĂ ŞI PUTERNICA

La aparatele de galenă obţineţi cu

DETECTORUL „S. R."

Depozitar: ERICSSON S. A. R.

Bucureşti I, Calea Victoriei No. 86



27 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică de orchestră).

13.30: Informaţiuni, bursă de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică vocală).

17: Orchestra Radio: Max Meisel: Marş; Joh. Strauss ; La noi acasă-vals Glinka: Uvertură la „Ruslan şi Ludmilla"; P. Lincke : Serenada aniversării; Kosthal: Suită italiană; Grieg: Primăvara; Sarasate: Dans spaniol.

13: D. Cardaş : Dimitrie Cantemir.

18:15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: Postupa: Vziune (solist d. Theodoru-violină) De Micheli: Suita II-a Ketelbey: Valse appassionata.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Reiner: Hygiena raselor.

19.20: D. prof. Onicescu: Materie şi energie.

19.40: D. Henry Stahl: Razele ultra violete în expertiza grafică.

PROGRAM DE SEARĂ

20: D. Ledeanu tenor: Puccini: Recondiţa armonia Penino: Pecché; Verdi: Celeste Aida; Monţia: La fântâna cu găleata; Popescu: Du-te dor la badea'n sân.

20.30: Plăci de gramofon (muzică românească).

21: D-na Nina Alexandrescu-violină: Schubert: Sonata în re major; Francoeur-Kreisler: Siciliene et Rigaudon; Albeniz: Tango.

21.30: D-l Perpessicius — Cărţile noui: (G. Bacovia: „Cu voi"; Ion Călugăru: „Abecedar popular"; Ion Vinea: „Paradisul suspinelor".

21.45: D. Manole Stroici-disseur: **Chansonette.**

22.15: Muzică de cameră : D-nii A. Stravaş-Violină, Seidmann-violoncel şi N. Rădulescu-pian); Beethoven: Trio în do minor.

22.45: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de păci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Causerie. ★ 17.30: Concert consacrat operilor lui Offenbach. ★ 19.05: Causerie. ★ 20.30: Concert de lieduri. ★ 21: Concert simfonic: Gustav Mahler: Simfonia No. 6. ★ 1: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.40: Trans. din Brno. 19: Concert de plăci de gramofon. 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon.★20.15: Trans. din Praga. ★ 20.50: Trans. din Brno. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 23.25: Programul următor. Concert de orch. Labsky: „Marş"; Leopold: Vals; Friml: „Dans egiptean"; Nedbal: „Sânge polonez" vals; Bayer: „Intermezzo.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert coral.

Inainte de a vă procura un aparat de radio, ascultaţi un aparat F A R.
Aceste aparate au cucerit premiile de
SELECTIVITATE, CLARITATE ŞI VOLUM
(toate calităţile cerute unui bun aparat modern) cu ocazia concursului din Expoziţie.
„RADIONEL"
B-dul Brătianu, 26
Demonstrează zilnic între 5 şi 7 seara aceste aparate.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 16.20: Conf.★ 17.05: Conf.★ 17.30: Trans. din Leipzig. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Săptămâna teatrală. ★ 19.40: Concert. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21.50: Ştiri sportive.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 19: Trans. concertului de după amiază dela cafeneaua „Moskova".★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Tr. din Praga concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de ţigani dela restaurantul Cleridge.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru agricultori. ★ 18.20: Concert de acordeon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Cântece şi cuplete. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Causerie. ★ 23.23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert cu muzică din opere şi operete. Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Thomas: uv. operei „Mignon; Bizet: Pescuitorii de perle; Meyerbeer: Preludiu; Verdi: Aida; Mascagni: Amicul Fritz; Leoncavallo: Paiaţe; Flotow: uv. operei Martha. ★ 21.35: Muzică uşoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al orch. Gorelik. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Interview cu d-na Eugenie Schwarzwald. ★ 21: Concert elveţian. ★ 22.15: Felix Moeschlin citeşte din operile sale.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii.★17.10: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert: Tschaikowski: Ouv.; Bizet: Marş; Debussy: Nocturnă; Liszt: Rapsodie ungară No. 2; Saint-Saens: Danse macabre; Weber: Invitaţie la dans; Tschaikowski: Marş slavon. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 21: Serată de lieduri şi arii. ★ 22: Muzică uşoară: Donizetti: Ouv. la opera Fata regimentului; Puccini: Introducere la opera Manon.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. ★ 13.05: Agricultură. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio, dirijor Parik. A. E. Tittle: Locotenentul regelui, uvertură. op. 39. Amadei: Cântec, op. 274. Meyer: Serată la Petrograd. Suită rusească. Moor: Serenadă în mi bemol major. Koch: Dansuri jugoslave. Zikoff: Pădurea şi stepa. Fantezie de vânătoare, opera 46. Kostal: Nimfele care dansează. Hrubes: Marş. ★ 14.30: Transm. din Brno. ★14.40: Industrie şi comerţ. Ant. Koudela conferinţă. ★ 14.55: Brusa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele europene. ★ 17.20: Pentru doamne. Din punct de vedere al morţii, conferinţă. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Transm. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. Dr. Stanislav Mirma: Importanţa carnetului de identitate pentru membrii asigurării sociale. ★ 19.20: Emisiune germană. Noutăţi. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Transm. dela studio. Ladislav Plechaty: Humoresque. Piesă în trei tablouri. ★ 20.50: Transm. din Brno. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio. Smetana: Patria mea. In pauză recitări. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Cursele de cai, conferinţă ţinută de Jos. Laufer. ★ 23.20: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Transm. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Muzică de salon. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Cronica externă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22: Cronica literară.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică variată.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

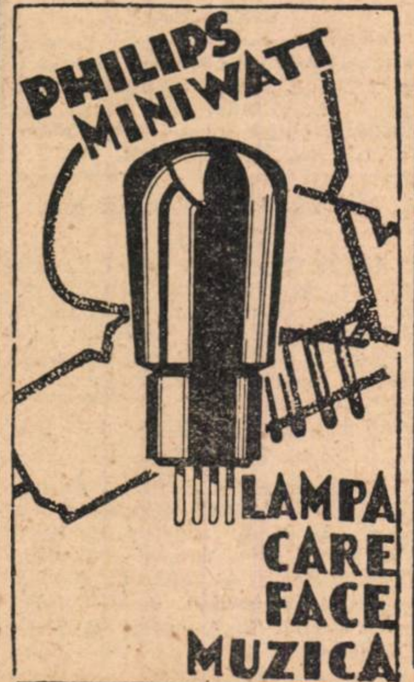
18: Concert de trio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba flamandă şi esperanto. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. Valsuri şi fragmente din operete. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. Cântece populare. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Strauss: Vals din opera Cavalerul rozelor; Weingartner: Lied; Saint-Saens: Vezi inima mea se deschide, din opera Samson şi Dalila; Strauss-Reiterer: Scene de concert; Geiger: Reizend bist du liebes Kind, tango; Engel-Berger: De ce aşa singurică, frumoasă doamnă ? Slowfox; Strauss: Cântece din opereta Farmecul unui vals; Bohm: Liniştită ca noaptea să fie dragostea mea, lied; Lincke: Lied din opereta Nakiris Hochzeit; Grieg: Ich liebe dich, lied; Geiger:Tango; Strauss: Foxtrot din opereta Nuntă la Hollywood; Neumann: Tango; Ascher: Liebe braucht den Dichter nicht, dans din opereta Die Barberina; Lehar: Frauenherz, du bist ein kleiner Schmetterling, lied; Lehar: A ta este inima mea, lied din opereta Ţara surâsului; Mendelsohn: Marş din Visul unei nopţi de vară; May: Dans. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. Abecedar pentru tinerii muzicanţi. ★ **18.30:** Pentru tineret. Poezia livezii. Conf. ţinută de Arthur Preiss. Cuvânt introductiv: Prof. Richard Specht. ★ **19:** Drumuri noi spre educaţie în Austria, conf. ţinută de dr. R. Krassnig. ★ **20:** Scrisori austriace. Pictorii secolului al XIX-lea în Franţa, conf. ţinută de prof. dr. Max Eisler. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Concert seral cu concursul d-lui Mariano Stabile (dela Scala din Milano). Trans. din Frankfurt, lied-uri şi arii. Flotow: Arie din opera Alessandro Stradella; Donizetti: Cântec din opera Favorita; Mozart: Serenadă din opera Don Juan: Brahms: Sonntag op. 47 No. 3; Rossini: Cavatină din opera Bărbierul din Sevilla; Verdi: Cântec din opera Falstaff; Denza: Melodie; De Luca: Carritiera Siciliana; Dansuri populare. La pian: Hans Rosbaud. ★ **22:** Concert al orch. filarmonice din Viena, dirijat de Clemens Krauss. Strauss: Don Juan, poezie simfonică op. 20; Goldmark: Nuntă ţărănească, simfonie No. 1; In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Mitwirkend: Hans Grünhut, canto; A. Pepöck: Geliebte Susi, foxtrot din opereta Mädel Ade; P. Royce: Ja, wär' nur meine Frau so nett wie du !, slowfox; M. Ager: Tanzende Füsschen, foxtrot din filmul sonor Regele jazz-ului; R. Tauber: Heut' hab' ich Premiere bei einer schönen Frau, engl. waltz; R. Stolz: Du bist meine Greta Garbo, foxtrot din filmul sonor Ein Tango für dich; S. Hamy: Dancing droplets, foxtrot; Schmidt-Gentner: Mein Herz leg' ich dir zu Füssen, tango; L. Cunita: Aromas mendocinas, tango; T. Synders: Mein kleines Lied und du, foxtrot; F. Lehár: Du bist so lieb, du bist so schön, foxtrot din opereta Ţara surâsului; E. Kálmán: Foxtrotpotpouri din opereta Sylvia; M. Vayne. Im Park von Sanssouci, engl. waltz; Irving Peskin: Chinese jumble ,foxtrot; Rotter-Jurman: Spiel mir das Lied auf der Geige, slowfox; J. Jessel: Parade der Zinnsoldaten; P. Abraham: Ja so ein Mädel, ungarisches Mädel, foxtrot; Ziehrer: Badner Madln, walzer; L. Brown: Thank your father, foxtrot; F. Rotter: Auf Wiederseh'n, Herr Doktor ! Foxtrot.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Muzică din operete. ★ 18: Conf. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Muzică de balet. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.25: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Marşuri istorice.



RADIO-MOBILATUL
Cal. Victoriei 50, Pasagiul Imobiliara 7
Mărind secţia de radio vinde în rate
Aparate 3 la 8 lămpi toate mărimile.
Aparate montate în dulapuri (Mobilă) de:

Mahon nuc complect în funcţie . . . . Lei	12000	Bucşe . . . . „	2
Aparate 6 lămpi Mobilă . . „	18000	Banane . . . . „	2
Lămpi radio Audion . . . „	70	Voltmetri . . . . „	200
Condesator 500 cu mică . „	54	Densimetri . . . . „	85
Transformator j.f. 1/3 1/4 1/5 . „	150	Reostaţi . . . . „	25
Detectoare dela . . . . . . „	15	Butoane (Manete) . . . . . „	14
Cristale . . . . „	10	Căşti 2000 omi . . . . . . „	160
Bobine dela 23 . . . . . . „	23	Aparate galene . . . . . . „	160
Lichantene . . . . „	24	Antene spirale . . . . . . „	60
Demultiplicatoare . . . . . „	65	Socluri lampă . . . . „	10

Piesele pentru toate montajurile publicate în ziarul Radio şi Radiofonia şi ce se vor publica, se găsesc la „Mobilatul" mai eftin ca oriunde. Expediţie în toată ţara contra 20 % aconto rest ramburs.
Catalog la cerere.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de ţiteră executat de virtuosul Josef Zachmeier, cu o singură mână. ★ 17.25: Concert de orgă. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de capela Lutz Husemeyer. Lortzing: Ouv. op. Ţar şi dulgher; Waldteufel: Vals; Leoncavallo: Fantezie din Paiaţe; Sylving: Putpouri; Brader Lied; Llossa: Tango; Stolz: Tango; Holänder: Tango. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20: ePntru lucrători. ★ 20.30: Povestirile lui Hoffmann operă în 3 acte şi un prolog de Offenbach.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Feuilleton.★18.30: Concert. ★ 19.30: Lecţii de limba germană. ★ 20: Ora revistei „Radio Elet". ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice cu concursul d-nei Erna Rubinstein. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari.

RADIO
MOBILATUL
(Pasagiul Imobiliara)
repară şi transformă orice aparat de radio, căşti, acumulatori etc.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Cracovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conf. muzicală. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Journal vorbit. ★ 19: Cronica teatrală. ★ 19.15: Conf. ★ 20. 10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi.★ 22.30: Concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

12.41: Concert de orchestră. ★ 14.40: Intermezzo. ★ 15.10: Concert de orgă. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert al orchestrei radio. ★ 20.55: Concert. ★ 22.25: Muzică uşoară. ★ 22.50: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Curs de limba lituană. ★ 19: Causerie. ★ 19.20: Cântece, discursuri şi muzică. ★ 20: Intermezo muzical. ★ 21: „Clima" causerie. ★ 21.20: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 16.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert. ★ 20.45: Recital de pian. ★ 21: Ţara de West, conf. ★ 22.40: Muzică. ★ 23.55: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert. ★ 11: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele ştiri.★ 13: Curs de engleză pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Concert de lied-uri executat de un contra-alt. ★ 19: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 19.30: Conf. despre religie. ★ 20: Curs de limba engleză pentru începători.★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

UN IMN DE PACE
pentru LIGA NAŢIUNILOR
Cea mai frumoasă voce care să-l cânte
Două premii:
Unul internaţional de 100.000 fr.
Unul naţional de 100.000 lei
Toate amănuntele în
„REALITATEA ILUSTRATĂ"



28 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică uşoară).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică instrumentală).

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească).

18: D-l Ing. Konteschweiler: Cronica radiofonică.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. I. Simionescu: Biografiile.

19.20: D. Ionel Jianu: Comedia dell Arte.

19.40: D-l Barbu Lăzăreanu: Anton Pan, finul Pepelei cel isteţ ca un proverb.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon (muzică vocală).

21: D-l C. Brăiloiu: Muzică cehoslovacă.

21.30: Orchestra radio: Weber: Uvertura la „Peter Schmoll"; Massenet: Scene Alsaciene.

22: D-l Victor Ion Popa: Noutăţile teatrale europene.

22.15: Orchestra Radio: Lehar: Potpuri din „Văduva veselă"; R. Hahn: „Sărbătoarea la Theresa" balet.

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Causerie. ★ 18.25: Concert de mandoline. ★ 19.15: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Kaskel: Baladă. Saint-Saens: Dans. macabre. Niemen: Două elegii. Franck: Eolienţii. Liadow: Cântec. Nicods: Fantezie. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.40: Concert distractiv. Rossini: Uvertură la opera Wilhelm Tell. Strauss: In jurul dragostei. vals. Kalman: Melodii din opereta Sylvia. Marschner: Muzica din opera „Austin". Vol staedt: Vals. ★ 22: Nietzsche ca liric, causerie. ★ 22.30: Concert: Grieg: Alegreto expresivo. Sarasate. Mallagrena. Bazzini: Albina. Rameau: Două bucăţi de balet. Hubay: Vals. Dowel: Op. 46. Sinding: Marş.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Brno.★11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Trans. din Brno. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19.25: Trans. din Praga. 23.25: Concert de orch. Hasler: Marş; Nedbal: „Cântec"; Sevcik; „Cântec"; Leopold: „Fantezie".

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24.15: Concert de orch.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert dela cafeneaua Alhambra. ★ 18.45: Conferinţă. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.10: Concert de orch. Beethoven: Ouv. op. „Coriolan", conferinţă, ouv. op. „Prometeu". ★ 22.30: Plăci de gramofon. ★ 23.30: Conf. politică. In continuare concert de orch. Seiffert: Marş; Waldteufel: Vals; Morena: Potp.; Jessel: Intermezzo; Theimar: „Cântec"; Saro: Marş; Piefke: Marş.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.50: Concert. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

11: Recitări şi muzică. ★ 11.30: Trans. din Praga. ★ 16: Imnuri, cântece şi recitări. ★ 19.25: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 20.30: Diverse opere, în pauză presa şi meteorul.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert simfonic. ★ 20.55: Plăci de gramofon. ★21.15: Causerie muzicală din Varşovia. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Teatru de provincie în Silesia. ★ 19.05: Dialog radiofonic. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Concert cu muzică din operete. Katscher: Potp.; Hollaender: Cântec; Gilbert: Cântec din Das Mädel am Steuer; Abraham: Cântec. ★ 21: Dela comediani la artişti, conf. ★ 21.30: Narcisa, piesă radiofonică de A. E. Brachvogel. ★ 22.55: Cabaret la plăci de gramofon. ★ 23.30: Trans. din Berlin, conf. politică.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★20.25: Causerie. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert cu muzică daneză. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 17: Muzică militară. ★ 19.25: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

DEPOZITUL DE EN GROS
„PHOENIX"
BULEVARDUL SCHITU MAGUREANU No. 3
Oferă spre vânzare prin toti depozitarii de Radio:

Căşti marca „Phoenix" 400 Ohmi a	Lei 220.—	Demultiplificatori „Hara"	Lei 180.—
Aparate de galenă „Hara"	„ 300.—	Bucşe nichelate a	„ 2.—
Detectoare „Phoenix"	„ 48.—	Banane	„ 2.—
Comutatori antenă	„ 44.—	Izolatori antenă	„ 2.59
		Regulatori de tensiune	„ 250.—

In provincie expediem contra aconto

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert instrumental. ★ 14: Recital de orgă. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 22.20: Concert al orch. B. B. C. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne.★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio. Weber: uv. operei „Freischütz"; Flotow: fantezie din opera Martha; Schubert-Liszt: vals din Serată vieneză; Zimmer: Cântec; Strauss: Vals; Rhode: Potpouri. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, conf. despre Danzig. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.30: Concert executat de quartetul Mildner din Viena. Mozart: Quartet în C-dur; Reger: Quartet în Es-dur op. 109. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt Mamselle Nitousche" farsă muzicală în 3 acte de H. Meilhac şi A. Millhaud. Muzică de Harvé.★ 23: Trans. din Frankfurt, farsă şi humor.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Cabaret. Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, conferinţă şi concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton vesel. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, Conferinţă muzicală, concert şi comunicate diverse.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.20: Concert cu ouverturi din operete. ★ 14:15: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de pian. Glück-Suhr: „Muzică de balet"; Bach: „Grave"; Reger: „Elegie"; Rebikow: „Barcarola"; Sgambati: „Preludiu"; Hess: „Preludiu"; 18.45: Conf. despre bolile vitelor. 20: Conf. despre teatru. ★ 20.25: Ora distractivă. ★ 21: Concert religios „Psalmul No. 90". ★ 21.40: Concert coral. ★ 22.45: „Servitoarea stăpână" operă într'un act de Giovanni Pergolesi. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert al orch. radio. Mozart: „Marş turc"; Mendelssohn: „Frühlinglied"; Schubert: „Moment muzical No. 8"; Schubert: „Marş"; Glück: „Gavotă"; Saint-Saens: „Potopul"; Moskowsky: „Dans spaniol".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17.00: Concert al orchestrei radio: Weber: Ouvertură la opera Der Freischütz; Flotow: Fantezie din opera Martha; Brahms: Diverse cântece ţigăneşti; Schubert-Liszt; valsuri din Serată vieneză ;Schumann: Hans şi Greta; Zimmer: Bucăţi de caracter; Strauss: vals; Rhode: Potpuri; Meisel: Lied. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Quartet vienez: Mozart: Quartet în c-Dur. Reger: Quartet în E-dur, opera 109. ★ 21.30: Mamselle Nitouche, operetă de Hervé. ★ 23: Ora veselă.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Povestiri.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Program pentru copii. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. literară. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert seral din Varşovia, în continuare buletinul meteorologic.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. ★ 18.30: Săptămâna teatrală. ★ 18.55: Muzică de cameră. ★ 19.40: Pentru lucrători.

RANDAMENT MARE
CU TENSIUNI MICI
este avantajul principal al lămpilor amplificatoare de mare putere
Tungsram Barium P 460
Tungsram Barium P 430
Lămpile aceste desvoltă 12 resp. 6 vaţi randament anodic la o tensiune de placă de 150—250 volţi.
CURENTUL ANODIC NORMAL 20-50 mA.
NEGATIVAREA 15—30 VOLŢI.
Amplificatorii de mare putere înzestraţi cu lămpile finale P 460 sau P 430 câştigă enorm în claritatea şi amploarea sunetelor.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Concert.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri zilnice. ★ 18.05: Concert de ţiteră.★ 19.30: Conf. ★ 20: Trans. dela opera din Praga. ★ 23.15: Plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Recital de vioară. ★ 21.50: Recitări. ★ 23.10: Compoziţiuni pentru pian.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Urmarea concertului de muzică uşoară. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.35: „I Due Pareri" comedie într'un act de Giu seppe Baffico.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela Hotelul „Carlton-Elite". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: Trans. dela Hotel Union.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Ora copiilor. ★ 17.05: Două povestiri. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Concert: Auber: Ouv.; Waldteufel: Vals; Gabriel-Marie: Fantezie. ★ 19.30: Conf. ★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Cântece populare ruseşti.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9.30: Agricultură. ★ 10: Transm. din Brno. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Muzică de cameră. Quartetul Ondricek. Smetana: Din viaţa mea. Alegro vivo appassionato. Alegra moderato alla Polka. Largo sostenuto. Vivace Dvorak: Quartet în fa major. Poco allegro; Jos. Suk: Meditaţii Allegro, Allo Polka. Adagio Finale. asupra corulu dela St. Venceslas, în pauză transm. dela Casa Municipală, discurs solemn ţinut de preşedintele dr. Fr. Soukup. ★ 13: Ora. Muzică de clopote. ★ 13.04: Muzică de dans. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Industrie. Comerţ, conferinţă. ★ 16.20: Pentru instrucţiunea publică. Conferinţă despre 28 Octombrie 1918★ 16.30: Pentru lucrători. Gutwirth şi dr. Houdek: statul şi lucrătorii. Dialog. ★ 17: Transm. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. Informaţiuni. Conferinţă. ★ 19.25: Introducere la emisiunea operei: Libuse. ★ 19.30: Transm. dela Teatrul Naţional. Smetana: Libuse, operă în 3 acte, text de Wenzig. In pauză recitări. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport.★23.15: Cursele de cai dela Chuchle. ★ 23.20: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Transm. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert de havaiană.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.40: „Manon" operă în 3 acte de Massenet.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de trio. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conf. ★ 22.30: Câteva dansuri executate de orchestra radio.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert pentru tineret.★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert seral. Kienzl: Două arii de dans; Grosz: Tango; Strauss: Rondo; D'Albert: Fantezie din Golem; Massenet: Elegie; Paderewsky: Menuet. ★ 19.35: Conf. despre actul întâi din Tannhäuser". ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio. Weber: Ouv. op. Oberon; Mackenzie: Rapsodie canadiană; Grieg: Dansuri nordice; Marşuri clasice. ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

IN MONTAJELE CELE MAI COMPLICATE

dovedesc noile lămpi cu grătar de protecţie

Tungsram Barium S. 407

alimentată din acumulator

Tungsram Barium S. 207

alimentată din sectorul de curent continuu

Tungsram Barium AS. 4100

alimentată din sectorul de curent alternativ

că sunt absolut superioare, atât prin factorul real al amplificării cât şi prin ●●● stabilitatea funcţiunei lor. ●●●

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert al orch. radio executat de capela Bert Silving. Graener: Cântec din opera Schirin und Gertraude; Mozart: Suită de balet din Micile nimicuri; Flotow: Fantezie din opera Martha; Clemus: Andante; Darimont: Menuet; Vecsei: Vals trist pentru vioară; Ippolitow-Iwanow: Suită caucasiană; Ascher: Vals; Strauss: Potp. din opereta Războiul vesel; Pekarek: Cântec; Ottinger: Două lied-uri: a) Wo heimlich die Geig'n lkingt; b) Süsser Schatz reich mir die Hand; Schemel: Die Spieluhr speilt; Uher: Două cântece din filmul sonor Stürmisch die Nacht; Fall: Reminiscenţe din opereta Prinţesa dolarului; Nagypal: Im Lichtental am Kirchplatz; Mauder: Luise, tu eşti palidă; May: Die Lustigen Gespensten. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. Muzică de balalaici. Muzică de dans modernă. ★ **18:** Din regatul doamnei Hitt şi alte legende, causerie ţinută de Marie Louise Cavallar. ★ **18.30:** Oră veselă pentru copii, de inginer Oscar Grissemann. ★ **19.15:** Esperanto pentru austriaci de Walter Smital. ★ **19.30:** Conservarea fructelor prin murat. Conf. pentru agricultori ţinută de dr. Kurt Liebscher. ★ **20:** Curs de limba engleză pentru începători ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Trans. dela teatrul din Viena Ţara Surâsului, operetă de Franz Lehar. Dirijor: Franz Lehar, acompaniat de Richard Tauber şi Margit Lanczy.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Lectură. ★ 18.30: Lecţii de letonă. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 21.20: Cântece populare cehe. ★ 22.30: Muzică veselă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. militare. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20: Poşta radio-amatorilor. ★ 20.45: Humor în muzică (concert de orch.) ★ 21.50: Concert. In continuare concert al orch. de ţigani Banda Marci.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.35: Moment aviatic. ★ 16.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică daneză.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Journal vorbit. ★ 19: Cronica teatrală. ★ 19.15: Conf. ★ 20. 10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Causerie. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert a orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

12.41: Concert. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de pian. ★ 17.40: Concert compus dintr'un cor de copii. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. ★ 20.41: Wilhelm Tell operă de Rossini. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Causerie. ★ 18.50: Causerie. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 22.15: Minciunile omeneşti, origina lor, şi natura lor, causerie. ★ 22.45: Concert de trio.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert vocal. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20: Conf. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.40: Muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert. ★ 11: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 15: Concert de plăci de gramofon trans. din Berlin. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă. In timpul unei pauze la ora 16.30: meteorul şi bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. religioasă. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



29 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică simfonică).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică uşoară).

17: Orchestra radio: Postupa: Marş jubiliar (dedicat Preşedintelui Masarik); Boildieu: Uvertură la „Califul din Bagdad"; Mozart: Serenadă; Leon: De ce? tango-serenadă; Millöcker: Potpuri din „Studentul cerşetor"; Schreiner: Dela Gluck la R. Wagner potpuri cronologic.

18: D-l Mihail Negru: In oraşul Lisabona.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: Katscher: Un cock-tail în „Wunder Bar"; Lindemann: Dolorosa; Grieg: Te iubesc; Grieg: Erotik; Joh. Strauss: Copii Vienei-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. Eug. Herovanu: Organizarea păcii.

19.20: D-na Ella Negruzzi: Drepturile copilului.

19.40: D-l dr. A. Munteanu: Ridicarea producţiunii prin ameliorarea ştiinţifică a plantelor.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon (muzică românească).

20.30: D-l Iordan: Centenarul lui Dinicu Golescu.

20.45: Plăci de gramofon (muzică românească).

21: D-l V. Bârsan solo de saxofon: Muzică modernă.

21.30: D-l Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-l Jean Athanasiu-bariton dela Opera Română: Gretchaninow: Triste sunt stepele; Tschaikowsky: Noaptea; Tschaikowsky: Nopţi; Costa: Mânăstirea; Monţia: Dorurile mele; Dragomir: Cântec de leagăn.

22.15: D-na V. Sgardelly-piano; Bach: Concert italian (partea I); Schubert: Variaţiuni; Albeniz: Triana.

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.15: Conf. sportivă. ★ 19.35: Muzică.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Teatrul şi tineretul, conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Brahms: Baladă. Bizet: Cântece. Weber: Uvertură. Glinka: Fantezie. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. Chemin-Petit: Imn pentru bariton şi orchestră. Sachse: Serenadă. Graener: Flautul din Sanssouci. ★ 22.30: Causerie. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Literatură. ★ 19.10: Trans. din Praga. 19.20: Lectură. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga. 22.15: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert al orch. ★ 24.05: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.45: Pentru părinţi. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert. Blankenburg: Marş; Kremser: Ouv. de balet; May: Vals; Hruby: Putp.; Lincke: Ouv. op. „Domnişoara Loreley"; Siede: „Bucată de caracter"; Translateur: Marş; ★ 21.45: Conf. despre radiofonie şi operă. ★ 22.10: Concert vocal executat de Theodor Scheidl de la opera de stat din Berlin. ★ 22.40: Ora automobiliştilor. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 18.50: Concert de vioară. ★ 19.55: Curs de Esperanto. ★ 22.15: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Infomaţiuni. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.35: Pentru agricultori. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 21.20: Concert de fanfară. ★ 22.15: Muzică de dans. ★ 23.15: Noutăţi locale.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Comedia franceză şi noi, conf. ţinută de profesorul R. Warnier. ★ 21.30: Serată jugoslavă. ★ 22.30: Cântece populare jugoslave.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă din Varşovia. ★ 20.35: Jurnal de presă. ★ 21: Transm. din Varşovia ,feuilleton. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.15: Valsuri de Strauss. ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Concert de orch. Fucik: Marinarella, uv.; Boellmann: Simfonie; Strauss: Vals. ★ 18.35: Pentru părinţi. ★ 19.05: Intre culisele teatrului popular silesian. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Concert seral. Thomas: Uv. operei Mignon; Murzilli: Serenadă; Popy: Vals spaniol; Weber: Fantezie din opera Freischutz; Waldteufel: Vals; Suppé: Potp. din opereta Boccacio. ★ 21: Conf. culturală. ★ 21.30: Oră distractivă. ★ 22.40: Trans. teatrală. ★ 23.45: Causerie.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

15.30: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.45: Diverse comunicări. ★ 20.15: Audiţie muzicalo-literară pentru soldaţi. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 14.50: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert coral.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Sextet. ★ 21.35: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Ohlsen: „Marş rusesc"; Tschaikowsky: fantezie din opera „Eugen Onegin"; Clemus: „Intermezzo";; Dowell: Idilă; Suppe: uv. operei: „Poet şi ţăran"; Strauss: Vals; Translateur: Marş. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, recitări. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, conf. politică. ★ 21.10: Trans. din Manneheim, lied-uri consacrate lui Hugo Wolf. ☆ 21.50: Trans. din Frankfurt, „Der G'wissenswurm" piesă populară muzicală în 4 acte de Ludwig Anzengruber.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert popular. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, Conferinţă. ★ 17.15: Transm. din Varşovia. Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.15: Transm. din Varşovia. Conferinţă şi concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21.15: Transm. din Varşovia.

Săptămân

se pune aparatul



STANDA

Stăpânitor

CUPON PENTRU O DEM
A APARATULUI

Numele . . . .
Pronumele . . . .
Domiciliul . . . .
Ocupaţia . . . .
Demonstraţia va avea loc la ora

Vă rugăm a tăia cuponul
trimiţându-l pe

„TUNG
Societate Anonim
Bucureşti :-: Str. Al. Laho
sau „TUNGSRAM", Timişoa

şi vom dispune prin revân
la domicili

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Conf. ★ 14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert depe bordul vasului „Berlin". Blon: „Marş"; Adam: